

3. Рюмшина, Л. И. Манипуляция в рекламе: учеб. пособие / Л. И. Рюмшина. – М. ; Ростов н/Д. : Март, 2004. – 75 с.

4. Кихтан, В. В. Исследование процессов манипулирования массовым сознанием в современных средствах массовой информации [Электронный ресурс] / В. В. Кихтан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-protssesov-manipulirovaniya-massovym-soznaniem-v-sovremennyh-sredstvah-massovoy-informatsii>. – Дата доступа: 03.03.2020.

5. Средства массовой информации в Беларуси [Электронный ресурс] // Официальный сайт Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/mass-media-in-belarus>. – Дата доступа: 10.03.2020.

6. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 10.03.2020.

Харланович П. В., БГУКИ, студент 220с группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

ВКЛАД Ш. ДИДЛО В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Сфера академического классического танца включает в себя разные школы: французскую, итальянскую, русскую, датскую, кубинскую и др. В XIX веке общепризнанными считалось две: французская и итальянская. Любая национальная школа представляет собой сумму деталей, которые позволяют зрителю уловить различные манеры исполнения у балетных артистов, воспитанных на принципах своей школы.

В конце XIX – начале XX века в мире заговорили о русской школе классического танца. Становление русской школы классического танца произошло во многом благодаря французскому балетмейстеру Шарлю Луи Дидло (1767 – 1837). В результате его педагогической и балетмейстерской деятельности русская школа удачно соединила в себе достоинства французской и итальянской школы, избежав их недостатков [6].

Летом 1801 года директор императорских театров Н. Б. Юсупов пригласил Шарля-Луи Дидло возглавить Петербургскую балетную труппу Российских императорских театров. Уже в 1804 году Дидло стал руководителем Петербургского Театрального училища. Дидло преподавал в училище 20 лет. Благодаря его деятельности, балетное образование достигло достаточно высокого уровня. Его ученики владели передовой танцевальной техникой, располагая одновременно своей национальной манерой исполнения и отличаясь яркой индивидуальностью.

Большое внимание Дидло уделял актерскому мастерству – в его постановках всегда были маленькие роли для детей, и дети отлично справлялись с поставленными задачами. Дидло поставил перед собой задачу – преобразовать классическую балетную школу так, чтобы с ее воспитанниками можно было ставить балеты. Он был очень строгим педагогом, однако своим энтузиазмом и азартом умел заразить балетную молодежь. Дидло требовал от учеников не только совершенной техники, но и актерской выразительности. Не случайно А.С. Пушкин говорил, что в балетах Дидло больше поэзии, чем во всей французской литературе [4].

Деятельность Ш. Дидло способствовала организации системного балетного образования. Основной целью стало обеспечение качественной профессиональной подготовки артистов балета и увеличение объемов общего образования. При Дидло сложилась структура программы обучения танцовщиков, образованная сочетанием профессионального и общего образования. Оформились три цикла дисциплин: специальный, вспомогательный и общеобразовательный. С 1829 года обучение

танцовщиков отделилось от подготовки артистов других видов искусств. Стержнем программы специальных дисциплин стал классический танец. Продолжительность освоения программы стала занимать семь лет. Установились принципы приема на обучение танцу (неизменное ограничение возраста приема и требование особых природных данных) и аттестации учащихся (ежегодный конкурсный перевод из класса в класс) [5].

Атмосфера подъема национальной культуры в России первой четверти XIX в. оказалась благоприятной для осуществления замыслов Ш. Дидло по преобразованию балетного театра. В апреле 1802 года балетмейстер дебютировал на сцене Большого (Каменного) театра с балетом «Аполлон и Дафна», затем последовал целый каскад балетных спектаклей: «Фавн и Гамадриада», «Зефир и Флора», «Роланд и Моргана», «Амур и Психея», «Лаура и Генрих» [1].

Если раньше Венер и Марсов «изображали» в расшитых золотом кафтанах и в платьях с физжами, а главное – в туфлях на каблуках, то Дидло выкинул эти костюмы на свалку. Никаких париков, шиньонов, туго зашнурованных корсетов, тяжелых башмаков с пряжками – костюм должен был быть легок и невесом, и лучше всего, если это – туника, на манер античной. А под тунику следует надевать трико телесного цвета. Руки, плечи и шея оставались обнаженными, волосы у женщин укладывались в греческий узел или распускались и украшались цветами. Реформа костюма была напрямую связана с изменениями в хореографической технике.

Сценический танец окончательно перестал быть более сложной формой салонного и приобрел черты современного классического танца с ясностью и четкостью линий тела, большей амплитудой движений рук, корпуса и особенно ног, полетностью, что привело и к большей свободе движений. Преобразования в технике танца неминуемо привели к изменениям в системе обучения, которые сделал Дидло, находясь во главе труппы и балетной школы. Мужской танец изобиловал высокими и сильными прыжками, верчениями на полу и в воздухе, разнообразными

заносками. От женщины требовалось подражание красивой картине или статуе, самое пристальное внимание обращали на ее руки. Дуэтные поддержки тоже были очень скромными – танцовщик лишь изредка поддерживал партнершу, иногда поднимал ее на уровень груди и никогда не подбрасывал в воздух. Вся виртуозная нагрузка приходилась на сольный танец [3].

На смену жеманности и тяжеловесным условностям восемнадцатого века пришли классическая ясность содержания и формы. Живые человеческие переживания царили на сцене. А полету души соответствовали самые настоящие полеты над сценой. Впервые Дидло поднял вверх и при помощи натянутой проволоки заставил пролететь над кордебалетом и декорациями исполнителя роли Зефира в балете «Зефир и Флора». Затем машинисты сцены, увлеченные его затеями, стали разрабатывать системы из блоков и канатов. В итоге целые группы исполнителей прилетали на сцену и улетали с нее [4].

В 1823 году Дидло поставил балет «Кавказский пленник, или Тень невесты» на сюжет А.С. Пушкина с музыкой Кавоса. В 1824 году он перенес на петербургскую сцену поставленный в Москве А.П. Глушковским балет «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора». Балеты, поставленные балетмейстером Шарлем Луи Дидло, с восторгом смотрел весь Петербург. Всего за период работы в России Дидло поставил свыше шестидесяти балетов [2].

Шарль Дидло оставался на русской балетной сцене до 1836 года. Россия смогла стать для него второй родиной. Педагогическая и балетмейстерская работа Дидло способствовала закреплению в России французской школы классического пуантного танца. Благодаря его деятельности русский балет на рубеже XVIII-XIX веков во многом превосходил крупнейшие иноземные театры. Таким образом, можно сказать что в становлении русской школы классического балета и его мировой славе огромная роль принадлежит французскому балетмейстеру Шарлю Луи

Дидло. Его имя навсегда ассоциируется с русским балетом, войдя в историю русской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы [Электронный ресурс] // Происхождение и виды хореографического искусства. – Режим доступа: <http://www.psihdocs.ru/proishojdenie-i-vidi-horeograficheskogo-iskusstva.html?page=18->. – Дата доступа: 02.03.2020.
2. Королева, Н. В. Дидло венчался славой... [Электронный ресурс] / Н. В. Королева. – Режим доступа: <http://a-s-pushkin.ru/books/item/f00/s00/z0000021/st025.shtml>. – Дата доступа: 02.03.2020.
3. Трускиновская, Д. М. 100 великих мастеров балета. / Д. М. Трускиновская. – М. : Вече, 2016. – 320 с.
4. Шарль-Луи Дидло [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/didelot.html>. – Дата доступа: 02.03.2020.
5. Шарль Луи Дидло – основатель современной методики классического танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gymnasium441.ru/files/predmet/informatika/sites/Stogova_12/index5.html. – Дата доступа: 02.03.2020.
6. Школа классического танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/315894/kulturologiya/shkola_klassicheskogo_tantsa. – Дата доступа: 02.03.2020.

Хомутова И. В., БГУКИ, студент 403 группы

очной формы обучения

Научные руководители – Дорошевич Э. К.,

доктор философских наук, профессор;

Калацей В. В., кандидат культурологии. доцент