

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНОЙ АТМОСФЕРЫ НА ЗАНЯТИИ КАК ОДНО ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ

Н. А. Дорохович,

*аспирант Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Развитие детского творчества является одной из главных задач для педагогов. Некоторые творческие дисциплины, например хореография, выпали из перечня обязательных учебных предметов. Однако хореографическое искусство востребовано в системе дополнительного образования. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию личности ребенка: физическому, умственному, эстетическому, духовному. Поэтому вопрос развития хореографического исполнительства учащихся остается актуальным для современной системы образования.

Проведенный анализ научных трудов по педагогике искусства в области хореографии позволил выявить, что в ряде исследований занятия хореографией рассматриваются как:

- средство эстетического воспитания детей (О. А. Рындина [3], Ш. О. Салимбаева [4] и др.);
- средство гармонизации развития личности (Е. Н. Фокина [5] и др.);
- средство нравственного воспитания учащихся (И. Н. Щугарева [6] и др.);
- средство формирования креативной личности (О. В. Опарина [2] и др.).

Однако проблема развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования не была разработана учеными. Данный факт составляет новизну нашего исследования.

В процессе работы над диссертационным исследованием, посвященным развитию хореографического исполнительства учащихся посредством искусства сценографии, были выделены педагогические условия, отражающие основы детского творче-

ства. Одно из важнейших условий – создание психологически комфортной атмосферы на занятиях.

Установлено, что между Я-концепцией педагога и самовосприятием учащихся существует тесная связь. Ученые пришли к выводу, что у педагогов, имеющих позитивную Я-концепцию, учащиеся настроены более позитивно, у них значительно повышается успеваемость [1]. Таким образом, педагогу необходимо начать работу над своим психологическим состоянием (позитивно воспринимать себя, получать удовлетворение от профессии, быть довольным своим внешним обликом и др.), чтобы уметь скорректировать психологическую обстановку в классе.

Комфортная психологическая атмосфера играет немаловажную роль в процессе обучения, особенно при освоении творческих дисциплин, где учащиеся через деятельность выражают свой внутренний мир. В связи с этим педагогу-хореографу необходимо:

- обладать перцептивными способностями;
- владеть стилем неформального общения;
- регулировать межличностные отношения в классе;
- уделять равное внимание всем учащимся независимо от степени их одаренности;
- уметь наладить творческий контакт с концертмейстером.

Под перцептивными способностями подразумевается способность проникать во внутренний мир ребенка. Дети по своей природе более ранимые и чувствительные ко всему происходящему, чем взрослые. Поэтому внимание и чуткость со стороны педагога обязательно найдут отклик в детской душе.

Многие педагоги-хореографы действуют по принципу авторитарной школы, желая получить результат. Однако такой подход противоречит принципам гуманной педагогики, являющейся основой для преподавания творческих дисциплин. Настоящее творчество требует свободы: свободного общения, выражения своего мнения, предоставления выбора. Поэтому владение стилем неформального общения имеет первостепенное значение в раскрытии творческого потенциала учащихся.

Регулирование межличностных отношений в классе – задача педагога любой дисциплины, в том числе и хореографии. К примеру, педагог-хореограф должен пресекать язвительные

замечания детей по поводу внешности друг друга, не допускать конкуренции в классе, стараться создать творческий дружный коллектив. В этом случае и творчество детей будет не скованным, а свободным, ярким.

В классе всегда есть дети разной степени одаренности. Нередко педагоги-хореографы уделяют больше внимания более одаренным учащимся. Дети, безусловно, это замечают и привлекают внимание педагога плохим поведением либо перестают стараться на занятии. Педагогу важно уметь подчеркнуть достоинства каждого: к примеру, одного похвалить за музыкальность исполнения, другого – за хорошую растяжку, третьего – за высокий прыжок. В этом случае каждый ребенок будет чувствовать свою значимость в коллективе.

Концертмейстер является помощником педагога, поскольку учащиеся все движения исполняют под музыку. Педагогу необходимо контактировать с концертмейстером, решая вопросы творческого характера:

- выбор музыкального материала как основы технического исполнения и эмоционального состояния;
- подбор музыкального размера при исполнении различных движений;
- определение темпов при исполнении различных движений и хореографических композиций, одинаковых комбинаций разными учащимися;
- развитие музыкальности учащихся.

Таким образом, создание психологически комфортной атмосферы на занятиях базируется на принципах гуманно-личностного подхода и, как одно из педагогических условий, детерминирует процесс развития хореографического исполнительства учащихся.

1. Котикова, О. П. Педагогическая психология / О. П. Котикова, Н. Ю. Клышевич. – Минск : Аверсэв, 2007. – 299 с.

2. Опарина, О. В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / О. В. Опарина. – Казань, 2009. – 24 с.

3. Рындина, О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9–12 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / О. А. Рындина. – М., 2004. – 25 с.

4. *Салимбаева, Ш. О.* Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами казахского танца : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ш. О. Салимбаева. – Алматы, 2009. – 31 с.

5. *Фокина, Е. Н.* Хореография в образовательной школе как средство гармонизации развития личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Фокина. – Тюмень, 2002. – 24 с.

6. *Щугарева, И. Н.* Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. Н. Щугарева. – Ростов н/Д, 2009. – 24 с.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ КОНСЕРВАТОРИЙ В БЕЛАРУСИ

С. К. Ерохина,

*доцент, профессор кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Строительство культуры нового типа в Беларуси началось с момента установления в республике советской власти. В частности, в эти годы был заложен фундамент будущей культуры, которая вобрала в себя, с одной стороны, достижения многолетней деятельности белорусов, с другой – ростки нового мироощущения и мировосприятия, что и определило дальнейшие пути развития художественного творчества.

Процесс создания новой культуры не протекал быстро и легко. Он был связан с многочисленными трудностями и противоречиями жизни и поэтому проходил в условиях борьбы старого и нового.

Культурная деятельность в этот период достаточно многослойно и почти одинаково интенсивно протекала во всех крупных городах республики. Каждый более-менее крупный город славится культурным центром в своем регионе и играет в нем важную роль. Достаточно назвать Витебск, Гомель, Могилев, в которых действовали литературно-художественные общества и музыкально-театральные коллективы еще с 80-х годов XIX ст. Усилиями таких обществ проводились благотворительные вечера в пользу самих обществ. С большим размахом в первые годы советской власти протекала культурная жизнь в г. Витебске. Здесь были широко представлены различные творческие