Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэткультуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Прарэктар па навуковай рабоце
БДУКМ
______________ В. Р. Языковіч
«___» _____________ 2020 г.
Рэгістрацыйны № ВД-_____/вуч.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРАГРАМА
ВУЧЭБНАЙ І ВЫТВОРЧАЙ ПРАКТЫКІ

для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),напрамкаў спецыяльнасці1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка), 1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы)

2020

СКЛАДАЛЬНІК

*Т.У. Дзейко,*дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

*кафедрай*мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 6 ад 24.01.2020);

*саветам*факультэта ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»(пратакол № 5 ад 27.01.2020)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч
Адказны за выпуск: Т.У. Дзейко

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Практыкі (азнаямленчая, рэпетыцыйна-канцэртная, педагагічная, пераддыпломная) з’яўляюцца часткай адукацыйнага працэсу падрыхтоўкі спецыялістаў, працягам вучэбнага працэсу ў вытворчых умовах і праводзяцца ва ўстановах адукацыі і культуры. Практыкі напраўлены на замацаванне ў вытворчых умовах ведаў і ўменняў, атрыманых у працэсе навучання ва УВА, авалоданне навыкамі рашэння сацыяльна-прафесійных задач, вытворчымі тэхналогіямі. Практыкі арганізуюцца з улікам будучай спецыяльнасці і напрамкам спецыяльнасці.

Праграма практыкі студэнтаў з’яўляецца галоўным метадычным дакументам, які вызначае патрабаванні да практычнай падрыхтоўкі спецыялістаў-выканаўцаў у культурнай сферы. Праграма распрацавана ў адпаведнасці з Кодэксам Рэспублікі Беларусь аб адукацыі, адукацыйным стандартам і вучэбнымі планамі ўстановы вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці (напрамку спецыяльнасці), Палажэннем аб практыцы студэнтаў, курсантаў, слухачоў, зацверджаным пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 3 чэрвеня 2010 г. № 860.

Мэта практыкі – авалоданне студэнтамі практычнымі навыкамі і ўменнямі па спецыяльнасці «мастацтва эстрады (па напрамках)»,фарміраванне ў студэнтаў значных якасцей і ўласцівасцей асобы музыканта, выкладчыка, высокакваліфікаванага спецыяліста, які валодае мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрствам, неабходным для самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці саліста аркестра, інструментальнага ансамбля, саліста-вакаліста і выкладчыка музыкі.

Асноўнымі *задачамі практыкі* з’яўляюцца:

– замацаванне і паглыбленне тэарэтычных ведаў на практыцы, набыццё студэнтамі практычных навыкаў і ведаў;

– вывучэнне работы базавых устаноў культуры і адукацыі;

– набыццё студэнтамі вопыту самастойнай працы ў прафесійнай дзейнасці музычнай культуры;

– накапленне студэнтамі вопыту прафесійнай дзейнасці, развіццё выканальніцкага майстэрства ў выбары сродкаў і метадаў працы;

– фарміраванне сацыяльнаактыўных адносін студэнта да прафесійнай дзейнасці;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– авалоданне працэсам навучання і выхавання вучняў;
– вывучэнне педагагічнага вопыту вядучых выкладчыкаў.

Засваенне праграмы практыкі па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый.

Вучэбная (азнаямленчая) практыка

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.

АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.

САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.

Прафесійныя кампетэнцыі:

творчая дзейнасць

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарый.

арганізацыйна-кіраўніцкая дзейнасць

ПК-18. Арганізоўваць работу творчых калектываў для дасягнення пастаўленых мэт і задач.

ПК-21. Працаваць з юрыдычнай літаратурай і працоўным заканадаўствам, кіравацца нарматыўна-прававымі дакументамі, што звязаны з дзейнасцю ў сферы эстрады.

Вытворчая (рэпетыцыйна-канцэртная) практыка

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў, кіраваннем інфармацыяй і работай з камп’ютарам.

АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.

САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.

САК-7. Быць здольным асэнсавана ўспрымаць і беражліва адносіцца да гістарычнай, культурнай спадчыны Беларусі і свету, культурных традыцый і рэлігійных поглядаў.

Прафесійныя кампетэнцыі:

выканальніцкая дзейнасць

ПК-1. Удзельнічаць у якасці артыста, прадзюсара эстрадных калектываў (тэатральных, музычных) розных творчых напрамкаў.

ПК-2. Валодаць асновамі распрацоўкі эстрадных відовішчаў, канцэртаў, спектакляў.

ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

ПК-4. Ствараць камп’ютарныя аранжыроўкі музычных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі для музычных калектываў розных творчых кірункаў.

творчая дзейнасць

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарый.

ПК-6. Рыхтаваць творчыя выступленні мастацкіх калектываў і весці канцэртную работу ў рэгіёне і за яго межамі.

ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.

Вытворчая (пераддыпломная) практыка

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.

САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

Прафесійныя кампетэнцыі:

выканальніцкая дзейнасць

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПК-1. Удзельнічаць у якасці артыста, прадзюсара эстрадных калектываў (тэатральных, музычных) розных творчых напрамкаў.

ПК-2. Валодаць асновамі распрацоўкі эстрадных відовішчаў, канцэртаў, спектакляў.

ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

ПК-4. Ствараць камп'ютарныя аранжыроўкі музычных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі для музычных калектываў розных творчых кірункаў.

творчая дзейнасць

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарый.

ПК-6. Рыхтаваць творчыя выступленні мастацкіх калектываў і весці канцэртную работу ў рэгіёне і за яго межамі.

ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.

Вытворчая (педагагічная) практыка

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

АК-10. Валодаць метадамі і сродкамі пазнання, навучання, самакантролю для інтэлектуальнага развіцця, павышэння культурнага ўзроўню, прафесійнай кампетэнцыі.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.

Прафесійныя кампетэнцыі:

педагагічная дзейнасць

ПК-8. Выкладаць спецыяльныя дысцыпліны, вывучаць перадавы педагагічны і выканальніцкі вопыт, творча карыстацца ім у сваёй педагагічнай дзейнасці.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПК-9. Працаваць з вучэбнымі планамі і праграмамі, метадычнымі рэкамендацыямі па арганізацыі працэсу навучання і выхавання.

ПК-10. Планаваць працэс навучання і выхавання ў адпаведнасці з распрацаванымі нарматыўнымі дакументамі і дыдактычнымі матэрыяламі.

ПК-11. Улічваць псіхалагічныя асаблівасці навучэнцаў і практыкаваць індывідуальны падыход да вырашэння мэт і задач навучання і выхавання.

ПК-12. Выкарыстоўваць сучасныя методыкі і тэхнічныя сродкі навучання.

ПК-13. Рыхтаваць і ажыццяўляць справаздачныя заняткі па вучэбнай дысцыпліне ў форме акадэмічных канцэртаў, творчых паказаў.

ПК-14. Карыстацца інфармацыйнымі рэсурсамі для азнаямлення з нарматыўнай базай адукацыі і інавацыямі ў навучанні.

ПК-15. Удасканальваць сваё педагагічнае майстэрства.

Пасля праходжання вучэбнай (азнаямленчай) і вытворчай (рэпетыцыйна-канцэртнай, педагагічнай і пераддыпломнай) практык студэнт павінен *ведаць:*

– мастацкі рэпертуар калектываў;

– праграмы з litрознахарактарнымі твораміў розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;

– вучэбныя планы і праграмы, метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі працэсу навучання і выхавання;

– правілы афармлення справаздачнай дакументацыі аб праходжанні практыкі;

умець:

– выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач;

– працаваць з юрыдычнай літаратурай і працоўным заканадаўствам, кіравацца нарматыўна-прававымі дакументамі, што звязаны з дзейнасцю ў сферы эстрады;

– фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць тэматычныя канцэрты;

– ствараць і выконвацьмузычныя праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– ствараць камп’ютарныя аранжыроўкі музычных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;

валодаць:

– сістэмным і параўнальным аналізам асноўных напрамкаў і форм дзейнасці дзяржаўных творчых калектываў;

– якасцямі грамадзянскасці жыцця працоўнага калектыву ўстановы:усе патрабаванні ўнутранага распарадку, аховы працы, тэхнікі бяспекі;

– здольнасцю да міжасобасных камунікацый;

– метадамі і сродкамі пазнання, навучання, самакантролю для інтэлектуальнага развіцця, павышэння культурнага ўзроўню, прафесійнай кампетэнцыі.

Віды практык:

Від практыкі	Дзённая форма атрымання адукацыі		Завочная форма атрымання адукацыі		Форма кантролю
	Курс	Працягласць праходжання, тыдні	Курс	Працягласць праходжання, тыдні	
Вучэбная (азнаямленчая)	II	54 гадзіны (1 тыдзень)	II	54 гадзіны (1 тыдзень)	залік
Вытворчая (рэпетыцыйна-канцэртная)	III	108 гадзін (2 тыдні)	III	108 гадзін (2 тыдні)	дыферэнцыраваны залік
Вытворчая (педагагічная)	III	108 гадзін (2 тыдні)	IV	108 гадзін (2 тыдні)	дыферэнцыраваны залік
Вытворчая (пераддыпломная)	IV	216 гадзін (4 тыдні)	V	216 гадзін (4 тыдні)	дыферэнцыраваны залік

Студэнты завочнай формы атрымання адукацыі праходзяць практыку ў міжсесіённы перыяд.

У студэнтаў дзённай формы атрымання адукацыі вучэбная і вытворчая практыкіпраходзяць без адрыву ад навучання.

На працягу вучэбнай і вытворчай практыкі студэнты знаёмяцца з асноўнымі напрамкамі дзейнасці творчага калектыву, матэрыяльна-тэхнічнай базай, вопытам правядзення канцэртаў і арганізацыі канцэртнай дзейнасці. Яны паслядоўна авалодваюць працэсам творчага і даследчага напрамку, вывучаюць артыстычны вопыт, актыўна ўдзельнічаюць у рэпетыцыйнай рабоце, знаёмяцца з вопытам работы кіраўніка, выкладчыка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбная і вытворчая практыкі арганізуюцца дэканатам і кафедрамі спецыяльных дысцыплін. Адказны ад кафедры ажыццяўляе кіраванне і кантроль за праходжаннем студэнтамі практыкі, накіроўвае на вытворчую базу, праводзіць устаноўчую і выніковую нарады з практыкантамі. Арганізуе і праводзіць абарону практыкі, на якой прысутнічаюць усе практыканты і кіраўнікі практыкі. Складае справаздачу аб праходжанні студэнтамі практыкі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ПРАКТЫКІ

Змест практыкі ўключае выканальніцка-даследчую дзейнасць. Студэнт-практыкант наведвае базу практыкі, знаёміцца з дзейнасцю калектыву, прымае ўдзел у падрыхтоўцы і правядзенні канкрэтных мерапрыемстваў. Падчас праходжання практыкі студэнты знаёмяцца з пытаннямі арганізацыі рэпетыцый, канцэртаў.

Змест практыкі заснаваны на працы студэнта ў творчым калектыве базы практыкі па сваёй прафесійнай арыентацыі і грунтоўнасці і ўключае заданні ў форме кантрольных рэпетыцый, урокаў (у якасці музыканта-выканаўцы, вакаліста-саліста, дырыжора, выкладчыка), выканальніцка-даследчую дзейнасць (напісанне рэферата па методыцы кіраўніцтва творчым калектывам). Змест практыкі накіраваны на засваенне новых прафесійных *ведаў, уменняў і навыкаў*:

– прафесійна і метадычна планаваць вытворчы працэс у музычных культурных установах;

– ствараць і праводзіць рэпетыцыйныя, канцэртныя мерапрыемствы, праекты і праграмы;

– авалодваць працэсам творчага і даследчага напрамку;

– засваенне форм і метадаў арганізацыйнай, вучэбна-выхаваўчай работы;

– паглыбленне і замацаванне тэарэтычных ведаў і навыкаў па прадмеце псіхолага-педагагічнага цыкла і выкарыстанне іх на практыцы ў рабоце з вучнем;

– набыццё навыкаў правядзення ўрокаў;

– азнаямленне з вучэбным рэпертуарам і засваенне прынцыпаў яго фарміравання;

– выпрацоўка творчага і даследчага падыходаў да музычна-педагагічнай дзейнасці, вывучэнне перадавога вопыту і далейшага засваення разнастайных метадаў і сродкаў навучання.

Пастаўленыя задачы ствараюць спрыяльныя ўмовы для развіцця мастацкай творчасці, для мастацка апраўданай інтэрпрэтацыі, віртуёзнага выканання музычных твораў, поўнага раскрыцця музычных ведаў, развіцця мэтанакіраванасці, упэўненага мастацкага густу і дасканалага валодання ўсімі тэхнічнымі сродкамі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Асноўны змест вытворчай практыкі ўключае наступныя кампаненты:

– вывучэнне асобы ўдзельніка творчага калектыву, выяўленне яго здольнасцей, матываў творчай дзейнасці і мадуляванне перспектыў мастацкага росту;

– арганізацыя міжасобасных адносін удзельнікаў калектыву як у малых групах (аркестравыя групы, харавыя, ансамблевыя саставы і г.д.), так і ў рамках усяго калектыву;

– вывучэнне, аналіз і самааналіз арганізацыйна-метадычнага і творчага вопыту, умоў фарміравання і развіцця агульнай культуры будучага кіраўніка і ўдзельніка калектыву;

– удзел у творча-эксперыментальнай і метадычнай рабоце;

– выкананне індывідуальных творчых заданняў і іх практычную апрабацыю ў рэпетыцыйнай, канцэртнай і вучэбнай рабоце базавага калектыву (афармленне партытур, напісанне аранжыровак, інструментовак, пералажэнняў музычных твораў, знаёмства і вывучэнне вучэбна-метадычнай літаратуры ўстановы адукацыі).

Напрамкі дзейнасці ў перыяд праходжання практыкі:

– замацаванне тэарэтычных ведаў;

– авалодванне практычнымі ўменнямі і навыкамі.

Вучэбная (азнаямленчая) практыка

Змест практыкі:

Наведванне ўстаноў культуры розных тыпаў і кіраўніцкіх структур сярэдніх і спецыяльных устаноў культуры розных узроўняў. Азнаямленне са зместам і асаблівасцямі педагагічнай работы ва ўстановах культуры рознага тыпу. Азнаямленне з комплексам тэхнічных сродкаў устаноў культуры.Азнаямленне з методыкай правядзення індывідуальных, дробнагрупавых і лекцыйных заняткаў. Наведванне мастацкіх калектываў, майстар-класаў і інш.

Апісанне арганізацыйнай структуры базавай установы і сістэмы планавання з пункту гледжання структуры і зместу. Вывучэнне асноўных дакументаў уліку і справаздачнасці базавай установы культуры. Азнаямленне са зместам і асаблівасцямі прадпрымальніцкай дзейнасці ў базавай установе.

Мэта практыкі – узмацненне дадзеных ведаў і набыццё новых прафесійных уменняў і навыкаў. Знаёмства студэнтаў з ус-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

тановамі культуры і музычнай адукацыі г. Мінска, яго рэгіёнамі і развіццё навыкаў арганізацыі рэпетыцыйна-канцэртнай дзейнасці і выкладання, а таксама атрыманне пачатковага прафесійнага вопыту ў працы.

Задачы практыкі:

– знаёмства і аналіз асноўных напрамкаў і форм дзейнасці дзяржаўных творчых калектываў;

– вывучэнне структуры ўстановы сацыякультурнай дзейнасці, асаблівасцей функцыянавання мастацкага калектыву ў межах сваёй спецыяльнасці;

– вывучэнне і аналіз мерапрыемстваў, якія праводзяцца на базе практыкі.

Базы практыкі: дзяржаўныя, розных відаў уласнасці творчыя калектывы (аркестр, гурт,прадзюсарскі цэнтр).

Змест практыкі:

– вывучэнне структуры ўпраўлення і напрамку дзейнасці ўстаноў культуры і музычнай адукацыі;

– вывучэнне службовых абавязкаў спецыялістаў базавых устаноў;

– аналіз дзейнасці базавых устаноў;

– вывучэнне камерцыйнай дзейнасці базавых устаноў.

У перыяд праходжання практыкі студэнт *павінен:*

– азнаёміцца і апісаць структуру органаў установы культуры;

– азнаёміцца з абавязкамі спецыяліста базавага калектыву;

– азнаёміцца з відамі платных паслуг базавай установы;

– выканаць увесь аб’ём заданняў у адпаведнасці з праграмай практыкі;

– удзельнічаць у грамадскім жыцці працоўнага калектыву ўстановы, выконваць усе патрабаванні яе ўнутранага распарадку і патрабаванніпа ахове працы і тэхніцы бяспекі.

Пасля заканчэння практыкі студэнт у вуснай форме павінен падрыхтаваць справаздачу аб праходжанні вучэбнай практыкі.

Вытворчая (рэпетыцыйна-канцэртная)практыка

Змест практыкі:

Азнаямленне з кірункамі дзейнасці эстрадных калектываў розных творчых напрамкаў. Аналіз рэпертуару калектыву: жанры, формы і стылі сцэнічных твораў, а таксама індывідуальна-выканальніцкая манера калектыву. Правядзенне аналізу

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

арганізацыйна-творчай работы кіраўніка калектыву. Ацэнка эфектыўнасці форм і метадаў работы кіраўніка з калектывам. Аналіз методыкі правядзення рэпетыцыйнага працэсу. Удзел у рэпетыцыях калектывуў якасці асістэнта рэжысёра. Ацэнка стану метадычнага і тэхнічнага забеспячэння творчага калектыву. Удзел у канцэртнай дзейнасці базавага калектыву.

Вытворчая (рэпетыцыйна-канцэртная) практыка арыентуе студэнтаў на атрыманне прафесіі музыканта-выканаўцы і саліста-вакаліста.

Задачы вытворчай практыкі:

– удзельнічаць у рэпетыцыйна-канцэртнай дзейнасці базавага калектыву;

– вывучыць рэпертуар творчага калектыву;

– вывучыць дакументы менеджменту;

– вывучыць складанне агульнай структуры адміністратыўнага кіравання;

– азнаёміцца са штатным раскладам творчага калектыву.

У перыяд практыкі студэнт *павінен:*

– набыць навыкі практычнага выкарыстання ведаў, набытых у час навучання ва ўніверсітэце;

– укараніць навыкі самастойнай работы з мастацкім калектывам;

– развіць сталае творчае мысленне, смелы і ўпэўнены прафесійны падыход да працы;

– прымаць удзел у рэпетыцыях творчага калектыву;

– весці дзённік практыкі і сістэматычнае запаўненне яго;

– аформіць справаздачную дакументацыю па праходжанні практыкі.

Вынікі праходжання вытворчай (рэпетыцыйна-канцэртнай) практыкі абараняюцца ў два этапы:

1 этап. Правесці залікова-кантрольную рэпетыцыю на базе практыкі ў якасці музыканта-выканаўцы (напрамку «інструментальная музыка»), вакаліста (напрамку «спевы»).

2 этап. Прадставіць у пісьмовым выглядзе:

– індывідуальны план праходжання практыкі;

– дзённік вытворчай практыкі;

– характарыстыку-водгук кіраўніка базавай установы;

– водгук студэнта аб уражаннях праходжання вытворчай практыкі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Індывідуальныя заданні

Інструментальная музыка:

1. Развіць навыкі творчай самастойнай работы ў якасці ўдзельніка ансамбля, аркестра.
2. Набыць практыку чытання нот з ліста.
3. Самастойна правесці рэпетыцыю творчага калектыву ў якасці музычнага кіраўніка.
4. Самастойна адрэдагаваць нотны матэрыял з рэпертуару творчага калектыву.
5. Стварыць уласныя аранжыроўкі (адну, дзве) для выканання базавым калектывам.
6. Авалодаць новымі музычнымі інструментамі па напрамку спецыяльнасці«ўдарныя».

Спевы:

1. Самастойна зрабіць дзве аранжыроўкі або музычныя пералажэнні эстрадных ці народных песень.
2. Самастойна падрыхтаваць з творчым калектывам уласную аранжыроўку.
3. Выканаць у якасці саліста з творчым калектывам уласную аранжыроўку.
4. Набыць практыку спеваў пад акампанемент ансамбля, аркестра.
5. Набыць практыку чытання нот з ліста.

Вытворчая (педагагічная) практыка

Змест практыкі:

Наведванне ўрокаў выкладчыкаў дзіцячых школ мастацтваў і сярэдніх спецыяльных устаноў адукацыі, правядзенне самастойных заняткаў па спецдысцыплінах: скрыпка, віяланчэль, фартэпіяна, альт, труба, трамбон, саксафон, ударныя інструменты, вакал, вакальныя і інструментальныя ансамблі, акцёрскае майстэрства, сцэнічная мова і інш. Аналіз існуючых праграм па спецдысцыплінах для вучняў сярэдняй школы. Распрацоўка канспектаў, авалоданне методыкай арганізацыі правядзення ўрокаў і выхаваўчай работы ў навучальнай установе. Распрацоўка плана-канспекта і правядзенне аднаго пазакласнага мерапрыемства з удзелам вучняў. Правядзенне адкрытага ўрока з вучнем у прысутнасці камісіі. Удзел у арганізацыі і правядзенні мерапрыемстваў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мэта практыкі–падрыхтоўка студэнтаў да самастойнай педагагічнай дзейнасці ў навучальных установах, фарміраванне творчых здольнасцей і якасцей асобы будучых педагогаў, выпрацоўка неабходнасці ў бесперапынным удасканаленні прафесійных уменняў і творчага росту.

Задачы вытворчай (педагагічнай) практыкі:

– паглыбленне і замацаванне тэарэтычных ведаў і навыкаў па дысцыплінах псіхолага-педагагічнага цыкла;

– паглыбленне і замацаванне тэарэтычных ведаў, атрыманых пры вывучэнні спецыяльных і агульнапрафесійных дысцыплін і выкарыстанне іх на практыцы ў рабоце з вучнем;

– выхаванне ўстойлівай цікавасці да прафесіі педагога-музыканта, імкненне да педагагічнай самаадукацыі;

– набыццё навыкаў правядзення ўрокаў, арганізацыйнай і камунікатыўнай дзейнасці;

– азнаямленне з вучэбным рэпертуарам і засваенне прынцыпаў яго фарміравання;

– выпрацоўка творчага і даследчага падыходаў да музычна-педагагічнай дзейнасці;

– вывучэнне перадавога вопыту і далейшага засваення разнастайных метадаў і сродкаў навучання.

Кіраўніцтва вытворчай (педагагічнай) практыкай

Непасрэднае кіраўніцтва педагагічнай практыкай студэнтаў ажыццяўляецца кіраўнікамі практыкі ад кафедры. Кіраўнік педагагічнай практыкі ад кафедры:

– ажыццяўляе агульнае кіраванне і кантроль за праходжаннем практыкі студэнтамі;

– праводзіць устаноўчую і выніковую нарады з практыкантамі і кіраўнікамі-настаўнікамі;

– арганізуе і праводзіць адкрытыя ўрокі практыкантаў з вучнямі дзіцячых школ мастацтваў і сярэдніх спецыяльных устаноў адукацыі;

– складае выніковую справаздачу аб праходжанні і абароне педагагічнай практыкі.

Кіраўнік педагагічнай практыкі ад базавай установы:

– знаёміць студэнтаў з планам сваёй работы, праводзіць адкрытыя заняткі;

– знаёміць студэнтаў з вучнямі свайго класа, іх паспяховасцю, паводзінамі;

– зацвярджае асабістыя планы практыкантаў, кантралюе іх выкананне;

– аналізуе праведзеныя практыкантамі заняткі, вырашае пытанні аб абароне практыкі;

– прадстаўляе кіраўніку практыкі ад кафедры звесткі аб выніках практыкі.

Дакументы і матэрыялы, якія падаюцца студэнтамі-практыкантамі на абарону практыкі:

1. Справаздача аб праходжанні педагагічнай практыкі.
2. Індывідуальны план праверкі.
3. Дзённік педагагічнай практыкі з подпісамі кіраўнікоў ад УВА і базы практыкі.
4. Характарыстыка на студэнта-практыканта ад базы практыкі, падпісаная дырэктарам (завучам) навучальнай установы.
5. Псіхолага-педагагічная характарыстыка вучня.

Вытворчая (пераддыпломная) практыка

Змест практыкі:

Вытворчая (пераддыпломная) практыка з’яўляецца заключным этапам прафесійнай падрыхтоўкі спецыяліста да практычнай дзейнасці. Мэта практыкі – завяршэнне фарміравання прафесійных і арганізацыйных уменняў праз укараняльную дзейнасць студэнта над практычнай часткай сваёй творчай работы. Асноўная задача практыкі: выпрацоўка навыкаў інавацыйнай дзейнасці ў сферах культуры і мастацтва; замацаванне ўсяго комплексу ведаў па дысцыплінах спецыяльнасці ў адпаведнасці з абраным кірункам. Змест практыкі кожнага студэнта вызначаецца індывідуальна. Вынікам практыкі з’яўляецца падрыхтоўка эстрадных кампазіцый, праектаў, падрыхтоўка музычнай, вакальнай, інструментальнай праграмы творчага праекта інструментальнага відовішча.

Мэта практыкі – замацаванне ведаў, уменняў і навыкаў, набытых падчас засваення комплексу спецыяльных дысцыплін, а таксама праверка прафесійнай гатоўнасці студэнтаў да самастойнай работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Задачы вытворчай (пераддыпломнай) практыкі:

– вывучэнне і аналіз работы кіраўніка творчага калектыву;

– авалодванне метадамі і прыёмамі менеджменту сацыяльна-культурнай сферы;

– авалоданне метадамі і прыёмамі работы з творчым калектывам у якасці кіраўніка;

– аказанне ўсебаковай дапамогі ў правядзенні бягучых планавых мерапрыемстваў творчага калектыву;

– афармленне справаздачнай дакументацыі па праходжанні практыкі.

Студэнт павінен *ведаць:*

– асаблівасці кантрактнай сістэмы: прыём на работу, фінансаванне, ахову аўтарскіх праў;

– формы і сістэму налічэння заработнай платы;

– асаблівасці матэрыяльна-тэхнічнай базы творчых устаноў;

– методыку вядзення дакументацыі;

– методыку падрыхтоўкі кіраўніка да рэпетыцыі;

– методыку правядзення рэпетыцый;

– методыку падрыхтоўкі музыканта-выканаўцы да рэпетыцыі;

– методыку стварэння канцэртных праграм;

– формы і метады самастойнай работы музыканта-выканаўцы, саліста-вакаліста.

Вынікі праходжання вытворчай (пераддыпломнай) практыкі абараняюцца ў два этапы:

1 этап. Напрыканцы практыкі студэнт-практыкант павінен правесці адкрытую рэпетыцыю на базе практыкі ў якасці музыканта-выканаўцы (для напрамку «інструментальная музыка»), вакаліста (для напрамку «спевы»).

2 этап. Прадставіць у пісьмовым выглядзе:

– справаздачу аб праходжанні педагагічнай практыкі (дадатак 1);

– пратакол абмеркавання адкрытай рэпетыцыі (урока) (дадатак 2);

– дзённік вытворчай (педагагічнай) практыкі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Агульнае кіраўніцтва практыкай ажыццяўляецца адказнымі выкладчыкамі на кафедры мастацтва эстрады, якія накіроўваюць і кантралююць студэнтаў, аказваюць ім кансультатыўную дапамогу.

Кіраўніцтва практыкай студэнтаў на базавых установах культуры і музычнай адукацыі ажыццяўляюць вядучыя спецыялісты.

Абавязкі кіраўніка практыкі ад кафедры:

– наладжванне кантактаў з базавымі ўстановамі;

– размеркаванне студэнтаў на практыку па базавых установах;

– інфармаванне аб парадку праходжання практыкі, выдача неабходнай дакументацыі;

– правядзенне інструктажу па ахове працы і тэхніцы бяспекі;

– кантроль за ходам і якасцю праходжання практыкі студэнтам;

– выяўленне і ліквідацыя недахопаў у час правядзення практыкі;

– кансультацыя студэнтаў па пытаннях практычнага матэрыялу.

Адказны кіраўнік практыкі ад базавай установы павінен:

– прыняць на практыку студэнта і правесці інструктаж па ахове працы і тэхніцы бяспекі;

– саставіць графік праходжання практыкі;

– пракантраляваць якасць работы;

– скласці кароткі водгук аб якасці праходжання практыкі студэнтам.

Правы і абавязкі студэнтаў-практыкантаў

Студэнт абавязаны:

– у поўным аб'ёме выканаць заданне па праграме практыкі;

– удзельнічаць у выкананні планаў базавай установы;

– выконваць правілы ўнутранага працоўнага распарадку;

– выконваць інструкцыі па ахове працы, тэхніцы бяспекі;

– весці дзённік практыкі;

– своечасова падрыхтаваць справаздачную дакументацыю, зацверджаную подпісам і пячаткай ад базавай установы, подпісам кіраўніка практыкі ад кафедры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Студэнт, які не выканаў праграму практыкі па ўважлівай прычыне – накіроўваецца паўторна, у вольны аднавучання час. Студэнт, які без уважлівых прычын не выканаў праграму практыкі або атрымаў адмоўную адзнаку – можа быць адлічаны (акадэмічная запазычанасць).

Студэнт мае права:

– па ўсіх пытаннях, якія ўзнікаюць у працэсе практыкі, звяртацца да кіраўнікоў практыкі УВА, адміністрацыі;

– паўторна праходзіць практыку без адрыву ад заняткаў па рашэнні савета факультэта;

– уносіць прапановы па арганізацыі практыкі; праходзіць практыку індывідуальна.

Патрабаванні да афармлення справаздачы

Падчас праходжання практыкі студэнт ажыццяўляе збор інфармацыі, апрацоўку, сістэматызацыю, аналіз фактычнага матэрыялу.

Дзённік практыкі павінен адлюстроўваць звесткі аб выкананні праграмы практыкі і індывідуальных заданняў штодзённа.

Пісьмовая *справаздача* павінна адпавядаць праграме практыкі, змяшчаць апісанне праведзенай работы, вывады і прапановы аб ходзе праходжання практыкі. У справаздачы па практыцы павінны быць адлюстраваны ўсе віды работ, выкананыя ў адпаведнасці з заданнем вытворчай практыкі.Справаздачныя дакументы па практыцы прадстаўляюцца для кантролю не пазней за пяць дзён пасля заканчэння практыкі.

Справаздача падпісваецца студэнтам-практыкантам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЛІТАРАТУРА

Асноўная

1. Арт-менеджменткак вид управленческой деятельности: сб. ст./ под ред. С.Б. Мойсейчук [и др.]. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.– 156 с.

2. Жаркова,Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры/Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 233 с.

3. Капилов, А.Л. Скрипка белорусская / А.Л. Капилов. – Минск : Беларусь, 1982. – 87с.

4. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с.

5. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива: система личных отношений / Я. Л. Коломинский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск : Нар. асвета, 1984. – 239 с.

*6. Кольцова, М.М.*Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка / М. М. Кольцова. – Минск, 1973.

7. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя / Н. В. Кузьмина. – Л. :Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1985. – 32 с.

*8. Малахова, И. А.*Программа педагогической практики / И. А. Малахова, О. О. Грачева. – Минск : БГУКИ, 2011. – 33 с.

9. Назайкинский, Е.М. О психологии музыкального восприятия / Е. М. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 197 с.

10. Новикова, Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб. пособие/ Г.Н. Новикова. – М.:Изд. дом МГУКИ, 2006. – 178 с.

11. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие/ отв. ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина,2002. – 504 с.

12. Чижиков, В.М. Введение в социокультурный менеджмент: учеб. пособие/ В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2003. – 382 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Дадатковая

1. *Бараева, Е.И.* Педагогическая практика: учеб.-метод. пособие / Е.И. Бараева, М.В. Ершова, С.Н. Маковчик. – Минск: РИВШ, 2007. – 99 с.

2. *Жук, О.Л.* Педагогическая подготовка студентов как средство личностно-профессионального развития / О.Л. Жук // Весн. БДУ. Серыя 4,Філалогія, журналістыка, педагогіка.– 2011. – С. 114–120.

3. *Иванова, О.А.* Педагогическая практика студентов как средство развития субъективности личности / О.А. Иванова // Весн. Брэсц. ун-та. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук. – 2008. – №4. – С. 108–112.

4. Палажэнне абпедагагічнай практыцы студэнтаў / В. М. Ушакова. – Мінск, 2002.

5. Педагагічнаяпрактыка / пад. рэд. В.К.Розава. – М.,1981. – 15 с.

6. Педагагічнаяпрактыка студэнтаў: вучэб. дапам. /пад рэд. В.П.Таранцея. – Мінск,1991. – 47 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ДАДАТКІ

Дадатак 1

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў

Кафедра псіхалогіі і педагогікі

Справаздача аб праходжанні педагагічнай практыкі

Прозвішча, імя,імя па бацьку

студэнта_______________________________

гр._____напрамку спецыяльнасці______________________

____

Кіраўнік установы адукацыі/ культуры,

якая з'яўляецца базай педагагічнай практыкі

(подпіс)_____________/_________________

М.П.

Кіраўнік практыкі

ад кафедры псіхалогіі і педагогікі

(подпіс)_____________/ _________________

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Дадатак 2

ПРАТАКОЛ
абмеркавання адкрытай рэпетыцыі (урока)

Студэнт
(ка)____
(прозвішча, імя, імя па бацьку)
_________групы факультэта______________________________
спецыяльнасці____
напрамку спецыяльнасці__________________________________
____
правёў адкрытую рэпетыцыю (урок) у калектыве
____
(назва творчага калектыву і базавай установы)
з канцэртнай праграмай, складзенай з наступных твораў:

____
____
____

Камісія ў складзе:
____
____
____

Абмеркавала адкрытую рэпетыцыю (урок) і адзначыла:
____
____
____
____
____
Камісія прыняла рашэнне ацаніць самастойную работу студэнта-практыкантаадзнакай___________________________
Члены камісіі:1.______________________
2.______________________
3.______________________

М.П.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

ПРАГРАМА
ВУЧЭБНАЙ І ВЫТВОРЧАЙ ПРАКТЫКІ

для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), напрамкаў спецыяльнасці 1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка), 1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы)

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар А. У. Гіцкая

Падпісана ў друк 2020. Фармат 60х84 $^{1}/_{16}$.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 1,39. Ул.-выд. арк. 0,81. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ