

6. Оховен, М. Магия энергичной продажи / М. Оховен. – М. : Прогресс, 2005. – 304 с.

Черкас А. Ю., Штанюк А. В., БГУКИ,  
студенты 205 группы очной формы обучения  
Научный руководитель – Пищик Т. В.,  
кандидат экономических наук, доцент

### **РАЗВИТИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ЭКОНОМИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Ремесло – одна из наиболее древних форм производственной деятельности человека. Сегодня ремесленные производства продолжают занимать серьезные ниши в пищевой, ювелирной промышленности, в производстве кожаных изделий (начиная от кожгалантереи и заканчивая производством конной амуниции). Кроме того, ремесленники также востребованы и в сфере строительства. Это коттеджное и индивидуально-проектное строительство, обустройство усадеб сельской местности, а также сопутствующие производства – ковка, обработка камня, керамика, соломоплетение и пр. Все большим спросом пользуется производство мебели по индивидуальным заказам.

В Республике Беларусь государственная политика в сфере ремесленной деятельности основана на следующих принципах: сочетание национальных, государственных и общественных интересов; правовая и социальная защищенность граждан; гарантия свободы творчества в данной сфере; равенство прав и возможностей в создании и использовании результатов данной деятельности, в том числе изделий народных промыслов, ремесел; развитие системы преемственности традиций и обучения.

Основным законодательным актом, регулирующим ремесленную деятельность в Республике Беларусь, является Указ Президента Республики

Беларусь «Об осуществлении физическими лицами ремесленной деятельности» [4]. Согласно Указу:

- в ремесленную деятельность включены все виды творчества, осуществляемые на основе ручного труда;
- ремесленники могут рекламировать свою продукцию, в том числе в интернете;
- ремесленники могут осуществлять продажи своих изделий на рынках, ярмарках и в иных местах;
- принятие мер способствует развитию народных промыслов, сохранению и приумножению традиций ручного труда, а также вовлечению трудоспособного населения в экономическую деятельность посредством создания дополнительных условий для самозанятости граждан [4].

Для осуществления ремесленной деятельности физическому лицу необходимо: выбрать вид ремесленной деятельности; уплатить сбор за осуществление ремесленной деятельности в размере 1 базовой величины в календарный год; подать заявление в налоговую инспекцию по месту жительства; в течение 6 месяцев со дня постановки на налоговый учет приобрести книгу учета проверок.

Согласно Налоговому кодексу 29 декабря 2009 г. № 71-3 (в ред. Закон Республики Беларусь от 30 декабря 2018 г. № 159-3), при осуществлении ремесленной деятельности уплачивается особый сбор [2]. Ставка сбора за осуществление ремесленной деятельности устанавливается в размере одной базовой величины в календарный год, определяемой на момент его уплаты (с 01.01.2020 ставка ремесленного сбора установлена в размере 27,00 руб. за календарный год). Ремесленники не уплачивают подоходный налог и единый налог с индивидуальных предпринимателей и иных физических лиц, а также не ведут государственную статистическую отчетность, имеют право самостоятельно уплачивать обязательные страховые взносы в бюджет государственного внебюджетного фонда социальной защиты населения Республики Беларусь.

Проанализируем статистику зарегистрированных ремесленников в Республике Беларусь по регионам [2] [см. Табл.].

Таблица – Количество физических лиц, уплативших сбор за осуществление ремесленной деятельности в Республике Беларусь в 2015-2019 гг.

	2015	2016	2017	2018	2019
	год	год	год	год	год
Всего по республике	17 660	23 359	29 381	36 199	42 660
Брестская область	2 582	3 796	5 055	5 644	6 318
Витебская область	2 555	3 033	3 780	4 568	5 545
Гомельская область	2 002	2 779	3 468	4 537	5 602
Гродненская область	2 178	2 843	3 517	4 268	5 186
Минская область	2 202	2 718	3 375	4 472	5 088
Могилевская область	1 836	2 594	3 512	4 182	4 954
г. Минск	4 305	5 596	6 674	8 528	9 967

По данным таблицы можно сделать вывод, что в Республике Беларусь созданы благоприятные условия для осуществления ремесленной деятельности, благодаря чему количество физических лиц, регистрирующихся в налоговых органах в качестве ремесленников, увеличивается. В отношении прошлого отчетного периода количество физических лиц, уплативших сбор за осуществление ремесленной деятельности, увеличилось почти на 6,5 тыс. и составило 42 660 человек. Более 77 % ремесленников сосредоточено в регионах. В отношении прошлого отчетного периода количество физических лиц, уплативших сбор за осуществление ремесленной деятельности, увеличилось почти на 6,5 тысячи, – констатируют в Министерстве экономики [2].

В Минске в прошлом году ремесленный сбор заплатили 9967 человек. Следом по количеству ремесленников идет Брестская область — 6318 человек. В Гомельской области 5602 ремесленника, в Витебской в Гродненской, в Минской. Меньше всего ремесленников в Могилевской области – 4954 человека [2].

Основными проблемами при осуществлении ремесленной деятельности в Республике Беларусь, с нашей точки зрения, являются:

- ✓ отсутствие полноценной социальной защиты ремесленников;
- ✓ сложность оплаты товаров из-за рубежа;
- ✓ неготовность населения Республики Беларусь приобретать ремесленную продукцию за реальную стоимость, что вынуждает ремесленников снижать цены на свои изделия;
- ✓ ремесленные тунеядцы испортили репутацию ремесленникам;
- ✓ большое количество изготавливаемой ремесленной продукции, но малый охват ее продаж;
- ✓ отсутствие возможности официального найма ремесленником рабочего персонала;
- ✓ большая конкуренция;
- ✓ неустойчивый спрос на продукцию народного творчества;
- ✓ отсутствие системы кредитования данной формы деятельности;
- ✓ отсутствие сформированной рыночной инфраструктуры в сфере народных художественных промыслов;
- ✓ при открытии магазина, ремесленник может торговать лишь в рамках установленного объема – не более 35 миллионов рублей в год;
- ✓ слабая поддержка со стороны государства [5, с. 186].

Для решения обозначенных проблем считаем целесообразным:

1. создание действенного Союза ремесленников (в настоящее время создан и функционирует Белорусский союз мастеров народного творчества и Союз художников);
2. осуществление эффективных мер по содействию субъектам ремесленничества в государственной регистрации, выделении им земельных участков и помещений, подключении к сетям инженерных коммуникаций, бесперебойном обеспечении оборудованием, инвентарем, сырьем и материалами, предоставлении льготных кредитов; предоставление мастерских для мастеров (по принципу Союза художников);

3. создание и обеспечение ремесленников постоянными торговыми точками в городе бесплатно или же на конкурсной основе;

4. создание центров развития ремесленничества, особенно в городах и районах с глубокими традициями развития народного ремесла и творчества, возрождение и дальнейшее сохранение уникальных видов ремесленничества, формирование рыночной инфраструктуры для реализации потребителям продукции ремесленничества;

5. создание Центра прикладного искусства в Минске;

6. всемерное стимулирование экспорта продукции ремесленничества, содействие в проведении презентаций продукции национального ремесленничества на проводимых в зарубежных странах выставках и ярмарках;

7. содействие в создании и развитии деятельности ремесленников, включая обучение навыкам организации и ведения собственного бизнеса, защиту прав субъектов ремесленничества, организацию выставок для начинающих субъектов ремесленничества;

8. введение школьной учебной дисциплины по изучению ремесел, традиций и обычаев;

9. возрождение с поддержкой государства традиционных белорусских ремесел (плетение из соломки, вышиванка, традиционный белорусский костюм, «Слуцкие» пояса, традиционная кожаная обувь и рукавицы; шаповальство (валенки, магерки и др.); редкие виды ткачества, в том числе ажурное; лубочные гравюры; вязание костяной иглой (техника спирального плетения); некоторые виды керамики, художественная обработка бересты; бондарские изделия (кадки, баклаги, тазы и др.); сквозная резьба (белорусская резь); кафель; кованые ветряки и кресты; художественная обработка кости; роспись по стеклу; лаковая миниатюра; музыкальные инструменты: дуда, гусли, цимбалы, скрипки и многое другое);

[1]

10. расширение рынка сбыта за счет привлечения молодежи;

11. отмена таможенных пошлин на изделия ремесленников, вывозимые за пределы республики;

12. утверждение позиции ремесленничества в социально-экономической структуре общества как самостоятельной системы производства;

13. создание общего веб-сайта для ремесленников с целью разработки электронной базы данных ремесленников, электронной карты распределения ремесел по Беларуси, объединения мастеров для преодоления их информационной изоляции, обмена опытом среди мастеров, информирование остального населения о проводимых ярмарках, конкурсах, праздниках;

14. выпуск учебников-самоучителей по различным ремеслам;

15. создание республиканского конкурса ремесленников для симулирования ремесленного производства, поиска наиболее талантливых и перспективных ремесленников, а также информирования общественности о достижениях и потенциале отечественных производителей ремесленных изделий. За основу можно взять республиканский конкурс ремесленников «Шебер», который проводится ежегодно в Казахстане, начиная с 2009 года [3].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Богачева, О. Редкие и забытые ремесла представят на выставке в Витебске [Электронный ресурс] / О. Богачева // БЕЛТА – Новости Беларуси. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/redkie-i-zabytye-remesla-predstavjat-na-vystavke-v-vitebske-327078-2018/>. – Дата доступа: 10.03.2020.

2. Министерство экономики Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.economy.gov.by/ru/remeslo-ru>. – Дата доступа: 10.03.2020.

3. О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников [Электронный ресурс] //

Министерство экономики и промышленности Республики Узбекистан. – Режим доступа: <http://mineconomy.uz/ru/info/1924>. – Дата доступа: 10.03.2020.

4. Об осуществлении физическими лицами ремесленной деятельности : Указ Президента Республики Беларусь № 364 от 9 октября 2017 г.

5. Шилай, И. Д. Ремесленная деятельность как фактор развития деловой активности в странах Таможенного союза / И. Д. Шилай // Беларусь и мировые экономические процессы. – 2014. – № 11. – С. 183 – 192.

Чжао А. А., Заскевич В. А., БГУКИ, студенты 116(д) группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Лазаретова И. В.,  
старший преподаватель

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КУСТОВА**

Александр Кустов – неизвестный молодой и талантливый музыкант, начинающий композитор, вокалист, студент 3 курса Белорусской Государственной академии музыки, о котором в наши дни ещё никто ничего не знает. И это первая работа о его жизни и творчестве. В свои 24 года он уже успел написать множество сочинений для фортепиано: пьесы, этюды, вариации, прелюдии, сонаты, концерты с оркестром и многое другое. В настоящее время проявляет себя не только как композитор, но и как вокалист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Как же начался творческий путь этого талантливого музыканта?

Александр Кустов родился в 1995 г. в городе Добруш Гомельской области. Будучи ребенком, он начал проявлять интерес к фортепиано. Уже в четыре года он пробовал подбирать по слуху. А. Кустов предпринимал попытки учёбы в музыкальной школе, но серьезно он начал заниматься музыкой во время учёбы в шестом классе средней школы. Именно в этот