

sovremennyh-kommunikativnyh-tendentsiy-na-primere-muzeev-respubliki-belarus. – Дата доступа: 15.02.2021.

6. Склярова, В.С. Визуальные повороты и зрелищная культура: теоретические аспекты и культурные практики [Электронный ресурс] / В.С. Склярова // Вестник культуры и искусства. – 2017. – №4 (52). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-povoroty-i-zrelischnaya-kultura-teoreticheskie-aspekty-i-kulturnye-praktiki>. – Дата доступа: 15.02.2021.

7. Спиваковская, Е. Проблемы – стеснительный, наблюдательный, молчаливый эмпат [Электронный ресурс] / Е. Спиваковская, Е. Гордиенко // Журнал Театр. – 2016. – № 24-25. – Режим доступа: <http://oteatre.info/stesnitelnyj-nablyudatelnyj-molchalivyj-empat/>. – Дата доступа: 22.02.2021.

8. Kaprow A. Assemblage, Environments and Happenings. – New York: Harry N. Abrams, 1966.

Большусова Е. Н., студент 220с группы
 Научный руководитель – Гутковская С. В.,
 кандидат филологических наук, доцент

ЭСТЕТИКА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ТЕАТРА «PEERINGTOM»

«PeeringTom» – бельгийский танцевальный пластический театр, основанный Габриэлой Карризо и Франком Шатье.

В данной статье рассматривается особенность пластического языка «PeeringTom», его стиль, т.е. то, что отличает данный театр от любых других, работающих в области современной хореографии в нашем мире. Исследований на эту тему не так много, так как творчество «PeeringTom» нельзя охарактеризовать как неоклассику или эстетически красивое контемпорари. Для «PeeringTom» нужен свой зритель, жаждущий неординарного зрелища и готовый «окунуться» в по-настоящему современное искусство. В немногочисленных источниках, посвященных

этому театру, пишут: «Peeping Tom разработал уникальный формальный словарный запас. Они подталкивают абсурдный и жестокий юмор к сюрреализму, разоблачая наши худшие кошмары и невыполненные желания» [3]. Сюрреализм сложился в художественной культуре западного авангардизма в двадцатом веке и отличается использованием аллюзий и парадоксальных форм.

Отдельного внимания требует анализ визуальной работы постановок: сложные декорации, взаимодействие артистов, завуалированные переходы и др. Благодаря ей многие моменты остаются непонятными для зрителя, например, как девушка «прошла» сквозь стену, куда исчезло окно на мгновение, что вообще сейчас произошло. Спектакли как бы дают возможность посмотреть на наш мир немного под другим углом с помощью сложной драматургии и сюжета. «Peeping Tom» – фантастический физический театр, смешавший в своем поиске индивидуального пластического языка европейскую и восточную культуры», – пишут в одном из интернет-источников [2].

С помощью работы профессиональных танцовщиков, с демонстрацией возможностей тела за гранью понимания простого человека, «труппа создает нестабильную вселенную, которая бросает вызов логике времени, пространства и настроения. Вы становитесь свидетелем того, что обычно остается скрытым и невысказанным. Изоляция героев приводит к бессознательному миру кошмаров, страхов и желаний, которые создатели ловко используют, чтобы пролить свет на темную сторону персонажа или общества [5]. Эта изоляция поощряет собравшихся «нырять» в глубины себя, чтобы вывести все, спрятанное изнутри [4].

Все работы балансируют на грани безумия, что погружает зрителей глубоко в сюрреалистическую ситуацию, дает «окунуться» в театр абсурда. Театр абсурда возник в середине XX века как современное направление в западноевропейской драматургии и театре, где мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и

судеб. Удивительное сочетание черного юмора, трагичности и бреда не дают расслабиться. Каждый герой имеет свой сценический образ, детально проработанный в замысле и в пластике, раскрывает свою проблему. Для того, чтобы проанализировать линию поведения каждого отдельно, нужно посмотреть постановки не один раз. Работа исполнителей со своим телом и мимикой просто заставляет бесконечно удивляться и рефлексировать. Использование нечеловеческих возможностей дает право смело сказать, что тело и лицо «мнется как пластилин», что и отличает стиль «Peeping Tom» от любого другого театра. Показываются спектакли такого рода, которые оставляют за собой много вопросов «Как и что произошло?», «Куда он подевался?», «Как она это сделала?», и которые, пожалуй, не встретит больше нигде в мире. Спектакли по-настоящему не позволяют спокойно оценивать их с «холодным» сердцем.

Сценография работ поражает культивированием гиперреалистичности в оформлении спектаклей. Например, для снежной ночи на улице на сцене идет снег, на фоне – звездное небо, на полу сугробы. В разных спектаклях кардинально разные декорации: кучи земли и грязи, или полноценная часть квартиры, дома, или корпус машины для кемпинга и т.д. Пластическая работа на мгновение сменяется чисто драматическими эпизодами с текстом, оперным пением. Исходя из этого можно отнести деятельность «Peeping Tom» к такому жанру современного искусства как танцтеатр. Танцтеатр – это соединение танца с режиссурой, актерской игрой, речью, вокалом.

Ольга Гердт отмечает: «Особое восхищение, впрочем, вызывает не просто хорошо забытое старое качество, а то, что, собственно, заставило нас когда-то полюбить современный танец и его особый формат – танцтеатр. Любовь к человеческой уникальности – здесь все разные, все особенные и настолько не случайные, что решительно никого никем нельзя заменить» [1].

Отдельное внимание стоит уделить тематике в постановках «PeepingTom». В спектаклях особое значение имеет тема семьи. В сюжетах просматриваются проблемы, связанные с детством, беременностью, материнством, жизнью молодых семей с маленькими детьми, — отношениями между людьми в целом. Все это раскрывается на фоне внутреннего одиночества, страха, поиска себя. Возможно, именно поэтому работы этого театра волнуют абсолютно каждого и являются тем самым общим, что объединяет людей.

Таким образом, язык театра «PeepingTom», работы которого можно оценивать по-разному (не каждый готов принимать и понимать такое искусство), уникален:

- в постановках сочетается сложная, с точки зрения реализации замысла, работа хореографа, режиссера и самих артистов;
- каждый спектакль вызывает массу вопросов, на которые каждый должен ответить для себя сам;
- работы дают возможность увидеть себя и общество вокруг нас по-другому, но все же таким, какое оно есть на самом деле;
- все спектакли созданы с элементами гиперболизации: в жизни вы не увидите таких движений, мимики, странных действий и поведения, — однако именно это позволяет моментами посмеяться, когда должно быть совсем не весело, или удивиться тому, что на самом деле довольно привычно;
- хореограф и режиссер используют элементы театра абсурда, что дает им возможность показать жизнь, которой нет на самом деле, но все же она есть в каждом из нас.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гердт, О. Группа «Подглядывающий Том» показала, за что мы любим танец, а также вуайеризм [Электронный ресурс] / О. Гердт // Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/08/16/653124-gruppa->

podglyadivayuschii-pokazala-chto-lyubim-tanets-takzhe-vuaierizm /. – Дата доступа: 25.02.2021.

2. Лучкин, Л. DANCE-THEATRE «PEEPINGTOM» [Электронный ресурс] / Л. Лучкин //Режим доступа:<https://leonidluchkin.livejournal.com/78580.html> /. – Дата доступа: 25.02.2021.

3. Hansen,J.Effrayanteenfance [Электронный ресурс] / J. Hansen//Режим доступа:<https://www.land.lu/page/article/393/335393/DEU/index.html> /. – Дата доступа: 25.02.2021.

4. Belausteguigoitia, S. LadanzavitaldePeepingTom [Электронный ресурс] /S. Belausteguigoitia//Режим доступа:https://elpais.com/diario/2009/12/11/andalucia/1260487337_850215.html /. – Дата доступа: 25.02.2021.

5. PeepingTom [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://www.peepingtom.be/en/about-peeping-tom/the-company/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

Боровик С. Г., студент 113к группы
Научный руководитель –Шауро Г. Ф.,
доктор искусствоведения, профессор

ШТРИХИ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРОШЛОГО

Поиски ёмкого художественного образа человека, находящегося в неразрывной связи с современностью, занимают важное место в белорусской живописи. Художественный образ позволяет отразить происходящие процессы в обществе и личное восприятие действительности. Видение перспектив развития [7, с. 43] национальной портретной живописи