

7. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – Изд. 4-е. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – С. 95–152.

Свидерская А. М., БГУКИ, студент 302а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

НЕЗАВИСИМОЕ КИНО КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА

Культурная жизнь современной Беларуси динамична и разнообразна. Одной из важнейших ее составляющих является сфера киноискусства. Ведь кино – это одно из самых распространенных и всеобъемлющих выражений искусства, без которого не представляет проведение своего досуга современный человек.

Если обратиться к истории белорусского кинематографа, то можно отметить, что кино в Беларуси играет большую роль и является важным элементом культуры и искусства современной Беларуси.

Начиная с момента зарождения белорусского кино и до сегодняшнего дня, его ассоциируют в большинстве случаев с советскими фильмами и главной киностудией Беларуси – «Беларусьфильм». Когда говорят об отечественном кинематографе, прежде всего, вспоминают «фильмы о войне» и кинофильмы для детей. Почти три четверти снятых кинокартин посвящены теме – Великой Отечественной войны, революционной борьбы, детских сказок и историй, таких как фильмы Леонида Нечаева «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и другие. Незначительная часть – это так называемые «производственные драмы» и комедии вроде «Белых рос».

На современном этапе развития кинематографа Беларуси существует и набирает обороты такое направление как независимое кино.

Независимое кино – это профессиональные художественные фильмы, которые производятся в значительной или полной мере вне системы основных киностудий. Такое кино в основном снимается и распространяется независимыми компаниями, а также его могут производить и/или распространять дочерние структуры крупных киностудий. Независимые фильмы отличаются по своему содержанию, стилю и приемам, которые выбирают кинематографисты для художественной реализации.

В большинстве своем бюджет у независимых фильмов гораздо меньше, чем бюджет фильмов крупных киностудий. Как правило, выпуск независимых фильмов характеризуется ограниченным тиражом, но при этом он может иметь серьезные маркетинговые кампании и широкий прокат. Независимые фильмы часто демонстрируют на локальных, национальных или международных кинофестивалях до проката. Независимое кинопроизводство может соперничать с кинопроизводством крупных студий, если оно обладает необходимым финансированием и дистрибуцией [3].

Некоторые критики первым независимым белорусским фильмом считают киноленту «Случай с пацаном» (Сергей Лобан, 2000 г.), получившим Гран-при на Московском фестивале «Любить кино». Бюджет съемок составил 1000 долларов. В данном фильме показана жизнь обычного парня из рабочего квартала, который, как и многие представители современной молодежи в поисках работы и смысла жизни.

В 2012 году Дмитрий Маринин и Андрей Курейчик выпустили молодежную драму «Выше неба». Фильм был снят по заказу Организации Объединённых Наций в рамках реализации гранта Глобального Фонда по борьбе с ВИЧ, туберкулезом и малярией. Андрей Курейчик в июне 2012 года был признан лучшим продюсером-дебютантом Беларуси. Мировая премьера прошла 4 марта 2013 года на международном кинофестивале «First Time Fest» в Нью-Йорке. В фильме жизнь обычного молодого человека, который

ведет беззаботный образ жизни, в миг переворачивается из-за болезни. Обычный двадцатилетний парень борется со стереотипами и хочет снова быть таким же как и все.

В 2015 году Андрей Кудиненко запустил проект белорусского независимого кино «Хронотоп», позднее названный «Хронотопь», в котором приняли участие Александр Дебалуок, Роман Гапанюк, Андрей Герасимчик, Артур Клинов, Оксана Гайко и другие. Проект «Хронотоп» стал участником нескольких кинофестивалей [2].

Режиссер и сценарист Андрей Курейчик в 2015 году выпустил трагикомедию «ГараШ». Фильм был снят в течение четырех дней на собственные средства создателей картины. Главную роль в фильме исполнил рок-музыкант Александр Куллинкович. Этот фильм стал первым белорусским независимым фильмом, попавшим в широкий республиканский кинопрокат. На тот момент фильм был самым прибыльным белорусским фильмом в национальном кинопрокате со времен независимости Беларуси.

Молодежный фильм Влады Сеньковой «Граф в апельсинах» (2015 г.), снятый практически без бюджета, вызвал интерес на XXXVIII Московском международном кинофестивале. На международном кинофестивале в Карловых Варах прошла премьера фильма «Хрусталь» (Дарья Жук, 2018 г.), рассказывающего о жизни белорусской провинции 1990-х годов. Этот фильм был выдвинут на соискание кинопремии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», однако не попал в лонг-лист. В домашнем же прокате по сборам фильм побил рекорд фильма «ГараШ».

Одним из лучших белорусских фильмов 2018 года был назван фильм «Завтра», снятый Юлией Шатун вообще без бюджета. Этот фильм также попал в национальный кинопрокат. В основе фильма – внутренняя борьба главного героя, который от американской мечты пришел в итоге к любви к родине [1].

В 2019 году режиссёр Александр Мелеховец, снимавший до этого короткометражные работы и музыкальные клипы, закончил свой дебютный

полнометражный художественный фильм «Народные мстители», по одноимённому рассказу Василя Быкова. Фильм стал одним из немногих белорусскоязычных художественных фильмов, снятых после 1991 года. Фильм получил прокатное удостоверение, однако не был принят кинотеатрами как «заведомо убыточный» и имел только несколько сеансов [2].

Современное белорусское независимое кино отражает действительность, показывает жизнь и проблемы современного белорусского общества, что и определяет его востребованность и популярность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кино-театр.ру [Электронный ресурс] – 2019. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/blog/y2019/12/1318/>. – Дата доступа: 06.03.2020.
2. Редакция tut.by [Электронный ресурс] – 2014. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/344182.html>. – Дата доступа: 05.03.2020.
3. Терминологический словарь [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://portal.edu.asu.ru/mod/glossary/view.php?id=94257&mode&hook=ALL&sortkey&sortorder&fullsearch=0&page=1> – Дата доступа: 04.03.2020.

Севковская А. И., БГУКИ, студент 316а(р) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Грачева О. О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Музыкальный театр как особая форма искусства образовался посредством смешения нескольких направлений творчества. Музыкальные