

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет заочного обучения
Кафедра психологии и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Малахова
_____ 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ А.М. Стельмах
_____ 2021 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ
МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ**

для студентов учреждения высшего образования БГУКИ по всем
специальностям

Составитель:

О.О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики, кандидат
искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 18.05.2021

протокол № 9

Рецензенты:

Л.А.Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”, кандидат искусствоведения, доцент.

О.В.Рогачёва, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Учебно-методический комплекс разработан с целью формирования и развития профессиональной компетентности студентов и направлен на: формирование знаний о закономерностях возникновения, ведущих мировоззренческих концепциях мифологических систем, ставших смысловой основой мировой художественной культуры; развитие профессионально значимых качеств: любознательности, креативности, совершенствование речевых навыков; совершенствование умения выявлять психолого-педагогические смыслы образов и явлений мировой художественной культуры, опирающихся на мифологическую основу; стимулирование профессиональной эрудиции, религиозной толерантности студентов.

Учебное издание составлено с учетом программ учебных дисциплин «Педагогика», «Психология», «Социальная психология», «Мифы в искусстве». Включает пояснительную записку, материалы лекций, тематику семинарских занятий, критерии оценки результатов учебной деятельности, учебную программу, библиографию, учебно-методические карты по курсу. Кратко изложен основной научный и практический материал и предложен список рекомендуемой литературы. Включены вопросы и задания к зачетам, показаны критерии оценки знаний студентов.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Методологические основы трактовки мифологических образов в произведениях мировой художественной культуры	10
2.1.1	Образное осмысление педагогической феноменологии в мифах народов мира	10
2.1.2	Психолого-педагогические аспекты анализа образов детства в искусстве	17
2.1.3	Образ материнства в искусстве как воплощение гендерного идеала	23
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	31
3.1	Тематика семинарских занятий	31
	Семинарское занятие №1.....	31
	Семинарское занятие №2.....	32
	Семинарское занятие №3.....	33
3.2	Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по спецмодулю	35
4	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	62
5	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	63
5.1	Учебная программа по спецмодулю «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов»	63
6	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.....	81
7	ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	84
7.1	Литература по специализированному модулю «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов»	84
7.2	Методы обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания специализированного модуля	89

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалистов социокультурной сферы в университете культуры и искусств предполагает не только вооружение студентов профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и формирование интеллигентной, эрудированной личности, способной самостоятельно и креативно выдвигать и решать актуальные для нашего общества задачи. Достижение такого результата невозможно без включения в содержание образования дисциплин, интегративно и системно формирующих систему гуманистических ценностей в мировоззренческой сфере молодежи. Ознакомление студентов вуза культуры и искусств с психолого-педагогическими смыслами мифологических образов позволяет при рассмотрении многих вопросов апеллировать к образному мышлению и эстетической эрудированности аудитории, содействует актуализации имеющихся знаний и включению педагогических представлений в систему общих гуманитарных и аксиологических позиций будущих специалистов.

Выделяя в сюжетах крупнейших мифологических систем их общечеловеческую основу, специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» создает предпосылки для более полного осмысления гуманистических смыслов таких дисциплин, как философия, культурология, история искусств (мировая художественная культура), религиоведение и, собственно, педагогика и психология.

Практически нет гуманитарной дисциплины, которая бы не использовала понятия, образы и идиомы, почерпнутые из мифологии. Упражняясь в их использовании, студенты обогащают свою речь. Для закрепления полученных знаний об идиоматических выражениях на занятиях используются различные виды учебно-творческих заданий. Символика мифологических образов давно стала универсальной визуальной идиомой, что также является своеобразным «культурным эсперанто». Поэтому понимание смыслов мифологических сюжетов облегчает освоение общенаучных и специальных учебных дисциплин. Таковы, например, понятия «гордиев узел», «эдипов комплекс», «кассандровское начало», «каинова печать», «фаворит» и многие другие.

С точки зрения воспитания личности будущего специалиста социокультурной сферы, большой интерес представляют закрепленные в мифологических образах этические ценности и постулаты разных эпох и этносов. Эволюция аксиологических представлений о семье, детях, супружеской верности и любви, запечатленная в мифологических образах, помогает студентам увидеть путь, пройденный человечеством, и ощутить незавершенность этого процесса. Весьма продуктивным является сравнение современных этических норм с теми, которые отразил миф. Таково, например, отношение к людям, отличающимся физическими или психическими особенностями. Шумерский миф считает их порождением пьянства богов (что неплохо соотносится с современными представлениями). Античная мифология фиксирует крайне негативное отношение ко всякого рода отличиям и отступлениям от идеальной нормы. И лишь в поздне-ветхозаветных (Иов) и евангельских сказаниях появляется мотив сострадания к «мучимым демонами» персонажам.

Одновременно возникают предпосылки для осмысления проявлений региональных условий жизни и особенностей национального характера, воплотившихся в мифологизированных образах и сюжетах. У студентов вызывает интерес сравнение героических образов и поступков месопотамского Гильгамеша, древнегреческого Геракла, ветхозаветного Давида, древнеримских Горациев, средневекового Ланцелота. Их образы вдохновляли мастеров искусств на протяжении столетий. Но как различны трактовки, как широк спектр оценок одних и тех же событий, именуемых подвигами. Столь же различны и образные воплощения злых сил, с которыми борются герои.

История культуры и современные культурно-исторические процессы дают возможность сравнивать и сопоставлять трактовки мифологических образов в динамике. Таковы, например, трактовки образа Прометея: от культурного героя в архаический период античности, к тираноборцу классического периода, затем к идеалу трагического персонажа в искусстве классицизма; светлый образ героя в советском искусстве и трагический парадокс его восприятия – фигура, сохранившаяся на площади в Чернобыле.

Преподавание специализированного модуля опирается на демонстрацию произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, а также созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего

времени. Это позволяет в процессе занятий проследить эволюцию трактовки мифологических образов с точки зрения их эстетической и этической составляющей. Здесь особенно выразительны варианты воплощения образов мифологизированных вероучителей: Моисея, Будды, Христа, апостола Павла. Те психологические доминанты, которые каждая эпоха выделяла в этих личностях, нашли воплощение в произведениях мировой художественной культуры.

Студенты-гуманитарии нередко демонстрируют некоторый уровень осведомленности в области мифологических сюжетов и при этом полное отсутствие ориентации в географических реалиях, на которые опираются многие феномены мифологического мышления. Поэтому лекционный материал сопровождается демонстрацией карт и схем, помогающих «сориентировать на местности» предмет изучения. Одновременно создается возможность подчеркнуть природно-климатическую детерминированность многих мифологических символов (например, неслучайность отбора «магических» чисел).

Основной целью преподавания специализированного модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является формирование и развитие профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для решения задач в сфере художественно-творческой, культуроохранной и художественно-педагогической деятельности. Задачи освоения спецмодуля определяются требованиями к овладению студентами различных специальностей знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Так, знакомство с темами «Понятие мифа и мифологизации в контексте социокультурных процессов», «Мифологические герои и сюжеты в структуре массового и индивидуального сознания» совершенствует владение системным и сравнительным анализом, а также междисциплинарным подходом при решении профессиональных проблем. Анализ разнообразных вариантов интерпретации в произведениях искусства образов политеистических мифологических систем помогает осмыслить происхождение культурных архетипов, что является основой профессионального мировоззрения специалиста.

Осознание студентами глубинного родства и регионального единства происхождения авраамических религий – иудаизма, христианства и ислама – содействует воспитанию культурной

толерантности и исследовательского подхода к разрешению ментальных конфликтов. А изучение мифологии Средневековья и образов славянской мифологии готовит многих к культуроохранной деятельности.

Беларусь – страна со сложной, во многом трагической историей. Лишь в конце XX века наш народ обрел полноценную государственность и независимость. Многие столетия белорусы осваивали искусство жить в мире и согласии с людьми, имеющими иные обычаи, привычки и внешность. Ярким примером того, что они научились этому, может служить известный в стране поселок с говорящим названием Мир. Там в XIX веке рыночную площадь окружали католический костел, иудейская синагога и мусульманская мечеть, а неподалеку располагалась православная церковь. Толерантность – та черта национального характера, которой гордится наш народ. В 2006 году в Республике Беларусь принята «Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи». Среди важнейших требований в ней обозначена необходимость «формирования у обучающихся умения жить в поликультурном мире, противостоять политическому и религиозному экстремизму» (Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, с.6).

Современное информационное пространство формирует у молодежи новый стиль восприятия, понимания, запоминания учебного материала. «Клипное» мышление, привычка к аудиовизуальному сопровождению любой информации диктуют необходимость включения соответствующего образного ряда в структуру преподавания. В то же время, решение дидактических задач курса детерминирует поиск продуктивных приемов предъявления вербального и невербального содержания учебного материала. Необходимо сделать процесс изучения общеобразовательных дисциплин в вузе культуры и искусств одновременно увлекательным, эмоционально богатым и побуждающим студентов к анализу, самостоятельному размышлению и научному поиску. Основным требованием, обеспечивающим продуктивность преподавания, является стремление не иллюстрировать тезисы лекции, а подбирать материал, провоцирующий движение от эмоционально-образного восприятия к его рационально-логическому осмыслению. Такой порядок психологических действий отвечает специфике художественно-творческого мышления и деятельности студентов

творческого вуза. Другой дидактической посылкой преподавания спецмодуля является стремление к объединению уже имеющихся сведений из разных сфер гуманитарного знания на основе «объемных», чувственно воспринимаемых образов, создающих эффект погружения в реалии истории, обусловившие неповторимость и неизбежность социокультурных процессов. Этой задаче отвечают творческие задания, выполняемые студентами.

Спецмодуль внедряется в практику с использованием современных средств преподавания. Все лекции сопровождаются презентациями с большим количеством визуального и аудиального материала. Вводная лекция содержит в своей структуре элементы викторины, направленной на активизацию ассоциативного мышления и проверку эрудиции студентов. Для семинарских занятий студентам предлагается подготовить примеры живучих суеверий, опирающихся на мифологическое мышление, фрагменты литературных произведений, где мифологические образы используются в качестве культурных архетипов, отыскать элементы соответствия и несоответствия мифологической основе в современном кинематографе. Студентам-заочникам предлагается конкурс на самый содержательный вопрос преподавателю, связанный с постижением проблематики спецмодуля. Творческие работы в форме презентаций, кроссвордов, мини-викторин студенты готовят и к зачету. Это, несомненно, влияет на развитие инициативы и креативности студентов. В процессе мини-дискуссий, организованных на занятиях, студенты учатся формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию. Используются также следующие методы:

– эвристическая беседа, в процессе которой студенты сопоставляют известные из бытовой речи идиомы, распространенные суеверия, популярные образы с системой знаний о сущности мифологического сознания;

– проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам курса, разработка экскурсионных маршрутов соответствующей тематики, составление викторин, кроссвордов и т.п.).

Выполнение этих заданий помогает будущим работникам социокультурной сферы осваивать современные методы и средства просветительской работы в сфере культуры и искусства. Выполнение студентами заданий для самостоятельной работы

помогает развить у них профессионально и личностно значимые интеллектуальные и креативные качества: расширить словарный запас, обогатить речь идиомами, развернуть ассоциативное поле.

Интегрируя сведения различных гуманитарных дисциплин, сочетая элементы перцептивной, когнитивной и креативной деятельности студентов, спецмодуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» способен успешно решать воспитательные, развивающие и дидактические задачи в едином педагогическом процессе БГУКИ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАКТОВКИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1.1 ОБРАЗНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФЕНОМЕНОЛОГИИ В МИФАХ НАРОДОВ МИРА

Предания о богах и героях – наиболее древний, фундаментальный пласт мировой художественной культуры, питающий все виды искусств и вдохновляющий художников всех стилей и направлений. В легендах, мифах и сказаниях можно найти эпизоды педагогического взаимодействия и описание различных педагогических явлений, если трактовать последнюю как образную копилку исторической памяти человечества. В предметном указателе Мифологического словаря [1] можно обнаружить более полусотни явлений и понятий, имеющих отношение к вопросам воспитания, образования, ухода за детьми. Обобщая наиболее характерные и более или менее известные в отечественной культуре образы, можно выделить ряд явлений, коррелирующих с современной педагогической проблематикой.

Прежде всего, к таким явлениям хочется отнести **аксиологические аспекты детства**. Античная мифология отражает восприятие ребенка как средства, которым боги пользуются, чтобы наградить или (чаще) наказать родителей. Дети нередко становятся орудием грозного Рока, который мстит не только преступникам (вольным или невольным), но и их далеким потомкам, не ведающим о своем роковом предназначении. Таковы потомки Кроноса – крониды, ставшие впоследствии олимпийскими богами. Аналогична участь Эдипа, Париса; а Персей омрачает судьбу не только матери, Данаи, но и деда. От таких потомков герои греческих мифов часто пытаются избавиться, но тщетно. Жалости к младенцу, получившему плохой оракул, древнегреческие мужчины не испытывают, а у матерей в эту эпоху, похоже, никто не спрашивает.

Совсем иначе воспринимают ребенка герои Библии. Как в Ветхом, так и в Новом Завете мы встречаем «вымоленных» у Бога детей, которые даруются родителями как награда, как высшая

ценность: это Самсон, Самуил и, конечно же, Исаак и Иоанн Предтеча. Напротив, самое страшное испытание, посылаемое свыше – гибель детей (Иов) или требование жертвоприношения ребенка (Авраам, Иефай).

Итак, дитя – воплощение милости Божией и дитя – причина бед и несчастий. Между этими мировоззренческими полюсами располагается сонм вариантов, но все они бросают свой отсвет на современную аксиологию детства. Интересно, что несколько вариантов трактовки ценности детства вошли в насыщенный многослойными метафорами цикл фильмов польского режиссера Е.Кесьлевского «Декалог» [2].

Следующее педагогическое явление, которое можно проследить в мифологии – **факторы развития личности**. Современная педагогика выделяет три ведущих фактора: наследственность, среда и воспитание. Мифология замечает все три, но ведущую роль отводит первому.

Появление потомства у богов сопровождаются экстраординарные обстоятельства. Афина появляется на свет из головы отца, Зевса; Дионис «рождается дважды» – сначала его, недоношенного, рождает Семела, а после, уже жизнеспособного отец Зевс. Для того, чтобы произвести на свет Аполлона и Артемиду, богиня Латона отправляется на уединенный остров и т.д.

Родительская наследственность, а также разнообразные события перинатального периода часто играют судьбоносную роль в жизни мифологических персонажей. Таковы, скажем, многочисленные потомки Зевса и других олимпийцев, рожденные смертными женщинами, – все они становятся героями. Необычайные обстоятельства появления на свет египетского Гора, месопотамского Гильгамеша, библейского Моисея, римских Ромула и Рема определяют их дальнейшую судьбу. А порядок появления на свет Эврисфея и Геракла, Исава и Иакова становится причиной множества приключений и подвигов.

Среду, как значимый фактор формирования личности, мифология тоже замечает, но путем персонификации превращает ее в воспитание. Зевса и Диониса воспитывают нимфы и сатиры, Ромула и Рема – пастух, месопотамский Энкиду вообще живет среди диких зверей, а библейский Моисей во дворце фараона. Но не это, а кровь предков да воля богов определяют их характеры. В эпоху Средневековья этот мировоззренческий сегмент сформирует

представление о врожденных идеях, которые, якобы, свойственны от рождения представителям аристократии.

Воспитание как семейный процесс в мифологии почти не представлено. Дети и родители, безусловно, общаются, но стиль и результаты этого общения остаются «за кадром». Гораздо более внятно представлено в мифологии наставничество. Причем ученики практически всегда с почтением относятся к учителю и успешно (хотя и не всегда понятно, каким образом) усваивают передаваемую им мудрость. Таковы отношения Ахилла и Хирона, Артура и Мерлина. А о педагогических приемах Иисуса создана обширнейшая литература. Здесь хочется заметить, что именно христианство возвело на пьедестал фигуру наставника и сформировало идеал этического наставничества, поместив его выше рационального учительства.

Мифология не обошла вниманием и то, что современная педагогика называет **типичными педагогическими ошибками**. Здесь и гиперопека: богиня Фетида вполне узнаваемо пытается спрятать своего сына Ахилла от призыва в войско, а после неудачи обеспечивает его эксклюзивным по качеству оружием. В результате у юноши формируется завышенная самооценка.

Есть и проблема предпочтения, которое родители оказывают одним детям в ущерб другим. Такими «любимчиками» являются библейские Иаков, а затем его сын Иосиф. Неназванный по имени брат евангельского блудного сына также высказывает недовольство избирательной лояльностью отца. При этом книги Ветхого Завета довольно подробно живописуют несчастья, обрушивающиеся на семью, где родителям недостает педагогической мудрости и такта. Интересно, что в случае с Иосифом избирательная любовь отца к нему и его младшему брату Вениамину объяснима (это дети любимой и уже умершей красавицы Рахили, ради которой столько лет и сил принесено в жертву), но эта родительская слабость едва не разрушила семью.

В мифах можно встретить примеры непочитания родителей детьми. Но если египетские и древнегреческие мифы фиксируют такие ситуации как неизбежные и даже видят доблесть в превосходящей родительскую силу и хитрости детей (Исида и Ра, Зевс и Кронос), то Библия и средневековые легенды категорически осуждают эту ситуацию (Хам и Ной, Авессалом и Давид, Мордред и Артур).

Как видим, круг педагогических явлений, зафиксированных в мифологии, достаточно широк. Однако оценки педагогических явлений и проблем разными мифологическими (мировоззренческими) системами разнятся вплоть до полной противоположности: фатализм и детерминизм, крайний эгоизм и гуманность. При этом позиции, свойственные современной гуманистической педагогике, встречаются главным образом в сюжетах Библии и, в первую очередь, в сюжетах Ветхого завета.

Дети в мифологических сюжетах выступают обычно как **объект внимания и заботы взрослых.**

Широкое распространение в изобразительном искусстве Древнего Египта получил образ Исида с младенцем Гором на руках. Этот образ – в его содержательном и визуальном воплощении можно считать предтечей образа христианской Мадонны. В скульптурной группе «Исида с младенцем Гором на руках», древнеегипетская богиня предстает перед нами как величественная мать-кормилица (это символически подчеркивают рога, поддерживающие солнечный диск, которыми украшена голова Исида). Ее лицо в соответствии с египетским художественным канонам бесстрастно. И все же хочется думать, что зрители, хорошо знакомые с одним из центральных сюжетов древнеегипетской мифологии, смотрели на это изображение не только с почтением: Исида – мать, родившая и воспитавшая сына после гибели мужа, именно она добивается свержения узурпатора и убийцы Сета и возводит своего сына на отцовский престол. Между тем фигурка Гора передана в этой, ставшей каноничной, композиции как «ребенок вообще»: на принадлежность к миру детства указывают лишь обнаженная фигурка и наличие «детского локона», который оставляли на выбритой голове мальчиков. На будущую судьбу царственного младенца указывает ритуальный головной убор.

Как видим, уже в эпоху древних цивилизаций сформировалось почитание матери и внятное представление о ее социальном предназначении: родить, выкормить, вырастить ребенка (внимание было сосредоточено на необходимости иметь сына-наследника), а после помочь ему занять соответствующее происхождению место в обществе.

В античной мифологии (Древняя Греция, Древний Рим) культ Матери занимал важное, но не центральное положение. Материнству покровительствуют Гера (Юнона), Деметра (Церера); в качестве распространенного визуального образа матери с младенцем

встречается изображение Афродиты (Венеры) с Эротом (Амуром). Фетида, стремящаяся предотвратить грядущие угрозы, проводит своеобразное «закаливание» своего сына Ахилла. Страдания матери, потерявшей дитя и мстящей за это, отражены в сюжетах о Деметре и Персефоне, Клитемнестре и Ифигении. Для античного мировоззрения ребенок – перст судьбы; им боги не только одаривают, но и насылают беду (Эдип, Парис). Прагматичное отношение к детям реальных почитателей прекрасных античных богов иногда изумляет: самые разные причины – от дурного оракула до финансовых затруднений – могут заставить античного родителя выбросить новорожденного на улицу. Отсюда, вероятно, мстительная жестокость мифологических матерей к равнодушным отцам (Рея и Крон, Клитемнестра и Агамемнон, Медея и Ясон). Во всех этих сюжетах образ ребенка практически не раскрывается, он лишь пассивно присутствует, провоцируя конфликты взрослых.

Реалистические изображения детей в двухфигурной композиции со взрослым (преимущественно с матерью) предъявляют нам произведения скульптуры, имевшие прикладное значение: мелкая пластика и надгробия. Прелестную жанровую сценку воссоздает античный мастер в глиняной статуэтке «Афродита с младенцем Эротом» (IV в. до н.э., ГЭ, С-Пб). Теплотой и спокойной радостью веет от фигуры матери, которая забавляет своего малыша погремушкой. Совсем иное настроение в рельефном изображении матери и ребенка на надгробии в форме лекифа (сер. V в. до н.э., ГЭ, С-Пб). Печальную задумчивость сидящей на стуле женщины не в силах развлечь ползающий у ее ног малыш. Трогательный жест ребенка, которым он тянется к женщине, подчеркивает отрешенную неподвижность фигуры матери.

Таким образом, ведущим и древнейшим вариантом воплощения образа ребенка – объекта деятельности взрослого является композиция «мать и дитя», фиксируемая уже в искусстве палеолита. В последующие периоды содержание композиционной пары расширяется: это может быть опекун с младенцем (античные статуи «Гермес с младенцем Дионисом», «Селен с младенцем Дионисом»), наставник и ученик (помпейская фреска «Ахилл и Хирон»), разного рода няни, воспитатели и т.п. с доверенными им детьми.

Разрушение канона начинается с появления ренессансных явлений в искусстве Западной Европы.

Спящие младенцы на картинах мастеров раннего Возрождения выглядят пугающе: они скорее похожи на мертвых детей (Х. Балдунг «Мадонна с младенцем», (1539-40), А.Мантенья «Принесение во храм», (1465-66), «Мадонна со спящим младенцем», (1465-70). Такова символика религиозного мышления, во многом сохранившая черты Средневековья. Во-первых, сон в эту эпоху вообще ассоциируется со смертью; во-вторых, сон божественного Младенца должен напоминать зрителю о грядущей гибели Христа. Работа А.Мантеньи «Принесение во храм» интересна также подробной передачей тельца Иисуса, затугого в свивальники. Поневоле вспоминается гневная реплика Руссо: «Его спеленывают, укладывают с неподвижной головой, с вытянутыми ногами, с уложенными вдоль тела руками; он завернут во всякого рода пеленки и перевязки, которые не позволяют ему переменить положение» [3, с.225].

В процессе секуляризации искусства образ христианской Мадонны возвращается к архетипическому понятию Матери вообще – воплощению лучшего и самого высокого предназначения женщины. Вероятно, с наибольшей силой этот образ воплотился в полотне Рембрандта «Святое семейство» (1645, ГЭ). Здесь сплелись воедино лиризм христианского образа, личная трагедия мастера и тихий подвиг Хендрикье, заменившей младенцу – мать, мастеру – хозяйку, возлюбленную, модель. Глубину и содержательность образа Богоматери подчеркивает книга (разумеется, это Книга книг), которую женщина держит на коленях, не переставая качать колыбель. Ребенок, лежащий в колыбели, является здесь лишь необходимой содержательной деталью композиции.

В живописи Нового времени мифологический жанр постепенно наполняется реальным содержанием и приближается по трактовке образов к бытовому. В Ветхом Завете есть ряд сюжетов, обязывающих художника ввести в композицию фигуру ребенка. К ним относится «Изгнание (отпущение) Агари». Мастера по-разному используют возможность воссоздания образа ребенка, нуждающегося в опеке. На картине «Изгнание Агари» итальянского живописца Франческо Гверчино (1591 – 1666) горюющий Исмаил передан весьма реалистично и психологически достоверно. Мать трогательным жестом утешает плачущего мальчика; ее глаза тоже покраснели от слез. Рембрандт в аналогичном сюжете изображает Агарь верхом на ослике, которого держит под узцы крепенький и энергичный Исмаил (что вполне оправдано дальнейшим развитием

сюжета) [4, с.42]. Как видим, реалистические тенденции подвигают авторов к постепенному уходу от однозначной трактовки архетипичного образа детства, а назидательный пафос эпохи Просвещения обуславливает выдвижение на первый план нравственных аспектов сюжета.

Такое же яркое впечатление производит картина В.Перова «Христос и Богоматерь у житейского моря», (1867, ГТГ). При всей символической условности сюжета, жесты матери и ребенка необычайно правдивы.

Таким образом, мифологические сюжеты и их трактовка в произведениях мировой художественной культуры воплощают собой динамику мировоззренческих, а точнее аксиологических позиций общества в отношении периода детства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – С. 705-729.
2. Цикл из десяти коротких фильмов, вышедший на экраны в 1988 году, рассматривает десять заповедей моисеевых сквозь призму повседневных событий современной жизни.
3. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. и авт. вввод. ст. чл.-кор. Акад. пед. наук СССР проф. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – 560 с.
4. Дин, Э. Знаменитые женщины Библии / Эдит Дин. – М.: Крон-Пресс, 1995. – 143 с.

2.1.2 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ОБРАЗОВ ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ

Детство как естественный и основополагающий этап жизни человека стало предметом осмысления еще на заре становления индивидуального и общественного сознания. Педагогические науки всегда привлекали материалы и средства искусства для подтверждения, иллюстрирования и разъяснения своих положений. Исследования XX века связали факты истории художественной культуры с проблемами феноменологии детства (М.Мид, Ф.Ариес, Л.Демоз). Работы отечественных и зарубежных психологов (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже, Э.Эриксон, А.В.Толстых) внесли существенную лепту в формирование представлений о самоценности детства. И.С.Кон выделил в самостоятельную научную проблему вопрос истории детства (в отличие от существовавшей и подробно разработанной к концу XX века истории педагогики) [1, с. 39–54].

Очевидно, что произведения мировой художественной культуры отражают и фиксируют место и роль ребенка в обществе, характер детско-родительских отношений, иную педагогическую проблематику. Применительно к тем историческим периодам, когда научное знание о детстве еще не развито, образы детства в искусстве – единственный или наиболее достоверный материал для современного исследователя. Однако и в эпохах близких к современности художественное мышление, творческая интуиция нередко обгоняют научный дискурс. Особое значение при этом приобретают вопросы феноменологии и аксиологии детства. На взаимосвязь этих философских понятий с явлениями художественной культуры указывают современные исследователи: «Аксиология поворачивает философское и социогуманитарное познание к анализу феноменов личности и индивидуальности, «человеческого в человеке», смыслом и оправданиям человеческого бытия, его идеалам и императивам. В настоящее время аксиология как теория дополняется феноменологией ценностей...» [2, С.28].

В содержании и трактовке памятников мирового искусства, обращенных к теме детства, можно выделить круг явлений, подлежащих психолого-педагогическому анализу. Прежде всего, к ним целесообразно отнести периодизацию детства, отраженную в искусстве. Разные эпохи по-разному дифференцировали период

невзрослости. Например, в искусстве Древнего Египта представлены образы «ребенка вообще», т.е. никак не конкретизированные по возрасту. О том, что перед нами дети, можно догадаться в основном по специфическим канонизированным деталям (обнаженная фигурка, «детский локон» на выбритой голове, иногда чубчик у мальчиков). В художественной культуре Античности, Средневековья четко прослеживаются образы двух типов: младенец и собственно ребенок. Выдающийся политик античной эпохи Солон (VI – V вв. до н.э.) образно передает в своей элегии «Седмицы человеческой жизни» сложившиеся в это время представления о начальных этапах развития личности:

Маленький мальчик, еще неразумный и слабый, теряет,
 Чуть ему минет семь лет, первые зубы свои;
 Если же Бог доведет до конца седмицу вторую,
 Отрок являет уже признаки зрелости нам.
 В третью у юноши быстро завьется, при росте всех членов,
 Нежный пушок бороды, кожи меняется цвет.
 Всякий в седмице четвертой уже достигает расцвета
 Силы телесной, и в ней доблести явствует знак.
 В пятую — время подумать о браке желанном мужчине,
 Чтобы свой род продолжать в ряде цветущих детей.
 Ум человека в шестую седмицу вполне созревает
 И не стремится уже к неисполнимым делам.
 Разум и речь в семь седмиц уже в полном бывают расцвете,
 Также и в восемь — расцвет длится четырнадцать лет.
 Мощен еще человек и в девятой, однако слабеют
 Для веледоблестных дел слово и разум его.
 Если ж десятое Бог доведет до конца семилетье,
 Ранним не будет тогда смертный конец для людей.

(Пер. В.Латышева)

Средневековая наука, связывая периодизацию жизни человека не с магическим для древних цивилизаций числом 7, но с астрологическими понятиями, делит жизненный путь на 12 отрезков по 6 лет в каждом:

Вот перед вами месяц январь.
 У него два лица:
 Он смотрит в прошлое и будущее.
 Так и ребенок в первые шесть лет
 Ничего не стоит, так как он ничего не может.

*Отрывок из произведения
 старофранцузской поэзии XIII – XVI вв.
 (перевод Ю.А.Асеева)*

Любопытно проследить процесс осознания и выявления в произведениях искусства гендерных и социальных различий между детьми. Один из самых древних примеров – эпизод Ветхого Завета. Мудрый Соломон, решает загадку царицы Савской с помощью игрушек: мальчики выбирают игрушечное оружие, а девочки кукол. Однако в дальнейшем доминирующим становится образ божественного Младенца, а в отношении остальных детей, попадающих в поле зрения художника, можно сказать, что последнего интересуют главным образом мальчики и по преимуществу дети знатных, заметных в обществе родителей.

Современные компаративные подходы к анализу художественных произведений дают возможность проследить эволюцию восприятия обществом феномена детства и одновременно проанализировать специфику воплощения указанного явления в произведениях искусства различных видов и жанров. Автор, художник становится при этом «воплотителем» ведущих, наиболее устойчивых представлений о детстве, характерных для современного ему общества. Можно сказать, что в произведениях искусства эпоха «проговаривается» о тех реальных представлениях, связанных с миром детства, которые существуют в массовом сознании. Именно это свойство искусства заставляет исследователей, изучающих историю различных отраслей духовной культуры, обращаться к художественным произведениям как к надежному источнику информации о педагогических феноменах. Характер интерпретации темы детства зависит не только от стиля и художественного направления, которого придерживается автор, но и от того, каким он видит этот период жизни человека, что воспринимает в мире детства как *значимое, ценное*.

XX век стал столетием подлинного «открытия» детства – в науке, в искусстве, в общественном сознании. Достижения этого столетия, в том числе достижения советской культуры только сейчас начинают осмысливаться и систематизироваться. «История возрастов жизни еще не написана. Ее создание – дело будущего и, возможно, ближайшего будущего. Оживленный интерес к вопросам исторического развития возрастных категорий жизни человека, появление работ, вписывающих первые страницы в книгу истории возрастов жизни, – все это позволяет с оптимизмом отнестись к перспективам этой области знаний», – пишет психолог А.В.Толстых [3, с.47].

Анализ произведений мировой художественной культуры, отразивших образы детства, осуществленный в сопоставлении с положениями современной психологии и педагогики, позволяет выделить следующие функциональные *типы* образов.

Первый из них: *ребенок – объект* заботы и педагогического воздействия взрослого, пассивно воспринимающий или активно сопротивляющийся этому воздействию. В данном случае все внимание художника сосредоточено на деятельности взрослого. Образы детей схематичны, функционально бедны: они просто присутствуют в пространстве описываемых или изображаемых событий. Такой тип образов детства характерен для искусства первобытного периода, эпохи древних цивилизаций, античности. В последующие эпохи этот тип сохраняется, не претерпевая сколько-нибудь серьезного развития.

Наиболее распространенным вариантом изображения ребенка-объекта являются образы матери с младенцем. В первую очередь это разнообразные версии Мадонны. Парные портреты матери с младенцем, популярные в живописи XIX в., часто воссоздают этот тип образов. Изобразительное искусство XX века иногда заменяет женскую фигуру в традиционной композиции мужской, что создает неожиданно сильный смысловой эффект (Е.Вучетич, Р.Гутузо)

Второй выделенный нами тип: *ребенок – модель* взрослого, отличающаяся лишь размерами и объемом знаний, умений, навыков. В изображениях детей этого типа часто не соблюдаются пропорции детской фигуры, одежда детей копирует в уменьшенном виде моду взрослых, рассказ от первого лица, который встречается в рамках этой модели, представляет собой ретроспективный рассказ взрослого – с использованием соответствующей лексики и конструкций фраз. Если ребенок-модель отличается лишь размерами, но демонстрирует высокий уровень познаний или таланта, это приводит взрослых в восторг (вундеркинды). Детская неумелость вкупе со стремлением подражать взрослому поведению вызывает умиление.

Простейший вариант этого типа образов встречается в искусстве античности, средневековья и раннего Возрождения, а также в Северном Возрождении. В качестве наиболее выразительного примера приведем скульптурную группу «Лаокоон», где сыновья главного героя отличаются от отца лишь размерами, но не пропорциями. Аналогичным образом можно

охарактеризовать скульптурные изображения готических соборов, средневековую и раннеренессансную книжную миниатюру (братья Лимбурги), живопись П.Брейгеля. большинство указанных произведений базируется на образах античной и библейской мифологии.

Самостоятельную проблему определяет символика детства. С одной стороны, образ ребенка имманентно представляет собой образ надежды, перспективы, семейного счастья. Это позволяет выделить еще один устойчивый образ детства: *ребенок – символ* какого-либо явления или понятия. Например, поза эмбриона, которую придавали телам умерших в первобытную эпоху, символизировала новое рождение в иную, потустороннюю жизнь. Символичны детские фигурки в античной глиптике. Там атрибуты юных Эротов обозначали повод для подарка или занятие владельца изображения [Неверов. античные камеи]. В вазописи крылатые малыши держат детали, на которые «не хватает рук» более взрослым персонажам, выполняя при этом функцию гармонизации композиционного решения росписи. Детские фигурки здесь символизируют анимизм античного восприятия мира, в котором все заполнено одушевленными явлениями [Колпинский].

К числу наиболее распространенных примеров символической трактовки детских образов относятся образы младенца Христа, разнообразные пути (от итальянского *putto* – младенец). При этом в образе младенца-Христа средневековое искусство акцентирует его взрослое всеведение; отсюда нарушение пропорций лица, фигуры ребенка в иконописи, недетская мудрость взора в живописи Возрождения. Такой образ символизирует прежде всего духовность. А в образах путти напротив подчеркивается младенческая бездумность, безмятежность существования. Здесь перед нами символ витальности.

Многочисленные и разнообразные культурные и религиозные влияния определили символику образов детства, сделав их почти универсальными: добро и зло, неведение и всеведение, невинность и греховность, – все эти краски несут образы детства в искусстве разных эпох. Например, в католических храмах (Гродненский иезуитский костел) можно встретить традиционные по композиционному решению скульптуры св. Антония Падуанского с фигуркой Младенца, сидящего на книге, которую монах держит в руках (символ божественного всеведения). Однако в соборе св. Стефана в Вене нам довелось видеть фигуру святого, который

отодвигает книгу от младенца, цепляющегося за его рясу (символ незрелости наивной души). Детство, таким образом, превращается в универсальную метафору. Одним из самых ярких примеров живописного произведения, в котором реалистическая достоверность визуальной передачи событий соединена с христианской символикой образов является, на наш взгляд, картина Н.А Ярошенко «Всюду жизнь» (1888, ГТГ). Открытый параллелизм бытовой сцены с евангельскими и иконописными образами призван подчеркнуть глубину этических размышлений автора. Зритель приглашается к соразмышлению на тему греха и искупления, жестокости и милосердия, а образ ребенка становится мерилom душевной полноценности героев.

Древность происхождения, устойчивость типов образов ребенок-объект ребенок-модель и ребенок-символ, их активное использование в современном художественном процессе позволяют нам сделать вывод, что эти типы образов детства в искусстве являются **архетипичными**, глубоко укоренившимися в массовом сознании. Они вызывают у взрослого реципиента отчетливые и практически однозначные реакции.

Наряду с гуманитарными науками искусство пишет свою историю детства – образную, эмоционально окрашенную и, как выясняется, иногда более достоверную, чем та, какой ее видят историки. Проникая все глубже в многомерный и противоречивый мир детства, поворачивая общество лицом к этому миру, искусство заставляет относиться к ребенку всерьез, уважать его, восхищаться его талантом. Совместно с наукой и развивающейся педагогической практикой искусство формирует в общественном сознании представление об эстетической ценности детства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Кон, И.С. Ребёнок и общество : (историко-этнографическая перспектива) / И.С.Кон. – М.: Наука, 1988. – 270 с.

2 Новейший философский словарь. – Мн.: Интерпрессервис: Книжный Дом, 2001. – 1280 с.

3 Толстых А.В. Опыт конкретно-исторической психологии личности. – СПб.: «Алетейя», 2000. – 288 с.

2.1.3 ОБРАЗ МАТЕРИНСТВА В ИСКУССТВЕ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО ИДЕАЛА

Образ Матери - один из первых и главных образов искусства, который во многом определяет эстетические вкусы и пристрастия человека. Архетипический образ материнства формируется в сознании каждого человека в процессе приобщения его к сокровищам мировой художественной культуры. Глубинные смыслы мифологических образов имеют этическую и дидактическую направленность. Например, трактовка образа богини-матери, трансформировавшегося в канонический образ мадонны, изменяясь от палеолита до наших дней, наполняется все новыми и новыми культурными ассоциациями, сохраняя при этом изначальный, архетипический смысл.

Появление потомства – важнейшее событие в жизни любого земного существа. Вероятно, акт рождения ребенка был одним из первых событий, осмысленных человеком и закрепленных в его пробуждающемся сознании. Формы закрепления сознания имели мифологический характер.

К.Г. Юнг понимает “архетип матери” очень широко и усматривает его в образе собственной матери или бабушки, а также кормилицы или воспитательницы. Она является “в высоком, переносном смысле богиней, особенно Божьей Матерью, девой, Софией... в более широком смысле – церковью, городом, небом, морем; в более узком смысле, как место зачатия и рождения, пашней, садом, скалой, как животное – коровой и вообще животным, готовым к помощи” [1]. Образ Матери – один из наиболее древних, устойчивых архетипов человеческого сознания. Этот образ находит воплощение в разнообразных по форме и содержанию явлениях изобразительного искусства.

Первобытное общество знает только две стадии «невзрослости»: младенчество и период взросления. Главная проблема этапа младенчества – обеспечение питания и безопасности ребенка. Поэтому примерно до 2 лет ребенок безотлучно находился с матерью, а в случае появления в этот период нового («лишнего») младенца, и возникшей в связи с этим нехватки молока, проблема решалась путем *инфантицида* (от латинского *infans* – дитя, *caedere* – убивать). Способность женщины к грудному вскармливанию – главное условие выживания младенцев, поэтому идеал женщины в

период палеолита – мать-кормилица. Этот идеал не потеряет актуальности и в последующие эпохи, вплоть до наших дней.

Образ женщины тесно связан с идеей плодородия как продолжения всех форм жизни. Человек эпохи верхнего палеолита воссоздавал в художественном творчестве свои представления об окружающем мире. В тех статуэтках, в которых замысел сводился к воплощению идеи плодородия, художник не уделял внимание лицу, оно оставалось пластически неразработанным. Главные его усилия сосредоточивались на моделировке тяжелых массивных бедер, большого живота, развитых форм груди (женская статуэтка из Виллендорфа, верхний палеолит) [2].

После палеолитических «венер», в фигурах которых подчеркнуты формы, обеспечивающие успешное продолжение рода, в эпоху неолита появляются изображения женщин, играющих с детьми. Наиболее интересное из них – наскальная роспись в Тассили. Первобытный художник особо подчеркивает малые размеры, хрупкость детских фигурок рядом с женственно плавными фигурами матерей [3]. К началу третьего тысячелетия до нашей эры относят историки фигурку женщины с младенцем на руках, найденную в центральной Азии (эпоха Эль-Обейда) [4]. Несмотря на условность изображения, в этой композиции отчетливо прочитывается хорошо знакомый нам по более поздним вариантам сюжет: счастливая мать и припавший к ее груди младенец.

Женские статуэтки времен палеолита и неолита дают основание полагать, что в ту пору женское божество считалось главенствующим в пантеоне. О высшем положении женского божества свидетельствует также искусство Древнего Крита. Письменные данные указывают, что Великая богиня (или Великая мать, *Magna Mater*) считалась главным божеством. Исследователи связывают почитание верховной богини с матриархатом. По древним космогониям большинства народов небо и земля представляют собой супружескую пару. Однако конкретизация этих образов в разных культурах различна. В раннеземледельческой религии небо считалось сферой женского божества, а земля – мужского (в Др. Египте все верховные богини олицетворяли небо и ни одна – землю). Но была и иная конструкция: небо связывается с мужским началом, земля – с женским, причем верховное положение в пантеоне занимает мужской бог, обитающий на небе [5]. Так, по всей вероятности, представляли строение мира предки славян; недаром в сказочных текстах закрепилась идиома «Мать сыра

земля». В землю, как в материнское лоно, уходили умершие: похороны ассоциировались с рождением в новую жизнь и поэтому покойнику нередко придавали позу эмбриона. Этот всеобъемлющий, но мрачноватый образ материнства не сохранил (или не имел?) внятного визуального воплощения, но закрепился лишь в вербальном образе.

В изобразительном искусстве Древнего Египта фигура Исиды с младенцем Гором на руках – это героический образ, сочетающий женственность с величавостью и пассионарностью.

В мифологии Античности материнству покровительствуют Гера (Юнона), Деметра (Церера); встречается изображение Афродиты (Венеры) с Эротом (Амуром). Фетида, стремящаяся предотвратить грядущие угрозы, проводит своеобразное «закаливание» своего сына Ахилла, погружая его в воды священной реки, а потом вполне узнаваемо пытается спасти совсем молоденького (безбородого) юношу от «призыва» в войско Агамемнона. Когда же ее хитрость разоблачена, Фетида, как заботливая и могущественная мать, доставляет сыну «эксклюзивное» оружие, выкованное Гефестом. Страдания матери, потерявшей дитя и мстящей за это, отражены в сюжетах о Деметре и Персефоне, Клитемнестре и Ифигении. Трагический образ матери, теряющей потомство, представлен в мифе о Ниобе и ее детях. Темные колдовские силы, способные толкнуть женщину на детоубийство из мести, отражены в образе чужестранки Медеи.

Как видим, почитание Матери, эстетическое осмысление образа Матери является одним из древнейших достижений эстетического сознания человечества. Но лишь христианство подняло этот образ на недостижимо высокий духовный пьедестал. Как мать Иисуса, Мария занимает особое место среди женщин всех времен и народов. В живописи, музыке, литературе она предстает воплощением всего прекрасного и благородного, что заключает в себе женщина. Ни одна женщина за всю историю не удостоилась такого почета и поклонения, как Мария, мать Христа.

Образ христианской Мадонны складывается на основе взаимодействия архетипов Матери, восходящих к различным эпохам, географическим регионам, мировоззренческим позициям. Трансформация образа Матери в образ Мадонны происходит в направлении универсализации визуальных образов, сокращения их числа и акценте на знаковых деталях. Иконография Богоматери – это практически неисчерпаемая тема, которая, тем не менее, поддается

систематизации посредством выявления основных типов изображений.

Культ Богоматери, зародившись в странах христианского Востока, стал быстро распространяться, приобретая общечеловеческий характер. До середины V века иконография Богоматери ограничивалась сюжетами повествовательными, так как еще отсутствовала потребность в иконах. Церковная традиция считает древнейшим изображением образ Богоматери с младенцем Христом на руках – так называемую “Одигитрию”, (от греческого “Путеводительница”). Согласно преданию этот образ был впервые написан евангелистом Лукой во время земной жизни Богородицы и содержит фигуру Марии с младенцем на руках. Иконописный образ каноничен: мы видим не столько изображения, сколько идеи изображенного. Тем не менее, страстное почитание на Руси образа Владимирской Божьей Матери, многочисленные повторения его (в том числе знаменитыми иконописцами) можно объяснить не только религиозно-мистическим чувством, но и выдающимися эстетическими достоинствами этого памятника византийского и – одновременно – древнерусского искусства [7]. Символично образное название, присвоенное народом тому типу икон, которые восходят к канону Владимирской богоматери – Умиление.

В искусстве эпохи Возрождения, которое в соответствии с мировоззрением гуманизма исходит из идеи естественной связи добродетели и красоты, изображения Девы Марии достигают своего апогея. В произведениях того времени Дева Мария предстает как идеальный образ женственности. Это сидящая на Троне Мадонна с Младенцем на руках, Мадонна, кормящая грудью Младенца Иисуса, играющая с Иисусом. В эту эпоху на смену иконописи приходит живопись. Образ Мадонны из иконописного приобретает светский характер. Выдающиеся творения гениев Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля поэтизируют все этапы судьбы Богоматери. Даже оплакивание Иисуса под резцом Микеланджело оказывается окутанным светлой печалью.

Своеобразные черты дидактизма приобретают в живописи итальянского Возрождения сюжеты, связанные с детством Богоматери. В трактовке Я.Тинторетто сюжет «Введение Марии во храм» имеет нравоучительную окраску: матери еще трех девочек, указывая дочерям на шествующую навстречу Первосвященнику Марию, явно ставят эту послушную и исполненную недетского достоинства воспитанницу в пример.

Совсем иначе трактуют образы Мадонны мастера раннего и Северного Возрождения. Их героини не похожи на пышущих здоровьем цветущих итальянок. Горе Марии в работах Грюневальда, Рогира ван дер Вейдена, Джотто, А.Мантенья потрясает даже сильнее, нежели страдания распятого Христа. Поневоле вспоминаются строчки В.Набокова:

*Смеркается. Казнен. С Голгофы отвалив,
спускается толпа, вьась между олив,
подобно медленному змию;
и матери глядят, как под гору, в туман
увещающий уводит Иоанн
седую, страшную Марию.*

В живописи Нового времени мифологический жанр постепенно наполняется реальным содержанием и приближается по трактовке образов к бытовому. В живописи «малых голландцев» – П.де Хоха, К.П.Бега, И. ван Остаде, Г.Метсю, К.Г. ван Брекеленкама, Я.Стена, Т.Вейка, Д.ван Толя, Я.Охтервельта – внятно прочитываются простые и трогательные проявления материнской любви, нежности, заботы о ребенке. Семейные портреты и сцены обыденной жизни воплощают растущий интерес к каждому рожденному ребенку, радость от общения с ним и печаль в случае болезни или потери, что воспринимается в Западной Европе XVII – XVIII вв. как проявление буржуазных ценностей (в отличие от ценностей аристократических, где по-прежнему был важен лишь старший сын, наследник титула).

Многоплановая символика материнства и детства разрабатывалась в рамках европейского символизма последней трети XIX – начала XX вв. Прямолинейный параллелизм символики материнства можно видеть в работе итальянского живописца Дж.Сегантини. Его полотно «Две матери» (1889) изображает хлев; в глубине – недавно отелившаяся корова, перед ней на соломе теленок, рядом на табурете, ярко освещенная фонарем задремавшая женщина с младенцем на руках. Композиция далека от бытовых трактовок; художника привлекает широкий круг символических ассоциаций, который подчеркивает название работы. Коровьи рога, символически украшавшие корону Исиды трансформировались в прямолинейный параллелизм образов.

Меняется время, уходит гармоническое восприятие мира, и XX век ошеломляет своими Мадоннами – голодными, несчастными,

мучающимися не от предвиденья будущего, а от страданий сегодняшнего дня.

В России дохристианская языческая традиция была очень сильно угнетена и ушла в сферу узора (так называемые «рожаницы»). Иконописная традиция стала замещаться светской позже и слом произошел более резко, нежели в Западной Европе. Образ Мадонны мало привлекает наиболее ярких русских художников XVIII-XIX веков. Лишь в переходный период “серебряного века” внимание к этому образу вновь усиливается, чему способствует и процесс расчистки древнерусских икон.

Итак, если динамика образа в зарубежном искусстве происходит по схеме: Мать → Мадонна → Мать, то в отечественном искусстве эти линии развивались самостоятельно, почти не взаимодействуя вплоть до конца XIX века.

В картине К.Петрова-Водкина “1918 года в Петрограде” (1920) изображена молодая петроградская работница с ребенком у груди. За ее плечами – революционный город с группами рабочих на мостовой, с декретами, наклеенными на стенах. Этому тревожному миру принадлежит сама художавая строгая мать, от него она укрывает, словно защищает, своего сына. Колористически и композиционно облик «Петроградской мадонны» (название, укоренившееся в советском искусствознании) перекликается с изображениями Богоматери на древнерусских иконах или в живописи итальянского Проторенессанса.

Тема материнства, воплощающая лучшее в личности женщины, становится одной из тем творчества А.А.Дейнеки. Хочется отметить своеобразие композиционного решения картины “Мать”. С одной стороны – это традиционно двухфигурная композиция, восходящая к иконописному типу “Богоматерь Умиление”. С другой стороны, композиция подчеркнута парадоксальна: фигура женщины дана со спины в повороте головы, с лицом, обращенным к ребенку. Здесь можно увидеть и творческую полемику с Петровым-Водкиным, и стремление апеллировать не к прямым, а к более сложным ассоциациям, и попытку уйти от обвинений в пропаганде религиозных образов, что весьма актуально для советского искусства 30-х годов.

Новый поворот в разработке темы Матери приносят тяжкие испытания, выпавшие на долю советского народа во время Второй мировой войны.

Образы гневной и скорбящей Матери-Родины появляются на плакатах И. Тоидзе “Родина–мать зовет!” (1941) и В.Г. Корецкого “Воин Красной Армии, спаси!” (1942), в картинах С. Герасимова “Мать партизана” (1943) и Б. Неменского “Мать” (1945). Все эти работы невольно или осознанно апеллируют к архетипичному образу Мадонны.

Интересный и даже парадоксальный вариант трактовки традиционной композиции можно увидеть в знаменитом памятнике Евгения Вучетича советскому воину-освободителю в Трептов-парке Берлина. Характерно, что композиция памятника идентична иконографическому образу “Богоматерь Умиление”. Таким образом, памятник Вучетича интуитивно отсылает нас к архетипам Воина и Матери.

Две картины с одним и тем же названием «Партизанская мадонна» создал белорусский художник Михаил Савицкий. Первую – в 1967 году (ГТГ). Появление в советской живописи образа, столь открыто апеллирующего к иконописному канону, было воспринято в ту пору как революционное откровение. В 1978 году, художник создал вторую версию «Партизанской мадонны» – «Минская». Изменился формат, композиция, но в трактовке ребенка мастер по-прежнему придерживается традиционных концепций, восходящих на этот раз к религиозной живописи итальянского Возрождения

Как видим, советские мастера изобразительного искусства обращаются к образу Мадонны (Матери) в тех случаях, когда им необходимо выразить наиболее яркие, глубокие чувства, обращенные не к разуму, а к сердцу зрителя. Однако для реализации своих замыслов художникам советского периода порой приходится прибегать к визуальным иносказаниям, своего рода “эзопову языку”, для того, чтобы за архетипическим образом не слишком ярко просвечивала его иконописная основа.

Таким образом, в образах Матери искусство каждой эпохи выделяет и подчеркивает те характеристики, которые соответствуют ведущим аксиологическим представлениям о ведущих функциях и важнейших социальных ролях женщины. Художники выступают одновременно в роли чутких резонаторов и активных пропагандистов актуальных для своего времени гендерных ценностей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Искусство, 1991, С. 79.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. – М.: Дет. лит.,1986. – С.14.
3. Там же, С.16
4. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев и др.: Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С.27.
5. Уманцев Ф.С. Искусство Древнего мира. – Киев: Спалах, 1996. – С. 29–30.
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер с польск. – М.: Высш.шк.,1988. – С.155–158.
7. Райгородский Л.Д. Беседы о русских иконах. – С.-Пб.: «ГЛАГОЛЬ», 1996. – С.40–43.
8. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. и авт. вввод. ст. чл.-кор. Акад. пед. наук СССР проф. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – 560 с.
9. Дин Эдит. Знаменитые женщины Библии. – М.: Крон-Пресс, 1995. – С. 152–153.
10. Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной Войны. – М.: Политическая литература. 1984. – С.310–323.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

по теме «Мифология Античности как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры»

1. Космогонические мифы Античности и их интерпретация в науке (терминология) и искусстве последующих эпох.
2. Детерминированность характеров и сюжетов античного пантеона условиями жизни древних греков и римлян.
3. Идиоматичные образы, почерпнутые из античной мифологии, в произведениях литературы XIX в.
4. Символы и атрибуты героев античной мифологии в произведениях изобразительного искусства последующих эпох.

Творческое задание: на основе выделенной в вопросах проблематики семинарского занятия подготовить 5 вопросов для викторины либо небольшой кроссворд.

Литература (один из предложенных источников на выбор):

1. **Грейвс, Роберт.** Мифы древней Греции. Кн. 1 / Роберт Грейвс ; пер. с англ. К. Лукьяненко ; [авт. вступ. ст. "Роберт Грейвс - мифолог-поэт" А. А. Тахо-Годи ; авт. примеч. И. И. Маханьков]. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 411, [1] с. : ил.

2. **Зелинский, Фаддей Францевич.** Мифы трагической Эллады / Ф. Ф. Зелинский ; [сост. В. С. Золотарь]. – Минск : Вышэйшая школа, 1992. – 365, [1] с.

3. **Кун, Николай Альбертович.** Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун ; [подгот. к изд. и предисл. А. Г. Бокщанина]. - Минск : Народная асвета, 1989. – 461, [1] с. : ил.

4. **Лосев, Алексей Федорович.** Мифология греков и римлян / Алексей Лосев ; [сост. и авт. послесл. А. А. Тахо-Годи]. – Москва : Мысль, 1996. – 975 с.,

5. **Менар, Рене Жозеф.** Мифы в искусстве старом и новом / (по Рене Менару). – Печ. по изд. 1899 г. (Санкт-Петербург). – Москва : Современник, 1993. – 270, [1] с. : ил., рис.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

по теме «Аксиологические основы Ветхого и Нового Завета и их влияние на европейскую культуру»

1. Современные научные подходы к исследованию текстов и археологических поисков на территории событий, описанных в Библии. Влияние этих исследований на восприятие авраамических религий.
2. Дитя как одна из высших ценностей Ветхого и Нового Завета. Роль этой аксиологической позиции в формировании европейской ментальности.
3. Характер семейных норм и ценностей, представленных в сюжетах Библии.
4. Взаимосвязь этических и эстетических оценок героев и сюжетов Библии.

Творческое задание: на основе произведений разных видов искусств, интерпретирующих библейские сюжеты и образы, подготовить 3 (иллюстрированных литературными, визуальными, аудио-визуальными примерами) вопроса для игры «Эрудит». Один из примеров желательно найти в истории культуры Беларуси.

Литература (один из предложенных источников на выбор):

1. **Воеводина, Лариса Николаевна.** Мифология и культура = Mythology and Culture : [учебное пособие] / Л. Н. Воеводина. - Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 355, с.
2. **Мифы и сакральные тексты религий мира :** хрестоматия по религиоведению / авт.-сост. В. В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2007. – 398, [2] с. : ил.

3. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А-К / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.] ; [вступ. ст. "Мифология" С. А. Токарева и Е. М. Мелетинского]. – Репр. [2-го] изд. 1987 г. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 671 с. : ил., цв. ил.

4. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К-Я / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.]. – Репр. [2-го] изд. 1988 г. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 719 с. : ил., цв. ил.

5. **Немировский, Александр Иосифович.** Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. – Москва : Просвещение, 1994. – 367, [1] с. : ил.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

по теме: «Мифы средневековой Европы и их интерпретация в молодежных субкультурах XX – XXI вв.»

1. Содержательная и ритуализированная специфика средневековых мифов.
2. Эволюция европейских художественных стилей, использующих символы и образы средневековой мифологии. Жанры современного искусства, опирающиеся на мифологию средневековой Европы.
3. Явления молодежной культуры, использующие/интерпретирующие ритуалы, образы, стилистику средневековой мифологии.
4. Игровые и обрядово-праздничные версии интерпретации ритуальных традиций Средневековья.

Творческое задание: предложить идею праздника/квеста/игры, основанных на средневековых обрядах. Продумать требования к площадке и характер/возраст целевой аудитории.

Литература (один из предложенных источников на выбор):

1. **Беларуская міфалогія** : дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў / [уклад. У. А. Васілевіч]. – 2-е выд. – Мінск : Універсітэцкае, 2002. – 207, [1] с. : іл.

2. **Воеводина, Лариса Николаевна.** Мифология и культура = *Mithology and Culture* : [учебное пособие] / Л. Н. Воеводина. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 355, [1] с.
3. **Кэмпбелл, Джозеф.** Мифический образ / Джозеф Кэмпбелл ; [пер. с англ. К. Е. Семенова]. – Москва : АСТ, 2002. – 686 с. : ил., карты.
4. **Мелетинский, Елизар Моисеевич.** Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский ; ред. кол.: И. С. Брагинский и др. – Москва : Наука, 1976. – 406 с.
5. **Топоров, В. Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное / В. Н. Топоров. – Москва : Прогресс : Культура, 1995. – 621, [2] с.
6. **Чароўны свет** : з беларускіх міфаў, паданняў і казак / [рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; мастак В. П. Слаук]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 215 с. : каляр. іл.

3.2. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по спецмодулю ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из особенностей спецмодуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является обилие малознакомых студентам имен и понятий. Для их освоения разработана Рабочая тетрадь, которая должна помочь освоиться в новом материале. Прежде всего, Рабочая тетрадь включает в себя списки основных терминов и понятий, составляющих категориальный аппарат научной области «Мифология». Кроме того, в соответствии с основными изучаемыми темами в тетрадь входят списки героев важнейших мифологических систем: древнеегипетской, античной, библейской и др. К каждой теме разработан ряд заданий для самостоятельной работы. Помимо чисто дидактических, рабочая тетрадь содержит и творческие задания.

Оставаясь в индивидуальном пользовании студента, рабочая тетрадь может служить и удобным подручным справочником, позволяющим без труда находить подсказки на вопросы, связанные с произведениями мифологического жанра и их использованием в практике социокультурной деятельности.

Работа с тетрадью может осуществляться как от руки, так и в электронном формате.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ КУРСА «МИФОЛОГИЯ»

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите типологию мифологических героев и магических действий; приведите, пример к каждому понятию.

Алтарь

Анимизм

Антропогонический (миф)

Антропоморфизм

Астральный (миф, культ)

Атрибут

Близнецный (миф, культ)

Боги

Вотивный (предмет)

Герой

Типы героя:

Демиург

Демоны

Духи

Жертва, жертвоприношение

Жертвенник

Жрецы

Зооморфизм

Зооантропоморфизм

Идол

Инициации

Календарные мифы

Капище

Космография

Космогония

Куль

Легенда

Лунарный (миф, культ)

Магия, магические действия

Типология магических действий:

Мантика

Мистерии

Миф

Молитва

Нимб

Обряд

Оракул

Оргии

Очищение

Пантеон

Первопредки

Ритуал

Сакральный

Сакрализация, десакрализация

Святилище

Символ

Сказка

Солярный (миф, культ)

Теогония

Тератоморфные существа

Тотемизм

Трикстер

Умиравший и воскресающий бог

Фетишизм

Храм

Хтонический (персонаж, культ)

Эвфемизм

Эпос

Этиологический (миф)

Эсхатологический (миф)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПЕРСОНАЖИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ МИФОЛОГИИ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции и варианты внешности божеств.

Амон

Анх

Анубис

Апис

Апоп

Атон

Атум

Ба

Баст

Гор

Исида

Ка

Маат

Мут

Нейт

Нун

Нут

Осирис

Птах

Ра

Себек

Селкет

Сет

Сехмет

Тэфнут

Тот

Уто

Хапи

Хатор

Хнум

ПЕРСОНАЖИ МИФОЛОГИИ ДВУРЕЧЬЯ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции и особенности внешности божеств.

Ан (Ану)

Ашшур

Гильгамеш

Думузи

Иннана

Иштар

Мардук

Ме

Нанна

Нинлиль

Нинурта

Саргон Древний

«Семерка»

Таммуз

Тиамат

Уту (Шамаш)

Хумбаба

Шеду

Энки

Энкиду

Энлиль

Творческое задание: по темам «Типология мифов и магических действий», «Мифология Др. Египта» и «Мифология Др. Месопотамии» придумайте три вопроса для викторины.

1.

2.

3.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции, особенности внешности божеств, животных или явления, которые обычно связываются с этим божеством. Отметьте (где это возможно) родственные связи. Для анализа образов высших существ древнегреческого пантеона воспользуйтесь таблицей. Назовите наиболее известные произведения искусства, а также крылатые выражения, содержащие образы тех персонажей, чьи имена подчеркнуты пунктиром. При анализе персонажей древнеримской мифологии воспользуйтесь, где это возможно, параллелями с древнегреческим пантеоном.

Древняя Греция

ВЫСШИЕ БОЖЕСТВА: гиганты, титаны, олимпийские боги

1. Аид (Плутон)
2. Аполлон
3. Артемида
4. Асклепий
5. Атлант
6. Афина
7. Афродита
8. Геба
9. Геката
10. Гелиос
11. Гера
12. Гермес
13. Гестия
14. Гефест
15. Гея
16. Деметра
17. Дионис (Вакх, Загрей)
18. Зевс

19. Кронос
20. Лето (Латона)
21. Нике
22. Персефона
23. Посейдон
24. Прометей
25. Рея
26. Уран
27. Фемида

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ЯВЛЕНИЙ, НИЗШАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ: стихии, духи

предметов и явлений, чудовища, персонификация состояний; мифические

предметы и животные

1. Аглая
2. Амалфея
3. Амброзия
4. Амфитрита
5. Антей
6. Арахна
7. Борей
8. Бриарей
9. Галатея
10. Гармония
11. Гарпии
12. Гелло
13. Гермафродит
14. Геспериды
15. Гигея
16. Гидра (Лернейская гидра)
17. Гименей
18. Гипнос
19. Горгоны
20. Грации
21. Грифон
22. Дафна
23. Дриады
24. Зефир
25. Золотое руно
26. Кадуцей
27. Калипсо
28. Калисто
29. Кентавры
30. Кербер (Цербер)

31. Керкопы
32. Киклопы (Циклопы)
33. Кирка (Цирцея)
34. Космос
35. Лабиринт
36. Лапифы
37. Лета
38. Мания
39. Марсий
40. Мегера
41. Мелисса
42. Менады
43. Метида
44. Минотавр
45. Мнемосина
46. Мойры
47. Мом
48. Морфей
49. Музы:
 - Клио
 - Эвтерпа

Талия

Мельпомена

Терпсихора

- Эрато
 - Полигимния
 - Уrania
 - Каллиопа
50. Наяды
 51. Немесида (Немезида)
 52. Нектар
 53. Нереиды
 54. Несс
 55. Нефела
 56. Никта
 57. Нимфы
 58. Океан
 59. Панакея
 60. Пегас
 61. Пифон
 62. Плеяды
 63. Плутос
 64. Полифем
 65. Приап

66. Протей
67. Психея
68. Рог изобилия
69. Сатиры
70. Селена
71. Сивиллы
72. Силен
73. Симплегады
74. Сирены
75. Сиринга
76. Скилла (Сцилла)
77. Сфинкс
78. Танатос
79. Тирс
80. Тифон
81. Тритон
82. Троянский конь
83. Фэтон
84. Феникс
85. Фетида
86. Хаос
87. Харибда
88. Хариты
89. Харон
90. Химера
91. Хирон
92. Эвр
93. Эвридика
94. Эгида
95. Эол
96. Эос
97. Эпиметей
98. Эринии (Эвмениды)
99. Эрот
100. Эхидна (Ехидна)
101. Эхо

ГЕРОИ: полубоги, цари и царицы, простые люди и прочие смертные

1. Авгий
2. Адмет
3. Адонис
4. Академ
5. Акрисий
6. Актеон
7. Алкиной
8. Алкмена

9. Амфитрион
10. Андромаха
11. Андромеда
12. Антигона
13. Антиной
14. Аргонавты
15. Ариадна
16. Ахилл
17. Аякс
18. Беллерофонт
19. Брисеида
20. Ганимед
21. Гектор
22. Гекуба
23. Гелла
24. Гемон
25. Геракл
26. Геро
27. Гермiona
28. Гиакинф
29. Гордий
30. Данаиды
31. Даная
32. Дафнис
33. Девкалион
34. Дедал
35. Деянира
36. Диомед
37. Диоскуры
38. Европа
39. Елена
40. Икар
41. Ио
42. Иокаста
43. Ипполит
44. Ипполита
45. Исмена
46. Ифигения
47. Ификл
48. Кадм
49. Калхант
50. Кассандра
51. Кассиопея
52. Кефал
53. Кипарис
54. Клитемнестра

55. Креонт
56. Лай
57. Лакоон
58. Лазрт
59. Левкипп
60. Леда
61. Ликомед
62. Мегара
63. Медея
64. Менелай
65. Ментор
66. Мидас
67. Минос
68. Мусей
69. Навсикая
70. Нарцисс
71. Нестор
72. Ниоба
73. Одиссей
74. Омфала
75. Орест
76. Орион
77. Орфей
78. Пан
79. Панакея (Панацея)
80. Пандора
81. Парис
82. Пасифая
83. Патрокл
84. Пелей
85. Пелий
86. Пенелопа
87. Персей
88. Пигмалион
89. Пилад
90. Полиб
91. Поликсена
92. Полиник
93. Приам
94. Прокруст
95. Семела
96. Сисиф (Сизиф)
97. Тантал
98. Телемах (Телемак)
99. Терсит
100. Тесей (Тезей)

101. Тиресий
102. Фаон
103. Федра
104. Фелемон и Бавкида
105. Филоктет
106. Хрис
107. Хрисипп
108. Эвриклея
109. Эврисфей
110. Эгисф
111. Эдип
112. Электра
113. Эндимион
114. Эней
115. Эрехтей (Эреxfей)
116. Этеокл
117. Ясон

МИФИЧЕСКИЕ И МИФОЛОГИЗИРОВАННЫЕ СТРАНЫ, МЕСТА И НАРОДЫ:

1. Амазонки
2. Ахейцы
3. Ахеронт
4. Геликон
5. Гипербореи
6. Гиппокрена
7. Данайцы
8. Дельфы
9. Лестригоны
10. Олимп
11. Парнас
12. Пигмеи
13. Стикс
14. Тартар
15. Элизиум
16. Эмпирей

Творческое задание: составьте кроссворд объемом 15-20 понятий по теме «Мифология Древней Греции»

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

ИМЯ	ФУНКЦИИ	АТТРИБУТЫ	Родственные связи	Наиболее известные сюжеты	Реализация образов и сюжетов в искусстве
ВЫСШИЕ БОЖЕСТВА: гиганты, титаны, олимпийские боги					
Аид (Плутон)					
Аполлон					
Артемида					
Асклепий					
Атлант					
Афина					
Афродита					
Геба					
Геката					
Гелиос					
Гера					
Гермес					

Гестия					
Гефест					
Гея					
Деметра					
Дионис (Вакх, Загрей)					
Зевс					
Кронос					
Лето (Латона)					
Нике					
Персефона					
Посейдон					
Прометей					
Рея					
Уран					
Фемида					

Древний Рим

1. Аврора
2. Амур
3. Венера
4. Веста
5. Виктория
6. Вулкан
7. Гений
8. Геркулес
9. Горации
10. Грации
11. Диана
12. Дидона
13. Камены
14. Камилла
15. Купидон
16. Лары
17. Лемуры
18. Маны
19. Марс
20. Меркурий
21. Минерва
22. Нептун
23. Пирам
24. Помона
25. Ромул
26. Сатурн
27. Сильван
28. Фавн
29. Фатум
30. Флора
31. Фортуна
32. Фурии
33. Церера
34. Эней
35. Эскулап
36. Юл

- 37. Юнона
- 38. Юпитер
- 39. Юстиция
- 40. Янус

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ БИБЛИИ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Задание для самостоятельной работы: познакомьтесь с сутью каждого сюжета, подберите примеры воплощения в произведениях мировой художественной культуры.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

Кн. Бытие

Сотворение мира: дни первый

второй

третий

четвертый

пятый

шестой

седьмой

Грехопадение, изгнание из рая

Каин и Авель

Потоп. Ноев ковчег.

Осмеяние Ноя, изгнание Хама

Вавилонская башня

Авраам:

Исход из Ура

Раздел имущества с Лотом, поселение Лота в Содоме

Пребывание в Египте

Агарь, рождение Исаила

Явление Троицы

Гибель Содомы и жены Лота

Рождение Исаака, изгнание Агари

Судьба Агари и Исаила

Жертвоприношение Авраама

Исаак:

Поиски Елиезером невесты для Исаака

Женитьба на Ревекке

Рождение Исава и Иакова

Продажа первородства

Благословение Иакова, его бегство

Исаков (Израиль):

Сон Иакова (лестница Иакова)

История женитьбы на Лии и Рахили

Уход с семьей в Ханаан

Единоборство с богом

Смерть Рахили после рождения Вениамина

Примирение с Исавом

Иосиф и его братья:

Соперничество братьев, сны Иосифа
 Братья продают Иосифа в рабство
 Иосиф и жена Потифара
 Иосиф в темнице
 Иосиф толкует сны фараона
 Возвращение Иосифа
 Первый приезд братьев
 Второй приезд братьев
 Провокация с чашей
 Примирение и объединение семьи

Кн. Исход

Моисей:

Рождение и спасение Моисея
 Убийство чиновника и бегство в пустыню
 Явление Бога Моисею в горящем кусте (Неопалимая купина)
 Моисей и Аарон у фараона
 Казни египетские
 Объяснение обрядовых действий на Пасху
 Исход евреев из Египта
 Переход через Черное море
 Манна небесная
 Добывание воды из скалы
 Моисей на горе Синай: обретение Заповедей
 Золотой телец
 Повторное обретение Декалога, Ковчег Завета

Кн. Чисел Разведчики в Ханаане

Медный змий

Пророк Валаам и его ослица

Избрание Иисуса Навина Моисеем в преемники

Кн. Второзаконие

Смерть Моисея

Кн. Иисуса Навина

Разведчики в Иерихоне; Раав

Переход через Иордан

Трубы Иерихонские

Сражение с Аморреями

Кн. Судей

Завоевание Палестины

Дочь Иеффая

Самсон:

Рождение, обеты

Единоборство со львом

История первой женитьбы
 Убийство тысячи ослиной челюстью
 Самсон в Газе
 Самсон и Далила
 Слепление Самсона
 Гибель Самсона

Кн. Руфь

Уход семьи Ноеми в землю Моав
 Невестки Ноеми: Руфь и Орпа
 Возвращение Руфи и Ноеми в Иудею
 Руфь и Вооз
 Рождение ребенка – предка Давида

I кн. Царств

Самуил:

Моление Анны
 Воспитание Самуила у Илия
 помазание Самуилом Саула на царство
 Отступничество Саула и поиски Самуилом нового царя

Давид:

Помазание Самуилом мальчика на царство
 Давид и Голиаф
 Давид и Саул
 Давид и Ионафан
 Мелхола выручает Давида
 Противоборство отрядов Давида и Саула
 Саул у Аэндорской волшебницы

II кн. Царств

Гибель Саула, воцарение Давида
 Давид и Вирсавия
 Давид и Урия
 Давид и Нафанаил
 Гибель Авессалома

Песнь Песней – авторство приписывается Давиду

III кн. Царств

Соломон:

Суд Соломона
 Сооружение Храма
 Соломон и царица Савская

Илия:

Илия в пустыне
 Воскрешение сына вдовы
 Чудо с неиссякающими сосудами
 Посрамление пророков Ваала

Илия в пустыне

IV кн. Царств

Вознесение Илии

Чудеса Елисея

Сквозными сюжетами последующих книг ВЗ являются распад еврейского государства и потеря им независимости; разрушение Иерусалима, Храма, Вавилонское пленение; падение Вавилонского царства перед войском Кира, возвращение евреев на родину, восстановление столицы и Храма; страстная надежда на возвращение целостности и легендарного величия страны, воплотившаяся в ожидании Божьего посланника (мессии)

Книги пророков: Ездры, Исаии, Иеремии, Иезекииля, Амоса

Кн. Иудифь:

Юдифь и Олоферн

Кн. Товита:

Товит, Товия и ангел Рафаил

Кн. Эсфирь:

Эсфирь. Аман и Артаксеркс

Кн. Иова:

Судьба Иова

Кн. Даниила:

Даниил и юноши иудейские во дворце

Даниил и юноши в огненной печи

Пир Валтасара

Даниил во рву

Спасение Сусанны

Кн. Ионы:

История Ионы

Сюжеты Нового Завета

Елизавета и Захария

Захария в Храме

Обручение Марии и Иосифа

Благовещение

Встреча Марии и Елизаветы

Рождество Иоанна Предтечи

Сон Иосифа и принятие Марии в дом

Перепись и путешествие на родину Иосифа

Рождество

Звезда Вифлеема

Поклонение пастухов

Сретение

Волхвы у Ирода
 Поклонение волхвов
 Бегство в Египет
 Избиение младенцев
 12-летний Иисус в Храме
 Проповедь Иоанна, обряд очищения (крещения)
 Крещение Христа (Богоявление)
 Христос в пустыне
 Испытания Христа
 Призвание апостолов: Андрей (Первозванный), Симон (Петр), Иоанн, Иаков, Филипп, Варфоломей, Матфей (мытарь), Фома, Иаков Алфеев, Фаддей, Симон Зилот, Иуда Искариот.

Деяния Иисуса в период служения:

Иисус и Самарянка

Иисус и грешница
 Иисус оправдывает апостолов, собиравших колосья в субботу
 Иисус, Мария и Марфа
 Иисус в доме фарисея
 Благословение детей

Чудеса Иисуса:

- ◆ Пир в Кане Галилейской
- ◆ Улов в Генисаретском озере
- ◆ Укрощение бури
- ◆ Хождение по водам
- ◆ Насыщение 5 тысяч 5 хлебами и 2 рыбами
- ◆ Преображение Господне
- ◆ Воскрешение Лазаря

Исцеления:

- Расслабленного
- Сына царедворца
- Сына вдовы
- Воскрешение дочери Иaira
- Слепого
- Бесноватого
- 10-ти прокаженных

Проповеди:

- ◆ У моря Генисаретского
- ◆ Нагорная
- ◆ О нестяжании
- ◆ Плач об Иерусалиме
- ◆ О лепте вдовы
- ◆ О будущем апостолов

Притчи:

- ◆ Дом на камне и дом на песке
- ◆ О сеятеле
- ◆ О добром самарянине
- ◆ Блудный сын
- ◆ Лазарь и богач
- ◆ О заблудшей овце
- ◆ О злых виноградарях
- ◆ О брачном пире

Судьба Иоанна Предтечи:

Арест
 Посланцы к Христу
 Пир Ирода и танец Саломеи
 Казнь

События Страстной недели:

Помазание в Вифании
 Въезд в Иерусалим
 Изгнание торгующих из Храма
 Динарий кесаря
 Тайная вечеря

Моление о чаше
 Арест (поцелуй Иуды)
 Отречение Петра
 Суд синедриона
 Страсти Господни (бичевание, облачение в багряницу, увенчание терновым венцом, осмеяние)
 Иисус и Пилат: «Что есть истина?»,
 «Се человек!» («Ессе homo»),
 Оправдание Варравы,
 Умывание рук
 Несение креста (крестный путь):
 Агасфер
 Вероника
 Симон Кириянин
 Распятие: пригвождение; воздвижение креста, жребий, вопли разбойников, поручение
 Иоанну забот о матери; смерть и пронзение копьем, тьма и разорвавшийся занавес
 Снятие с креста
 Оплакивание: умашение, повитие пеленами
 Погребение в гробнице Иосифа Аримафейского (положение во гроб)
 Жены-мироносицы
 Иисус и Магдалина
 Иисус в Эммаусе
 Иисус и ученики (неверие апостола Фомы)
 Вознесение Господне

Деяния апостолов:

Сошествие Святого духа
 Деяния Петра: проповеди. Чудеса исцеления, арест и выведение ангелом из темницы, видение Христа на пути из Рима («Камо грядеши?»), гибель на кресте.
 Гибель Стефана
 Деяния Павла (Савла): явление Савлу на пути в Дамаск; проповеди Павла; арест и освобождение; проповедь в Эфесе; спасение в бурю; казнь.
 Иоанн на Патмосе. Видение Иоанна – Апокалипсис.

Творческие задания:

1. Приведите три примера из произведений мировой литературы, понимание которых невозможно без знания сюжетов и героев Библии. Например, роман У.Караткевича “Христос прыжмліўся ў Гародні”.

А)

Б)

В)

2. Приведите три примера метафорического использования образов Библии в искусстве XX века (исключая инсценировки, экранизации, литературные пересказы и т.п.). Например, роман *И.Ильфа и Е.Пертова «Золотой теленок»*.

А)

Б)

В)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Айзек. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов/Пер с англ. – М.: ЗАО изд-во Центрполиграф, 2002. – 206 с.
2. Альбедиль М.Ф. В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь. – СПб.: «Паритет», 2002. – 336 с., ил.
3. Багчинин В.А. Искусство и мифология. – М.: Просвещение, 1987.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы Древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
5. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов/ Пер. с нем. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 512 с.
6. Беларуская міфалогія: Дапам./Уклад. У.А.Васілевіч. – Мн.: Універсітэцкае, 2001. – 208 с.
7. Библейская энциклопедия. – М.: Терра, 1990.
8. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М.: Республика, 1998.,
9. Власова М. Новая АБЕВЕГА русских суеверий. – СПб.: Северо-Запад, 1995. – 383 с.
10. Воеводина, Лариса Николаевна. Мифология и культура = Mythology and Culture : [учебное пособие] / Л. Н. Воеводина. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2002. - 355, [1] с.
11. Всемирная галерея. (Древний Восток) – СПб, «Терция», 1994. – 587 с.
12. Всемирная галерея. (Древняя Греция) – СПб, «Александр ПРИНТ», 1995. – 640 с.
13. Всемирная галерея. (Древний Рим) – СПб, «Автограф», 1996. – 575 с.
14. Гече Г. Библейские истории: Пер. с венг. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1990.- 318с.
15. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Пер. с англ. Под ред и с послесл. А.А. Тахо-Годи. – М., Прогресс, 1992. – 624 с.
16. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии- 2-е изд., перераб. и доп. – Нижний Новгород: Русский купец и братья славяне, 1996. – 480с.
17. Дин Эдит. Знаменитые женщины Библии. – М.: Крон-Пресс, 1995
18. Ислам: Энциклопедический словарь. – М.: Наука. – 1991. – 315 с.
19. Керам К. Боги, гробницы, ученые/ Пер. с нем. – изд. «КЭМ», СПб-Н. Новгород, 1994. – 367 с.
20. Керлот Х.Э. Словарь символов. – REFL- book, 1994
21. Косидовский З. Библейские сказания; Сказания евангелистов: Пер с пол. – М.: Политиздат, 1990 – 479 с.
22. Косидовский З. Когда солнце было богом. – М., 1970
23. Крамер Сэмюэл Н. История начинается в Шумере. – М., 1991
24. Кто есть кто в античном мире. – М. : ДК, 1993.
25. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции – Издание любое
26. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта: Пер с пол. – М.: Искусство, 1983. – 223 с.
27. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. –752с.
28. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М.: Просвещение, 1991.
29. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976. – 407с.
30. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. – М.: СЛОВО / SLOVO, 2002. – 280 с., ил.
31. Мифология Британских островов: энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо; СПб, 2003. – 640 с., ил.

32. Мифологии древнего мира [Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова]. – М.: ГРВЛ – Наука, 1977; новое изд: Азбука-классика, 2005. – 455 с.
33. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западно-европейской живописи и скульптуры / Авторы текста и сост. : Р.И. Русакова, Г.И. Шрамкова. - М.: Изобразительное иск-во, 1994. – 208 с.
34. Мифологический словарь / М.Н.Ботвинник и др. – Мн.: Университетское, 1989. – 255 с.
35. Мифология : энциклопедия / гл. ред. Е. М. Мелитинский ; редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. – Репр. изд. 1991 г. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 736 с.
36. Мифы древнего мира. – СПб, «Каравелла», 1995
37. Мифы и религии мира. Учебное пособие [Сост. С.Ю. Неклюдова]. М.: РГГУ, 2004/ – 427 с. : ил.
38. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А-К / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.] ; [вступ. ст. "Мифология" С. А. Токарева и Е. М. Мелетинского]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 671 с. : ил.,
39. Мудрость древних./Сост Ольга Ханкевич / Под ред. Л. Лойко. – Мн.: Завигар, 1997. – 206 с.
40. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. – М.: Просвещение, 1992. – 319 с.
41. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994. – 368 с.
42. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986. – 364с.
43. Пропп В. Русская сказка. Л., 1984. – 335с.
44. Райгородский Л.Д. Беседы о русских иконах. – С. Пб., “ГЛАГОЛЬ”, 1996, 127 с.
45. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.,1994., – 608 с.
46. Славянская мифология. Энциклопедический словарь.– М., – Эллис Лак,1995.- 416 с.
47. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
48. Смолянский Б.А., Григоров Ю.Г. Религия и питание. – Киев, «Здоров'я», 1995
49. Современная российская мифология / Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2005. – 285 с.
50. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.,1989. – 593с.
51. Тахо-Годи А.А.Греческая мифология. – М.: Иск., 1989. – 304 с., ил.
52. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983. – 702с
53. Холл Дж.Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. Ст. А.Е. Майкапара. – М.: Крон - ПРЕСС, 1997. – 656 с.
54. Христианство: Словарь / Под общ. ред.Л.Н. Митрохина и др. – М.: Республика, 1994. – 559 с.
55. Чароўны свет : з беларускіх міфаў, паданняў і казак / [рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; мастак В. П. Слаук]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 215 с. : каляр. іл.
56. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / Сост. В. Андреева и др. – М.: Локид, Мир, 1999. – 576 с.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Программой спецмодуля предусмотрен зачет. Условиями получения зачета являются:

- ✓ Посещение аудиторных занятий, предусмотренных расписанием.
- ✓ Выполнение заданий для самостоятельной работы; представление результатов самостоятельной работы в письменном или оцифрованном виде.
- ✓ Подготовка вопросов и творческих заданий к семинарским занятиям.

В случае невыполнения указанных пунктов в качестве дополнительного студент получает дополнительное задание – подготовить иллюстрированный реферат по одному из вопросов семинара (по выбору преподавателя) с обязательным выполнением всех заданий для самостоятельной работы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦМОДУЛЮ

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

_____ В.Р. Языкович

_____ 2019 г.

Регистрационный № УД – ____ /уч.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Учебная программа учреждения образования по спецмодулю

для всех специальностей БГУКИ

2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.И. Николаенко, проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», профессор кафедры современных методик и технологий образования, доктор педагогических наук, доцент;

В.С. Воропаева, профессор кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _ от __.__.2019 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _ от ____ г.).

Ответственный за редакцию:

Ответственный за выпуск: О.О. Грачева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» выполняет в системе подготовки будущих специалистов сферы художественной культуры, несколько образовательных, развивающих и воспитательных функций. Во-первых, он знакомит студентов с важным аспектом образного мышления, который выступает в качестве неотъемлемого компонента культуры человечества. Во-вторых, он интегрирует в своем содержании ряд вопросов психологии, педагогики, религиоведения, истории культуры, помогая тем самым формировать системное мышление студентов. В-третьих, психолого-педагогический анализ мифологических сюжетов и произведений разных видов искусств, созданных по ним, позволяет развивать у студентов способность к многоаспектному восприятию явлений культуры и формировать у них поликультурную толерантность.

Выделяя в сюжетах крупнейших мифологических систем их общечеловеческую основу, специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» создает предпосылки для более полного осмысления гуманистических смыслов таких дисциплин, как философия, культурология, история искусств (мировая художественная культура), религиоведение и др. Практически нет гуманитарной дисциплины, которая бы не использовала понятия, образы и идиомы, почерпнутые из мифологии; упражняясь в их использовании, студенты обогащают свою речь. Одновременно возникают предпосылки для осмысления проявлений региональных условий жизни и особенностей национального характера, воплотившихся в мифологизированных образах и сюжетах.

Преподавание специализированного модуля опирается на демонстрацию произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, а также созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Это позволяет в процессе занятий прослеживать эволюцию трактовок мифологических образов с точки зрения их эстетической и этической составляющей.

Основной *целью* преподавания специализированного модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является формирование и развитие профессиональной компетентности будущих специалистов, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной художественно-творческой, культуроохранной и художественно-педагогической деятельности.

Условием для достижения указанной цели является решение следующих дидактических *задач*:

- формирование у студентов знаний о закономерностях возникновения, ведущих мировоззренческих концепциях мифологических систем, ставших смысловой основой мировой художественной культуры;
- развитие у студентов профессионально значимых качеств: любознательности, креативности, совершенствование речевых навыков;
- совершенствование у студентов умения выявлять психолого-педагогические смыслы образов и явлений мировой художественной культуры, опирающихся на мифологическую основу;
- стимулирование профессиональной эрудиции, религиозной толерантности студентов.

Задачи освоения спецмодуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» определяются требованиями к овладению

студентами различных специальностей знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-11. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научной деятельности.
- СЛК-1. Обладать зрелым гражданским сознанием.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-7. Быть способным осмысленно воспринимать и бережно относиться к историческому, культурному наследию Беларуси и мира, культурным традициям и религиозным взглядам.
- СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

– СЛК-9. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общий уровень, добиваться морального и физического совершенствования своей личности.

– СЛК-10. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

– ПК-14. Осваивать и внедрять современные методы и средства просветительской работы в сфере культуры и искусства.

В результате изучения спецмодуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» студент должен **знать**:

- защитную, нормирующую и когнитивную сущность мифологического сознания человека, основные механизмы мифологизации;
- основные категории мифов и типы мифологических героев;
- сюжеты наиболее известных произведений мировой художественной культуры, в основе содержания которых – мифологические или мифологизированные образы;
- психологическую сущность обрядовых действий, причины их возникновения, мифологизированного осмысления и бытования.

Студент должен **уметь**:

- анализировать психолого-педагогические смыслы мифологических образов и сюжетов;
- выявлять в произведениях искусства на мифологические сюжеты эстетические и актуальные мировоззренческие смыслы.

Студент должен владеть **навыками** узнавания мифологических сюжетов и образов и соотнесения их с крупнейшими мифологическими системами.

Дидактической особенностью модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является отсутствие учебных пособий по

этому предмету. Поэтому важной частью программно-методического обеспечения специализированного модуля является рабочая тетрадь, заполняя которую студенты учатся использовать в сопоставлении справочную, энциклопедическую литературу, словари, монографии, альбомы и интернет-ресурсы. Тетрадь предлагается студентам в оцифрованном виде. Контролируемая самостоятельная предполагает выполнение заданий, включенных в рабочую тетрадь: заполнение кратких словарей, составление кроссвордов, вопросов для викторин, подбор примеров, иллюстрирующих воплощение мифологических образов в различных явлениях художественной культуры.

В соответствии с учебным планом на изучение специализированного модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» предусмотрено 72 часа. Из них 34 часа аудиторных занятий. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и задачи специализированного модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов». Мифологические герои и сюжеты как универсальная система образов мировой культуры. Символика мифологических образов и мифологическое происхождение популярных символов и знаков.

Место спецмодуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» в системе подготовки специалистов в области культуры и искусств. Взаимосвязь курса с другими учебными дисциплинами.

Основные термины и понятия курса. Своеобразие библиографии, обеспечивающей изучение спецмодуля.

Раздел 1. Мифологизация как имманентное свойство человеческого мышления

Тема 1. Понятие мифа и мифологизации в контексте социокультурных процессов

Понятие мифа. Мифотворчество как живой, постоянно обновляющийся процесс, сопровождающий человечество на протяжении всей истории. Психологическая подоплека мифологического сознания. Защитные и когнитивные функции мифа.

Историзм фактов, явлений и событий, отраженных в мифологии. Механизмы мифологизации. Роль археологии, палеотекстологии и иных

современных наук в раскрытии исторической подоплеки мифологических героев и сюжетов. Нормирующие функции мифа.

Мифологизация как процесс, свойственный общественному сознанию во все эпохи, включая современность. Современные культурные мифологемы.

Тема 2. Мифологические герои и сюжеты в структуре массового и индивидуального сознания

Этиологические мифы как наиболее распространенная категория и тип мифологических сюжетов. Культовые мифы – объясняющие происхождение обрядов – и их современное прочтение.

Космогонические мифы, сложившиеся в разных регионах Земли. Зависимость мифологической космографии от географических особенностей региона. Эволюция образа Мирового дерева в обрядовой символике.

Астральные, солярные и лунарные мифы, отыскивающие взаимосвязь жизни людей с небесными явлениями. Календарные мифы, отождествляющие продуктивность почвы, животных и людей. Образы умирающего и воскресающего божества в контексте календарных мифов.

Тотемические мифы и их воплощение в произведениях первобытного и примитивного искусства. Рудименты тотемизма в религиозно-мифологических образах последующих эпох. Основные варианты антропогонических мифов. Близнечные мифы. Эволюция аксиологических представлений о ребенке, отразившаяся в мифологических образах.

Героические мифы. Типы мифологических героев: демиург, трикстер, герой-первопредок, культурный герой, герой-воин (победитель злых сил); духи и боги в политеистических и монотеистических религиозных системах. Воплощение разных типов мифологических героев в десакрализованных

формах мифологии – легендах и сказках. Нормирующая функция героических мифов и их использование в социокультурной деятельности.

Эсхатологические мифы: их происхождение в логике циклического мышления. Опасность спекулятивного использования апокалиптических прогнозов.

Тема 3. Защитные, когнитивные и нормирующие функции мифологического сознания первобытного общества

Анимизм и его воплощение в обрядах и речевых оборотах современных языков. Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.

Тотемизм; рудименты тотемных образов в топонимике, ономастике, геральдике. Эвфемизмы, сохранившие историческую «память» о трепете перед тотемическими героями.

Фетишизм и его воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

Магические обряды и их трансформация в явлениях художественной культуры. Магия жилища, утвари, одежды; промысловая, сельскохозяйственная и календарная магия; вербальная и числовая магия. Магические по происхождению обряды, сопровождающие важнейшие события жизни современного человека.

Примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX–XXI вв.

Раздел 2. Политеистические мифологические системы как отражение культурных архетипов

Тема 4. Мифология Древних цивилизаций как инструмент сплочения и стратификации социума. Воспитательный и образовательный потенциал мифологии древнего мира.

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов древнеегипетской мифологии.

Древнеегипетские тексты и произведения изобразительного искусства как источники сведений о мифологии этого региона. Заупокойный культ в религиозно-мифологическом контексте древнеегипетской культуры. Выдающиеся произведения искусства Древнего Египта, сохранившиеся благодаря обрядам заупокойного культа.

Зооантропоморфизм древнеегипетского пантеона. Символы египетской культуры и их происхождение. Миф об Осирисе как яркое воплощение идеи умирающего и воскресающего божества.

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов мифологии Двуречья.

Астральные мифы в месопотамской мифологии. Возникновение магии чисел. Календарные мотивы в месопотамской мифологии. Образ Думузи как пример умирающего и воскресающего божества.

Героический эпос о Гильгамеше как воплощение непреходящих этических ценностей. Тема дружбы героев в истории Гильгамеша и Энкиду. Осмысление вечных вопросов бытия в эпосе о Гильгамеше.

Природная детерминированность образной структуры мифологии древних цивилизаций как инструмент формирования научного мировоззрения учащихся.

Тема 5. Мифология Античности как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры

Религия и культура Эгейского региона как источник многих сюжетов и образов древнегреческой мифологии. Археологические находки, дающие представление о религиозно-мифологических образах эгейской культуры.

Космогония и космография в мифологии Древней Греции.

Олимпийский пантеон: происхождение, функции, атрибуты, наиболее популярные сюжеты и их воплощение в произведениях изобразительного искусства. Символы и идиомы, сложившиеся в европейской культуре на основе образов олимпийских богов. Эволюция трактовок некоторых персонажей древнегреческой мифологии (Прометей, Атлант, Кронос) в культуре Нового времени.

Тема 6. Своеобразие аксиологических позиций Древнего Рима, отразившееся в мифологических сюжетах и образах

Древнеримский и олимпийский пантеон: соответствия, заимствования, отличия от древнегреческого.

Героические мифы в мифологии Античности. Разнообразие трактовок понятия «герой» в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Этические императивы древнеримской мифологизированной истории и их трансформация в европейской художественной культуре. Проявление базовых аксиологических позиций и особенностей национального характера в древнегреческой и древнеримской мифологии.

Мифология античности как источник сюжетов и образов искусства XX–XXI вв. Идиоматичность большинства образов античной мифологии. Развитие креативности учащихся в процессе знакомства с мифологией Античности.

Раздел 3. Воплощение этических императивов в мифологических образах авраамических религий

Тема 7. Библия как памятник мировой художественной культуры

Библия как комплекс текстов: история создания, структура, языки и переводы Ветхого и Нового Завета. Символы евангелистов. Влияние текстов и образов Библии на эволюционные процессы мировой культуры.

Историзм событий, описанных в Библии, подтвержденный данными археологии и текстологии. География событий, отраженных в Библии. Проблемы анализа и толкования библейских текстов. Этические и эстетические ценности, воплощенные в библейских текстах как источник вдохновения мастеров различных видов и жанров искусства.

Росписи Сикстинской капеллы, созданные Микеланджело, как воплощение образов начальной и финальной книг Библии. Формирование риторических навыков учащихся на основе библейских идиом.

Тема 8. Эволюция этических норм, воплощенная в сюжетах Ветхого Завета и их отражение в произведениях искусства

Ветхий Завет как отражение мифологизированной истории еврейского народа. Символика Ветхого Завета и ее воплощение в произведениях древнего и современного искусства.

Космогония Ветхого Завета как источник вдохновения мастеров искусств. Выдающиеся личности в интерпретации Ветхого Завета и воспитательные смыслы их воплощения в произведениях искусства. Сюжеты о праотцах: тонкий психологизм в передаче внутрисемейных и клановых отношений. Героизация образов Моисея, Самсона, Давида, Соломона в творчестве мастеров различных видов и жанров искусств.

Жанровое разнообразие книг Ветхого Завета. Женские образы в Ветхом Завете (Сарра, Ревекка, Рахиль, Далила, Руфь, Вирсавия, Суламифь, царица Савская, Юдифь, Эсфирь и др.) как источник вдохновения мастеров изобразительного, музыкального искусства, художественной литературы.

Идиоматические выражения, пришедшие из книг Ветхого Завета.

Тема 9. Аксиологические основы Нового Завета и их интерпретация в произведениях разных видов искусств

Современные представления об историзме героев и событий Нового Завета. Языки, стиль и идиоматичность текстов Евангелия. Фабула синоптических Евангелий и ее воплощение в серии гравюр Г.Доре.

Идеи самосовершенствования, жертвенности, наставничества в Новом завете и их интерпретация в западноевропейском и русском искусстве. Иконописные традиции и каноны воплощения евангельских тем.

Образы Нового Завета. Сюжеты Благовещения, Рождества, поклонения волхвов, Сретения, избияния младенцев в интерпретации Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Брейгеля, Кранаха, Иванова и др. Разработка в иконописи, живописи, литературе сюжетов о Богородице, Иоанне Крестителе, Иосифе-плотнике. Чудеса Иисуса, притчи Христовы,

сюжеты Богоявления. Преображения, в живописных произведениях Брейгеля Старшего, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Иванова, Поленова и др. События пасхальной недели и последовавшие за ними чудеса и деяния апостолов в произведениях изобразительного искусства, художественной литературы, музыки. Театрализации евангельских историй в эпоху Средневековья; экранизации евангельской истории; мюзикл Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Евангельские образы в традиционном и современном искусстве Беларуси.

Тема 10. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре

История создания, жанровое и стилистическое своеобразие текстов Корана. Образы авраамического цикла в исламской художественной культуре. Влияние религиозных запретов на развитие исламского искусства XX–XXI вв. Исламская художественная культура в контексте культуры Беларуси.

Психолого-педагогические аспекты культурной толерантности.

Раздел 4. Мифологические системы, интерес к которым возрос в XX – XXI вв.

Тема 11. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры белорусов

Анимизм, зооантропоморфизм славянской мифологии. Идиомы, эвфемизмы, ведущие начало от мифологических представлений славян.

Мифологизированные образы восточнославянской истории и их воплощение в искусстве последующих эпох. Образы восточнославянской мифологии в игровом и анимационном кино.

Герои и сюжеты белорусской мифологии и их художественная трансформация в процессе десакрализации. Образы белорусской мифологии в произведениях отечественной художественной культуры (графика Славука, скульптура Аникейчика). Возрождение обрядовой культуры предков в современной Беларуси как элемент нематериальной культуры.

Психолого-педагогические проблемы пропаганды и практического освоения традиционной культуры Беларуси.

Тема 12. Мифы средневековой Европы и их интерпретация в молодежных субкультурах XX – XXI вв.

Основные мифологические комплексы, сложившиеся в процессе взаимодействия культур народов, заселивших Европу в период раннего Средневековья: германо-скандинавский пантеон; кельтский пантеон. Мифологизированная история раннефеодальной Европы в легендах и сказаниях. Интерпретация элементов средневековой мифологической символики в молодежных субкультурах.

Рудименты древней магической обрядовости, сохранившиеся в праздничных традициях современной Европы. Интерпретация героев и сюжетов европейских легенд в искусстве Нового времени; кино- и телеверсии сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Фаусте и др. Создание новой мифологии по образцу средневековых мифов в художественной культуре XX–XXI вв. (Толкиен, Роулинг, Лукьяненко, сериал «Игра престолов» и др.)

Мифологизированная история восточнославянских раннефеодальных княжеств, запечатленная в летописях, былинах, сказках. Памятники художественной культуры, воплотившие сюжеты легенды об основании Киева, сказаний о древнерусских князьях и их дружинниках (Пушкин, Васнецов, Врубель, Рерих, и др.). Образы средневековой мифологии в произведениях белорусской художественной культуры (Борщевский, Короткевич и др).

Тема 13. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства

Проявления анимизма и тотемизма в индуистской мифологии. Зооантропоморфизм пантеона «Веды».

Героические циклы «Махабхарата» и «Рамаяна»: герои, сюжеты, воплощение образов в европейской культуре XX–XXI вв.

Сказания, послужившие основой буддизма. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре XX в.: роман Гессе «Сиддхартха», фильм Бертолуччи «Маленький Будда».

Интерпретация идей и образов буддизма в синтоизме, конфуцианстве, даосизме; проявление этих идей в современной культуре Китая, Японии, стран восточноазиатского региона.

Формирование навыков компаративного анализа произведений искусства, созданных на мифологические сюжеты, как средство развития профессионального мышления специалистов гуманитарной сферы деятельности.

**6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ
МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ»**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	0,5						
Специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов»								
Раздел 1. Мифологизация как имманентное свойство человеческого мышления								
2	Тема 1. Понятие мифа и мифологизации в контексте социокультурных процессов	1,5						Проверка выполнения заданий в рабочей тетради + конкурс на лучший пример
3	Тема 2. Мифологические герои и сюжеты в структуре массового и индивидуального сознания	2					0,5	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради + конкурс мини-эссе по теме 2
4	Тема 3. Защитные, когнитивные и нормирующие функции мифологического сознания первобытного общества	2					0,5	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради + конкурс-аукцион примеров по теме 3
Раздел 2. Политеистические мифологические системы как воплощение культурных архетипов								


5	Тема 4. Мифология Древних цивилизаций как инструмент сплочения и стратификации социума. Воспитательный и образовательный потенциал мифологии древнего мира	2					0,5	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради + викторина	
6	Тема 5. Мифология Античности как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры	2		2			1	Конкурс «концерт-загадка»	
7	Тема 6. Своеобразие аксиологических позиций Древнего Рима, отразившееся в мифологических сюжетах и образах	2					0,5	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради	
Раздел 3. Воплощение этических императивов в мифологических образах авраамических религий									
8	Тема 7. Библия как памятник мировой художественной культуры	2						Проверка выполнения заданий в рабочей тетради	
9	Тема 8. Эволюция этических норм, воплощенная в сюжетах Ветхого Завета и их отражение в произведениях искусства	2		2				Проверка выполнения заданий в рабочей тетради	
10	Тема 9. Аксиологические основы Нового Завета и их интерпретация в произведениях разных видов искусств						1	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради + литературная игра	
11	Тема 10. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре	2						Дискуссия «Полилог культур»	
Раздел 4. Мифологические системы, интерес к которым возрос в XX – XXI вв.									
12	Тема 11. Языческая мифология славян как образная основа национальной	2					1	Просмотр презентаций	

	культуры белорусов							
13	Тема 12. Мифы средневековой Европы и их интерпретация в молодежных субкультурах XX – XXI вв.			2			1	Конкурс творческих работ
14	Тема 13. Образы индуизма и буддизма в контексте культуры XX – XXI вв.	2						Просмотр видеофрагментов
	Всего	22		6			6	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ





7 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

7.1 Литература по специализированному модулю «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов»



(Издания, снабженные знаком , имеются в библиотеке БГУКИ по остальным приведены ссылки для чтения онлайн в сети Интернет)

Раздел 1. Мифологизация как имманентное свойство человеческого мышления

Основная

1. **Мифология** : энциклопедия / гл. ред. Е. М. Мелетинский ; редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. – Репр. изд. 1991 г. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 736 с. 
2. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А-К / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.] ; [вступ. ст. "Мифология" С. А. Токарева и Е. М. Мелетинского]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 671 с. : ил., цв. 
3. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К-Я / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.]. – Репр. [2-го] изд. 1988 г. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 719 с. : ил. 
4. **Альбедиль, Маргарита Федоровна.** В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь / М. Ф. Альбедиль. – Санкт-Петербург : Паритет, 2002. – 334, [1] с. : ил. 

Дополнительная

1. **Лосев, Алексей Федорович.** Мифология греков и римлян / Алексей Лосев ; [сост. и авт. послесл. А. А. Тахо-Годи]. – Москва : Мысль, 1996. – 975 с., [1] л. 
2. **Мелетинский, Елизар Моисеевич.** Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский ; ред. кол.: И. С. Брагинский и др. – Москва : Наука, 1976. – 406 с. 
3. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп – М.: Лабиринт, 2014. – 333с. (<http://www.many->

books.org/auth/3705/book/10950/propp_vladimir_ia/istoricheskie_korni_volsh_ebnoy_skazki/read)

4. **Фрезер Дж.** Золотая ветвь. Исследование магии и религии : пер. с англ. **М. К. Рыклина.** – М.: **ЭКСМО**, 2006 . – 528 с. (<https://mybook.ru/author/dzhejms-frezer/zolotaya-vetv-1/read/>)
-

Раздел 2. Политеистические мифологические системы как воплощение культурных архетипов

Основная

1. **Крамер Сэмюэл Н.** История начинается в Шумере : пер с англ. / Сэмюэл Н.Крамер. – М.: Наука, 1991. – 236 с. (<https://www.rulit.me/books/istoriya-nachinaetsya-v-shumere-read-238521-2.html>)
2. **Кун, Николай Альбертович.** Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун ; [подгот. к изд. и предисл. А. Г. Бокшанина]. – Минск : Народная асвета, 1989. – 461, [1] с. : ил. 📖
3. **Рак, Иван Вадимович.** Легенды и мифы Древнего Египта / И. Рак. - [5-е изд.]. – Санкт-Петербург : Журнал "Нева": Летний сад, 1999. – 191 с. : ил. 📖
4. **Лосев, Алексей Федорович.** Мифология греков и римлян / Алексей Лосев ; [сост. и авт. послесл. А. А. Тахо-Годи]. – Москва : Мысль, 1996. – 975 с.

Дополнительная

1. **Грейвс, Роберт.** Мифы древней Греции. Кн. 1 / Роберт Грейвс ; пер. с англ. К. Лукьяненко ; [авт. вступ. ст. "Роберт Грейвс - мифолог-поэт" А. А. Тахо-Годи ; авт. примеч. И. И. Маханьков]. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 411, [1] с. : ил. 📖
2. **Керам К.** Боги, гробницы, ученые : пер. с нем. / К.Керам. – СПб.-Н.Новгород: изд. «КЭМ», 1994. – 367 с. <https://knijky.ru/books/bogigrobnicyu-uchenye>

3. **Косидовский Зенон.** Когда солнце было богом : пер с пол. / З.Косидовский. – М.: Наука, 1991. – 334 с.
<http://booksonline.com.ua/view.php?book=57393>
4. **Зелинский, Фаддей Францевич.** Мифы трагической Эллады / Ф. Ф. Зелинский ; [сост. В. С. Золотарь]. - Минск : Вышэйшая школа, 1992. – 365 с. 📖
5. **Фрай Стивен.** Миф. Греческие мифы в пересказе : пер с англ. / Стивен Фрай. – Москва : Фантом Пресс, 2018. – 544 с.
http://loveread.ec/view_global.php?id=74884

Раздел 3. **Воплощение этических императивов в мифологических образах
авраамических религий**

Основная

1. **Гече Густав** Библейские истории : пер. с венг. / Густав Гече – М.: Политиздат, 1990. – 318с. <https://www.litmir.me/br/?b=82001>
2. **Косидовский З.** Библейские сказания; Сказания евангелистов : пер с пол. / З.Косидовский. – М.: Политиздат, 1990 – 479 с.
<https://libking.ru/books/religion-/religion-rel/28985-zenon-kosidovskiy-bibleyskie-skazaniya.html> и <https://libking.ru/books/religion-/religion-rel/28986-zenon-kosidovskiy-skazaniya-evangelistov.html>
3. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 1. А-К / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.] ; [вступ. ст. "Мифология" С. А. Токарева и Е. М. Мелетинского]. - Репр. [2-го] изд. 1987 г. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 671 с. : ил., цв. ил. 📖
4. **Мифы народов мира** : энциклопедия. В 2 т. Т. 2. К-Я / гл. ред. С. А. Токарев ; члены ред. кол.: И. С. Брагинский [и др.]. - Репр. [2-го] изд. 1988

г. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 719 с. : ил., цв. ил.



Дополнительная

1. Библия и русская литература. Хрестоматия ; авт.-сост. М.Г.Качурин. – СПб.: Каравелла, 1995. – 585 с. <https://libcat.ru/knigi/religioznaya-literatura/221435-bibliya-i-russkaya-literatura-hrestomatiya.html>
2. **Мифы и сакральные тексты религий мира** : хрестоматия по религиоведению / авт.-сост. В. В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2007. - 398, [2] с.
3. **Немировский, Александр Иосифович.** Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. – Москва : Просвещение, 1994. - 367, [1] с. : ил.

Раздел 4. Мифологические системы, интерес к которым возрос в XX – XXI вв.

Основная

1. **Альбедиль, Маргарита Федоровна.** В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь / М. Ф. Альбедиль. – Санкт-Петербург : Паритет, 2002. - 334, [1] с. : ил.
2. **Беларуская міфалогія** : дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў / [уклад. У. А. Васілевіч]. – 2-е выд. – Мінск : Універсітэцкае, 2002. – 207, [1] с. : іл.
3. **Чароўны свет** : з беларускіх міфаў, паданняў і казак / [рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; мастак В. П. Слаук]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 215 с. : каляр. іл.

Дополнительная

1. **Воеводина, Лариса Николаевна.** Мифология и культура = *Mithology and Culture* : [учебное пособие] / Л. Н. Воеводина. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 355, [1] с.📖
2. **Кэмпбелл, Джозеф.** Мифический образ / Джозеф Кэмпбелл ; [пер. с англ. К. Е. Семенова]. – Москва : АСТ, 2002. – 686 с. : ил., карты.📖
3. **Топоров, В. Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное / В. Н. Топоров. – Москва : Прогресс : Культура, 1995. – 621, [2] с.📖
4. **Юнг, Карл Густав.** Душа и миф. Шесть архетипов / Карл Густав Юнг ; [пер.: Анна Артуровна Спектор]. – Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 398, [1] с.📖

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

7.2 Методы обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания специализированного модуля:

– эвристическая беседа, в процессе которой студенты сопоставляют известные из бытовой речи идиомы, распространенные суеверия, популярные образы с системой знаний о сущности мифологического сознания;

– технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;

– проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам курса, разработка конкурсов и дискуссионных программ соответствующей тематики и т.п.);

– игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в разработке и проведении креативных и познавательных игр.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются контрольные вопросы по конкретным темам дисциплины.

Организация контролируемой самостоятельной работы студентов

В целях повышения эффективности усвоения учебного материала по специализированному модулю и формирования профессиональных компетенций учебным планом предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности студентов, формирования у них умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике, на саморазвитие и самосовершенствование. Контролируемая самостоятельная работа составляет два часа учебного времени. Она может быть представлена в форме

разработок учебно-творческих заданий, эссе, игровых и художественно-образных форм сообщений по предложенной тематике. Также может быть предложена подготовка презентаций по определенной теме. Текущая самостоятельная работа в процессе изучения курса предполагает заполнение мифологического словаря, сравнительных таблиц, подбор примеров, иллюстрирующих изучаемое явление, из различных отраслей искусства.

Рекомендуемые средства диагностики

В качестве средств диагностики рекомендуется применение учебно-творческих заданий: разработка викторин, кроссвордов, тематических мини-презентаций. Объектом диагностики являются наличие знаний по прикладным аспектам мифологии и умение их интерпретировать в процессе анализа явлений мировой культуры. Материалы рабочей тетради выступают в качестве вспомогательного средства при поиске ответов на вопросы, подготовленные преподавателем и однокурсниками.