

4. Топ-5 самых популярных соцсетей и мессенджеров в Беларуси [Электронный ресурс] // thinktanks.by. – Режим доступа: <https://thinktanks.by/publication/2018/10/31/sostavlen-top-5-samyh-populyarnyh-sotssetey-i-messendzherov-v-belarusi.html>. – Дата доступа: 29.03.2020.

5. Что такое Вконтакте? [Электронный ресурс] // NETROCKET. – Режим доступа: <https://netrocket.com.ua/blog/chto-takoe-vkontakte/>. – Дата доступа: 29.03.2020.

6. Что такое Инстаграм и зачем он нужен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iklife.ru/socialnye-seti/instagram/chto-takoe-instagram-i-zachem-on-nuzhen.html>. – Дата доступа: 29.03.2020.

7. Что такое социальная сеть – история развития популярных сайтов [Электронный ресурс] // alzari.ru. – Режим доступа: <https://alzari.ru/socialnye-seti.html>. – Дата доступа: 29.03.2020.

Новикова Е. Н., БГУКИ, студент 320н группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С. В.,  
кандидат филологических наук, доцент

## **ПОЗЫ В ТАНЦЕ КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ**

Наряду с мимикой и жестом поза является одним из главных составляющих хореографического текста сценических и фольклорных образцов.

В словаре русского языка С. Ожегова даётся следующее определение: «Поза – 1. Положение тела. 2. Притворство, неискреннее поведение, рисовка» [3, с. 472].

В учебном пособии «Основы сочинения хореографической композиции» дается характеристика позы как структурного элемента

хореографической лексики: «Поза, дополненная пластической паузой, нечто большее, чем живописная или психологическая деталь. Она – целая композиция, в которой сливаются исполнитель и символ, пусть даже не вполне выявленный; это, говоря образным языком, скульптура мгновения, изящная форма которого живёт в сценическом пространстве и после своего распада» [1, с. 30].

Доказано, что позы, принимаемые человеком, влияют на его эмоциональное состояние и выдают то, о чем думает человек, поэтому многие художники, скульпторы и хореографы придавали особое значение.

Существуют позы, посредством которых выражается протест, призыв, отчаяние, задумчивость и многое другое. Поза протеста характеризуется ровной осанкой, выставленной вперёд грудью, руками, скрещенными на груди, и приподнятым подбородком вверх. Ярким примером позы призыва является скульптура «Родина-мать зовёт!» в Волгограде. Изображённая женщина, бесстрашно шагающая вперёд, представлена в полный рост с расправленной грудью, одна её рука поднята вверх с мечом, а другая отведена в сторону с открытой ладонью, символизируя призыв к народу.

В своей повседневной жизни наши тела принимают различные положения, которые имеют свою классификацию. Бытовые позы подразделяются на естественную, неестественную, патологическую, вынужденную и привычную.

В хореографическом искусстве используются только некоторые из них, например, естественная поза, принимаемая без каких-либо усилий со стороны танцовщика. Неестественная поза, не характерная для повседневной жизни человека, используется при изображении танцовщиком внешних особенностей героя (поза умершего человека, горбуна, хромого). Сюда же относятся вычурные позы, применяемые для создания шаржевого, юмористического номера.

В профессиональной хореографии особое внимание позам уделяется в классическом танце. Знаменитый русский балетмейстер Касьян

Голейзовский большое значение в своей хореографии придавал позам, в чём ему помогали частные уроки по живописи и скульптурной лепке. Об этом свидетельствуют воспоминания Савелия Ямщикова, историка искусства, публициста: «На репетицию Касьян Ярославич всегда приходил с зарисовками поз и движений будущих миниатюр, которые являлись неременным подспорьем в нелегкой работе. Я видел многие рисунки постановщика, любовно воспроизводящие божественную кантилену танца Володи Васильева в номере «Нарцисс» на музыку Черепнина, но особо меня поразил цикл зарисовок Кати Максимовой, танцующей скрябинскую «Мазурку»» [5]. Таким образом, в позе запечатлевалась художественная идея всего хореографического текста.

Между бытовыми и сценическими позами существует тесная взаимосвязь, поэтому позы, бытовые и запечатленные в народных промыслах, часто используются хореографами в своих произведениях.

Анализ хореографического наследия разных стран свидетельствует о том, что в создании художественного образа позы танцовщиков имеют большое значение. Рассмотрим это на примере танцевального творчества разных народов.

Издавна в России существовал народный промысел по росписи керамических изделий – гжель. Произведения гжельского ремесла послужили вдохновением для Владимира Захарова, который в 1988 году создал Московский государственный академический театр танца «Гжель».

В репертуаре ансамбля имеются танцевальные постановки, созданные по мотивам произведений народных промыслов, составляющих культурное наследие России. Известными образцами являются дымковские игрушки, среди традиционных образов которых наиболее популярны женские фигурки – «барышня», «кормилица», «водоноска». Большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям на темы городской жизни [2].

Дымковская игрушка – это воплощение повседневной жизни в самых радостных красках, и, возможно, что известный хореографический номер «Вятская картинка» создан по их мотивам. Опишем некоторые из них. Вот фигурка мужчины и женщины, которые, взявшись под руки, с горделивой осанкой и приподнятыми подбородками смотрят на окружающих свысока. Поза другой женской фигурки указывает на её гостеприимность: она держит в руках на уровне груди каравай и протягивает его гостям. Следующая композиция состоит из трёх фигурок: мужчина играет на балалайке, а рядом с ним по обе стороны скамейки сидят барышни и задумчиво поют, при этом одна рука находится на уровне груди, а другая подпирает щеку.

Таким образом, позы не только помогают выявить характер изображаемых персонажей, но также способствуют рождению интересных сюжетов и помогают создать эффектные пластические мизансцены для новых художественных произведений.

Искусство создания скульптур было развито в Монголии, где создавалось множество бронзовых статуй святых, демонов, духов, которых размещали в храмах для священнодействий [4].

В хореографической композиции «Монгольская статуэтка», созданной во всемирно известном Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, поза имеет большое смысловое значение. Художественный образ данной композиции раскрывается посредством использования многообразных колоритных поз. Благодаря частому удержанию статичных положений танцовщика в разных позах возникает иллюзия, что перед нами настоящая статуэтка.

В традиционной культуре Китая имеется множество танцев, где поза выступает как главное средство выразительности. Рассмотрим это на примере танца «Павлин», который в 2006 году был включен в список нематериального культурного наследия страны.

В древности павлин считался символом доброты, красоты, благополучия и счастья, а также мудрости из-за множества «глаз» на хвосте.

Поэтический образ в танце основан на индивидуальных особенностях этой птицы – на форме ее хвоста и горделивой походке. Начальная поза – статичная: танцовщица стоит с изогнутым корпусом в поясице, голова приподнята, взгляд устремлён вверх, а запястья и пальцы рук изогнуты так, что они напоминают голову и хохолок птицы. Чтобы изобразить птицу, пьющую из озера, исполнительница располагается на полу с наклонённым корпусом, с соединёнными прямыми руками за спиной и опущенным вниз лицом. При этом поза фиксируется, а волнообразно двигаются только руки. Для передачи изящества поз в танце используется множество стоп-кадров [6].

В Беларуси также существует много народных промыслов, произведения которых могут послужить основой для создания хореографических произведений: резьба по кости, мастера которой создают фигурки животных, птиц и людей; ружанская керамика с её детскими игрушками-свистульками в виде всадников на лошадях; резьба по дереву с изображением разнообразных трудовых процессов крестьян.

Подводя итог, можно сделать вывод, что позы в танце можно назвать своеобразным языком тела. Пластическая характеристика действующего лица складывается из последовательности движений, жестов и поз, имеющих свою логику. Поза становится специфической единицей хореографической лексики, способной воплощать различные психологические состояния героя.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

2. Гжель: [Московский государственный академический театр танца под руководством В.Захарова] / Комитет по культуре г. Москва ; фот. А. Петухов. – М. : Б. Г. – 48 с.

3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов // Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1987. – 797с.

4. Искусство стран Востока [Электронный ресурс] // Искусство Монголии. – Режим доступа: <http://www.orientalart.ru/artarticle11.html>. – Дата доступа: 02.03.2020.

5. Голейзовский Косьян [Электронный ресурс] // Постановки. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 21.03.2020.

6. Танец павлина [Электронный ресурс] // Танцы народов мира. – Режим доступа: <https://4dancing.ru/blogs/010817/2977/>. – Дата доступа: 23.03.2020.

Новожилова Ю. А., БГУКИ, студент 512 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СУВОРОВЦЕВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*«Воспитательная работа – это вечный бой. Он ведется в мирное время и на войне, днем и ночью. Он никогда не кончается. В нем нет имитации и условностей. И еще одна особенность этого боя – в нем не погибают, а рождаются люди».*

*Герой Советского Союза, писатель Владимир Карпов*

В современном обществе патриотическое воспитание является особым инструментом воздействия на личность гражданина. Оно неотделимо от духовно-нравственного воспитания. Человечность, сострадание, уважение, чуткость, такт – все эти качества формируют высоконравственную личность. Каждый человек с детства изучает родной язык, историю, культуру, традиции и обычаи своего народа. И это знание постепенно складывается в любовь к Родине, к месту, где вы родились и выросли, в уважение и почтение к опыту старших поколений. И очень важно прививать эту любовь с детства.