

вызначальным сродкам выказвання эмоцый гераіні, рухаючай сілай пастаноўкі. Нягледзячы на невялікую колькасць, падобныя работы айчыннага радыётэатра вылучаюцца сваёй мастацкай якасцю, а таксама садзейнічаюць актуалізацыі і папулярызацыі фальклору, захаванню каранёвых музычных традыцый Беларусі.

Спіс літаратуры:

1. Дарога да цябе [Электронны рэсурс] // Газета «Культура». – Рэжым доступу : <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&DomainName=cult&id=13802&mode=print>. – Дата доступу : 16.03.2020.
2. Трапянок, У. Матывы беларускага фальклору ў пастаноўках айчыннага радыётэатра / У. Трапянок // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VII Міжнар. навук. канф., 26–28 красавіка 2013 г. / БДУКМ ; рэдкал.: В. Языковіч [і інш.] – Мінск, 2013. – С. 150–151.
3. Трапянок, У. Спецыфіка развіцця радыётэатра ў медыяпрасторы Беларусі / У. Трапянок ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 208 с.
4. Ювченко, Н. Музыка в драматическом театре Беларуси : XX–начало XXI века / Н. Ювченко. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 270 с.

Виола Казанина

УТОПИЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ И ПОСТИНДУСТРИАЛЬНАЯ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ КОНСТАНТА ТРАДИЦИОНАЛИЗМА

В статье рассматривается то, что в будущем будет признано и облюбвано, ибо tempora mutantur, et nos mutatur in illis [4] – «меняются времена, и мы меняемся в них». Люди спокойно идут по «новым путям», не вздыхая о старой дороге, потому что новый путь является неизбежным продолжением, развитием всего старого. А вся наша жизнь, как частная, так и государственная, не сегодня-завтра вступит на новый путь реформ.

Viola Kazanina

INDUSTRIAL AND POSTINDUSTRIAL UTOPIA: ANTHROPOLOGICAL CONSTANT OF TRADITIONALISM

The article analyzes the fact what will be recognized and selected in the future, because tempora mutantur, et nos mutatur in illis [4] – «the times are changing, and we are changing with them». People are going quietly along «new ways» without yearning for the old ones, as the new ways is inevitable continuation, the developing of everything new. All our life, private or social, will face new reforms in the near future.

*Когда я думал, что учусь жить, я учился умирать.
– Леонардо да Винчи (1452–1519) [8]*

На основе современной эволюционной модели происходит активное развитие обществ и осуществляется процесс автоматизации (роботизации) производства, который может привести к тому, что от 50 до 70% рабочего населения может потерять свои трудовые места [2, с. 137]. Именно эта проблема и дала мне определённый толчок к написанию данного текста.

Жак Фреско (рис. 1), автор книги «Взгляд в будущее» (англ. Looking Forward), которая была выпущена в 1969 году, описывает кибернетическое сообщество, где отпадает необходимость в работе и рабочих профессиях, а у членов самого сообщества появляются совершенно иные ориентиры. Вместе с Жаком Фреско [7] автором книги стал Кеннет С. Киз Мл.

Обычно идеал счастливого будущего называют *утопией* (от др.-греч. οὐ «не» + τόπος «место»; по другой версии от др.-греч. εὖ «благо», то есть «благое место»). При этом понимается изображение идеального неосуществимого города, описанного в романе «De Opti» (рис. 2) («Утопия» в русской транскрипции) британского писателя и юриста, лорд-канцлера Англии (1529–1532) Томаса Мора (1478–1535), изобразившего воображаемый наилучший строй сообщества счастливых и самореализовавшихся людей. В эпохи Ренессанса и Просвещения счастливое будущее человечества чётко связывали с решением проблем выживания людей посредством технического прогресса, обеспечившего индустриализацию XIX–XX веков. Однако способно ли безудержное развитие технологий в индустриальном и даже в постиндустриальном обществе решить абсолютно все проблемы человека, ибо счастье человека – в сочетании передовых технологий с антропологически (сообразно его потребностям как биологического вида) и социально выверенным традиционализмом?

Сегодня, надо признать, даже наша система образования не соответствует тем достижениям технического прогресса, которые присутствуют в мире, равно как и достижениям, которые будут возможны при переходе на новую ступень получения любого образования посредством специального оборудования. Так как все освоения человечества посредством внедрения новых технологий своим активным потоком вытесняют устаревшую систему среднего образования, а также моделируют образование в высшей школе, всё больше усиливается безысходный процесс перехода к совершенно новому бытию. Однако, чтобы полностью осуществить переход от одной системы образования к другой, странам постсоветского пространства понадобится не менее 20 лет. И всё равно при этом не совсем понятным остаётся факт: к чему это нас приведёт? С одной стороны, внедрение роботизации поможет сильно сэкономить человеческие энергетические ресурсы. А уже на другой чаше весов находится то обстоятельство, что существенному риску может подвергнуться рабочий слой населения, который окажется совершенно не подготовленным к данному переходу. Это в свою очередь и может привести к утопическому состоянию львиную долю рабочего класса. Сработает ли в этой ситуации коллапс или ещё какой-либо X-фактор?

При этом я пришла к определённому выводу, что рассчитать все эти риски практически невозможно. Лишь только методом проб и ошибок возможен данный переход к утопическому миру безграничных возможностей за стенами нынешней реальности, которая может открыться человечеству уже в новых, параллельных мирах.

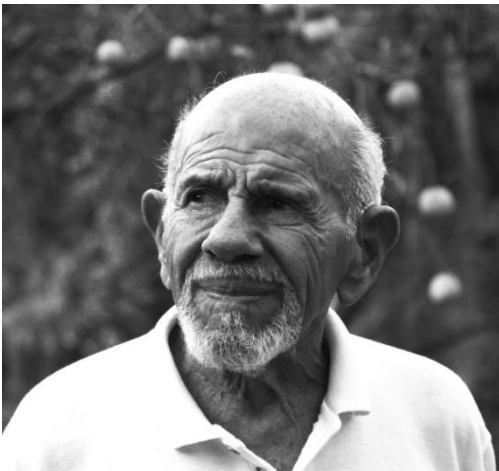


Рисунок 1 – Ж. Фреско (1916–2017) – американский производственный инженер, промышленный дизайнер и футуролог, директор-основатель организации «Проект Венера» [7]



Рисунок 2 – Г. Гольбейн. Гравюра с обложки романа Томаса Мора «Утопия» (1518) [5]



Рисунок 3 – С. Ковалевская (1850–1891) – математик, механик, член-корреспондент Петербургской академии наук (1889) [3]

Очевидно, этот переход будет развиваться так же, как и в одной из гипотез Софьи Ковалевской (рис. 3), которая основывалась «...на работе А. Пуанкаре о дифференциальных уравнениях: интегралы рассматриваемых Пуанкаре дифференциальных уравнений являются, с геометрической точки зрения, непрерывными кривыми линиями, которые разветвляются только в некоторых изолированных точках. Теория показывает, что явление протекает по кривой до места раздвоения (бифуркации), но здесь всё делается неопределённым, и нельзя заранее предвидеть, по которому из разветвлений будет дальше протекать явление» [3].

Сейчас XXI век, но стоит отметить следующее: до сих пор ещё тщательно не изучен даже сам процесс реализации мыслей посредством телепатии, а также то, как именно телепатия присваивается человеку: буквально при рождении или уже при становлении его как личности? Возможно, именно благодаря данному хорошо изученному феномену человечество могло бы получить ответы на многие «потайные» вопросы, однако реальность феномена телепатии по-прежнему остаётся недоказанной, а большинство учёных и вовсе относят её к псевдонаучной деятельности.

Вероятно, люди с этими способностями – «сверхлюди» – уже существуют среди нас и работают в различных сферах деятельности. Само понятие «сверхчеловек» (от нем. «Übermensch») ввёл в обиход знаменитый философ Фридрих Ницше в произведении «Так говорил Заратустра» для обозначения существа, которое по своему могуществу должно превзойти современного человека настолько, насколько последний превзошёл обезьяну. Однако нам далеко до их развития, ибо они существенно опережают нас во всех своих достижениях. При этом совершенно точно ясно одно: такие люди ведомы свыше.

Чтобы современному читателю было понятнее, мне хотелось бы провести такую аналогию на примере первой книги трилогии «Дивергент» (от лат. *divergere* – расходиться [1, с. 335]) американской писательницы Вероники Рот, где Дивергент – человек со множественными склонностями, который может стать Эрудитом, Отречённым либо Бесстрашным. Роман, как и вся трилогия, написан в жанре постапокалиптической антиутопии и был включён в список бестселлеров по версии американского журнала Publishers Weekly.

Резюмируя данные выводы, стоит добавить слова Лизы Рэндалл из книги «Достучаться до небес: Научный взгляд на устройство Вселенной» (англ. *Knocking on Heaven's Door: How Physics and Scientific Thinking Illuminate the Universe and the Modern World*): «Без творческого подхода невозможны ни физика элементарных частиц, ни космология, ни математика, ни другие науки – точно так же, как невозможны искусство и науки гуманитарные. Наука олицетворяет собой богатство мысли, которое способно подстегнуть творческий процесс при множестве внешних ограничений. Среди логических правил и выводов очень легко забыть о вдохновении и воображении. Но и математика, и технологии появились благодаря людям творческим, умеющим мыслить нетривиально» [6, с. 484].

Список литературы:

1. Дивергенция // Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд. – М. : Большая Российская энциклопедия; СПб. : Норинт, 2002. – С. 335.
2. Казанина, В. Нечто о старом и новом времени / Виола Казанина // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў ; рэдкал. : Языковіч В. Р. (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ. – Вып. XII. – С. 135–137.
3. Ковалевская, Софья Васильевна // Wikipedia.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковалевская,_Софья_Васильевна. – Дата доступа : 29.03.2020.
4. Нива : иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / ред. Р. Сементковский. – СПб. : Издательство А. Маркса, 1869–1918 (: Тип. А. Маркса). – 1905. – № 9. – С. 171–175.
5. Осинковский, Н. Томас Мор и его «Утопия» / Н. Осинковский // Мор, Т. Утопия / Томас Мор. – М. : Наука, 1978. – С. 5–81.
6. Рэндалл, Л. Достучаться до небес : научный взгляд на устройство Вселенной / Лиза Рэндалл / пер. с англ. – 3-е изд. – М. : Альпина нон-фикшн, 2016. – 518 с.
7. Фреско, Жак // Wikipedia.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Фреско,_Жак. – Дата доступа : 29.03.2020.
8. Da Vinci: Inventions : Grande exhibition / creators & Co promoters Bruce Peterson. – Brighton : Victoria, 2009. – 50 p.