

6. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с. : іл.

7. Федористова, Н. Л. Соломенных дел мастера Витебщины / Н. Л. Федористова, И. П. Хитько, М. П. Шерикова. – Витебск : САМПО, 2009. – 280 с. : ил.

КОНЦЕРТНЫЙ ПРОЕКТ «СТАРОНКІ МУЗЫЧНАЙ СПАДЧЫНЫ» В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ

О. А. Немцева,

кандидат искусствоведения,

*заведующий кафедрой народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Важнейшее место в педагогических и научных изысканиях занимают проблемы патриотизма и гражданского воспитания молодежи, в контексте же вызовов современности спектр вопросов данной тематики приобретает еще большую актуальность. Подтверждением этому является организация международных научно-практических конференций данного профиля, функционирование гражданско-патриотических клубов, проведение фестивалей и конкурсов патриотической песни и др.

Согласимся с мнением Е. Бешаркиной и В. Юрченко, что «патриотическое воспитание в учреждении высшего образования предполагает формирование у студентов знаний и представлений о достижениях своей страны в области науки, техники и культуры в процессе знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся людей – ученых, писателей, общественных деятелей и др.» [2, с. 224]. Идеи патриотического воспитания, разработанные в трудах русских и советских педагогов-просветителей (А. Макаренко, В. Сухомлинский, К. Ушинский и др.), в настоящее время дополняются контекстом искусства и творчества (Л. Дорошук, В. Дубровин, М. Омаров, Д. Ряхов, Е. Казаева и др.), поскольку «создание художественного образа напрямую зависит от мировоззрения, гражданской позиции и уровня духовно-нравственного состояния личности» [1, с. 3].

Музыка, как наиболее эмоциональный вид искусства, является, на наш взгляд, сильнейшим инструментом продвижения идеи патриотизма. Перефразировав суждение А. В. Мякинкой, можно утверждать, что музыкальные произведения, обладая возможностями особого воздействия на аудиторию, обеспечивают формирование таких образов прошлого и представлений о нем, которые затем становятся фактами исторической памяти, в том числе личной [2, с. 174], поскольку интерпретация музыки происходит на основе собственного слушательского и исполнительского опыта.

Как правило, говоря о патриотическом воспитании средствами музыкального искусства, подразумевают презентацию образцов музыкального фольклора или исполнение песенного репертуара времен Великой Отечественной войны. Однако не менее значительным потенциалом обладает творческое наследие национальных композиторов, в особенности то, что адресовано исполнителям на народных инструментах. Как справедливо подчеркивает Л. Таирова, именно в академической музыке «белорусских авторов заложен глубокий смысл истинного патриотизма, способного лучше всяких слов пронзить душу человека, всколыхнуть застывшие, иссохшие, замыленные пропагандистским пустословием сердца людей» [4, с. 478].

План работы кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) ежегодно включает комплекс мероприятий, направленных на патриотическое воспитание студентов. Помимо участия в университетских мероприятиях идеологической направленности солисты и творческие коллективы кафедры успешно презентуют свои исполнительские достижения в рамках концертов разной репертуарной направленности, конкурсов и фестивалей. Речь идет о благотворительных акциях (например, «В Рождество сотвори добро»), концертах, посвященных профессиональным и государственным праздникам, конкурсах национального музыкального искусства Беларуси («Спадчына», «Маладыя таленты Беларусі»), поддержке волонтерского движения (клуб «Слон» БГУКИ) и др. Среди крупных творческих мероприятий патриотической направленности последних лет необходимо отметить цикл «Портреты композиторов», а также политематиче-

ские концерты белорусской народно-оркестровой музыки, итоги и содержание которых уже рассматривались в искусствоведческих работах [3; 4].

В 2021 г. Белорусскому народному оркестру кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ был предоставлен грант Президента Республики Беларусь в сфере культуры на реализацию концертного проекта «Старонкі музычнай спадчыны», основное назначение которого состоит в предоставлении опыта включения национальных музыкально-исполнительских традиций в актуальную художественную практику. Планируемый проект «Старонкі музычнай спадчыны» предполагает создание концертной программы, основанной на принципе синтеза музыкального (инструментальная и вокальная музыка) и хореографического искусства. Реализация данного проекта, в котором планируется участие белорусских и иностранных студентов (из России, Китая, Туркменистана), будет способствовать продвижению достижений современного отечественного народно-инструментального искусства в концертном репертуаре зарубежных музыкантов. В репертуар будут включены оригинальные произведения для народного оркестра известных белорусских композиторов XX–XXI вв., а также переложения и аранжировки народно-инструментального и народно-песенного материала.

Презентацию проекта планируется провести 8 июня 2021 г. на сцене Белгосфилармонии (Малый зал) с последующим общедоступным показом на других концертных площадках. Художественный руководитель проекта О. А. Немцева среди ожидаемых результатов особо выделяет формирование патриотического отношения к национальному музыкальному наследию Беларуси, создание условий для продвижения достижений белорусского народно-инструментального искусства и популяризации народно-оркестровой музыки.

Содержание концертной программы отталкивается от идеи ретроспективного показа этапов развития отечественной народно-инструментальной музыки и осмысления фольклора в профессиональной композиторской практике. В качестве пролога выступит известнейшее сочинение И. Лученка «Успамін», которое плавно введет слушателя в атмосферу концерта и подчеркнет его основную концепцию. Как известно, первые про-

фессиональные композиторские опыты в области народно-инструментального искусства отталкивались от фольклорной трактовки инструментов и осмысления в оркестровой фактуре элементов традиционной культуры. Программу решено открыть рядом обработок А. Туренкова (Лирическая, Купалинка, Перепелочка) и сюитой В. Помозова «Батлейка» в пяти частях (Пралог, Бойка Аляксандра Македонскага з Порам індыйскім, Калыханка «Хрыстос-немаўлятка і Цар Ірад», Карчмар і Яўрэй, Антон з казой і Антоніха). В продолжение концерта планируется исполнить сочинение современного белорусского композитора В. Кузнецова «Вясковыя найгрышы», что замкнет на себе фольклорную часть программы первого отделения.

С момента становления народно-инструментальной культуры письменной традиции эволюция исполнительского мастерства музыкантов-народников в значительной степени была связана с освоением пласта симфонической и камерно-инструментальной музыки. В программу включены переложения произведений выдающихся представителей белорусской композиторской школы: Е. Глебова (Танец из «Полесской сюиты», «Бульба» из симфонической сюиты «Мечта», миниатюра «Золотая осень») и А. Солтана (Вальс из оперы «Дзікае паляванне караля Стаха»). В качестве стилистической арки, которая наметит переход от классической к современной части концертной программы, отобраны песни а саpella из репертуара ансамбля солистов «Белорусская песня» (художественный руководитель И. Громович), звучание которых предположительно освежит восприятие национального музыкального материала во втором отделении.

Программа второй части концерта будет складываться из концертных обработок современных белорусских авторов – А. Кремко (Фантазия на тему белорусской народной песни «Цячэ вада ў ярк», «Незабываемые песни» из сюиты «Песни нашего двора», «Чаму ж мне не пець»), В. Курьяна (Поэма для народного оркестра «Курган», миниатюра «Бывайце здаровы!»), А. Стрельченка-Головешко (Концертная пьеса для двух гармоник и белорусского оркестра «Гармонік-тime»), А. Друкта (Юмористическая миниатюра «Балбатухі»). Отдельным блоком прозвучат сочинения, в музыкальном материале которых используются элементы фольклора других стран – Китая («Тан-

цы народа Яо» Лю Те-Шан), Японии («Песня японской осени» Я. Кувахара), США («Старое банджо» С. Качалина).

Отметим, что сценарий концерта для усиления сценического эффекта исполняемой музыки предусматривает введение элементов театрализации и визуализации. Таковыми выступают небольшое кукольное представление (сюита «Батлейка»), рисунки на песке с проецированием изображения на мультимедийный экран (произведения А. Туренкова), театр теней (Поэма «Курган»), костюмированное выступление «китайского льва» («Танцы народа Яо») и др. Помимо этого, исполнение произведений, созданных по мотивам литературного наследия Я. Купалы («Курган») и В. Короткевича («Дзікае паляванне караля Стаха»), предполагается предворить поэтическим эпиграфом, что вызвано стремлением к синтезированию различных граней национального культурного наследия.

Таким образом, концепция концертного проекта «Старонкі музычнай спадчыны», опирающаяся на органичное соединение произведений белорусского искусства прошлого с тенденциями современной народно-инструментальной практики, формулирует основные критерии патриотического отношения к национальному музыкальному наследию как к источнику восполняемой творческой созидательной энергии.

1. Дубровин, В. М. Патриотическое воспитание школьников на занятиях по тематической композиции (в системе дополнительного образования) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В. М. Дубровин ; Омский гос. пед. ун-т. – Омск, 2009. – 18 с.

2. Патриотизм и патриотическое воспитание в контексте вызовов современности : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 мая 2019 г. / НАН Беларуси, Ин-т социологии ; Госпогранкомитет ; Ин-т погран. службы Респ. Беларусь ; редкол.: Г. П. Коршунов (гл. ред.) [и др.]. – Минск : ИПС Респ. Беларусь, 2019. – 433 с.

3. Рулевская, А. Театрализованный концерт как форма развития народно-инструментального искусства / А. Рулевская // Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи : зб. наук. праць / [упорядник Ю. І. Колісник-Гуменюк]. – Вип. 4: в 2 т. – Київ–Львів–Бережани–Гомель, 2019. – Т. 2. – С. 105–109.

4. Таирова, Л. С. Музыкально-патриотическая деятельность кафедры народно-инструментального творчества (НИТ) / Л. С. Таирова // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских за-

хватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. акад. музыки, Белорус. гос. акад. искусств. – Минск, 2019. – С. 476–483.

РОЛЬ ВАН ШО В РАЗВИТИИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В КОНЦЕ XX В.

Е. Е. Никитюк,

аспирант Белорусского государственного университета

Ван Шо – современный китайский автор, являющийся основоположником «хулиганского стиля» в китайской массовой литературе конца XX в. [4, с. 445], кинорежиссер, сценарист и продюсер телесериалов. Творчество Ван Шо, начиная с конца 80-х гг. прошлого столетия, является объектом внимания китайских [6–9] и западных исследователей [2; 5]. Явившись во многом первооткрывателем, Ван Шо стоял у истоков коммерциализации и, по мнению критиков, деэлитизации культуры, ее деконструкции и «раз-очарования» («祛魅») [6, с. 52; 10, с. 109]. Как отмечает Тао Дунфэн, «Ван Шо был первым, кто стащил литературу, писателей и даже культуру с высот духа на землю и даже под землю. То, что делает в своих романах Ван Шо, это беззастенчивое осквернение и кощунство по отношению к литературе» [7]. Книги Ван Шо, а также снятые по ним фильмы и телесериалы, как правило, получали негативные оценки, наиболее характерной представляется следующая: «хулиганская литература, написанная хулиганом, фильмы, в которых играют хулиганы и которые смотрят хулиганы» («痞子写、痞子演、痞子看»的«痞子文学») [6, с. 51]. У массового читателя и зрителя материкового Китая его произведения пользовались и продолжают пользоваться популярностью, имеют коммерческий успех и широкое признание. Некоторые романы Ван Шо переведены на английский язык, например «千万别把我当人» («Please Don't Call Me Human») [5]; в то же время русскоязычной аудитории его произведения практически неизвестны.

Особенность массовой культуры – ее рыночная направленность, ориентированность на вкусы широкой аудитории читателей, зрителей, слушателей, которые рассматриваются как по-