

## МУЗЫКА КАК КОМПОНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ТЕАТРЕ КУКОЛ БЕЛАРУСИ

Белорусский театр кукол имеет давнюю и интересную историю. Современные спектакли в профессиональных кукольных театрах республики разнообразны по тематической и жанровой направленности, отличаются высокой степенью использования выразительных средств других видов искусств, а также новых технических достижений, неизменными остаются только главные, определяющие специфику жанра, выразительные средства кукольного театра – это *театральная кукла, пластичность и музыкальность*. Исследователи театра кукол (Н. И. Смирнова, М. М. Королев, Б. П. Голдовский, М. А. Колодинский, С. Юркевич, В. М. Ермалинская и др.) отмечают: природа театральной куклы такова, что кукольное представление может существовать без слов и даже без драматургии, но не мыслит своего существования без музыкальности и пластичности.

Режиссеры и театроведы признают музыку одним из важнейших компонентов спектакля. Тенденцией театроведения (Т. Орлова, Л. Громыко, Т. Комонова) в последнее время стало рассмотрение, наряду с актерской игрой и режиссурой, музыкальных параметров спектакля; актуальная проблематика, связанная с музыкой драматического театра, отражена в научных статьях и монографиях Н. А. Ювченко. Однако специальных исследований, посвященных музыке в театре кукол, практически не встречается, и даже театральная критика, анализируя кукольное представление, зачастую обходит вниманием сферу функционирования музыки в современном кукольном спектакле. Не разрабатываются вопросы взаимодействия театра и композитора (критерии выбора краткосрочного или долгосрочного сотрудничества, виды стимулирования, варианты взаимовыгодного сотрудничества, как, например, брендинг композитора через спектакль или PR-спектакля с помощью бренда композитора и др.). Проблема сотрудничества с композиторами, создающими музыку для постановок театра кукол, стоит сегодня не менее остро, чем проблема отсутствия драматургов, пишущих для этого театра. К сожалению, даже на афишах и в театральных программках все реже удается обнаружить фамилию автора музыки к спектаклю, как и при перечислении создателей сценического произведения в театральной рецензии

указываются фамилии режиссера, драматурга, но очень редко встречается фамилия композитора. Безусловно, данная ситуация сказывается на качестве постановок, и уже в связи с этим выявляется целый ряд проблем искусствоведческого характера:

- осмысление новых жанровых видов спектаклей с использованием музыки (например, кукольный мюзикл, рок-опера и др.);

- специфика использования «живой» музыки в контексте сценического произведения в театре кукол;

- формирование музыкально-сценической драматургии кукольного спектакля с помощью сочетания оригинальной музыки и музыкального монтажа;

- проблема интерпретации музыкального фольклора на кукольной сцене;

- взаимосвязь образа, пластики и технических возможностей куклы и музыкальной характеристики персонажа и др.

Музыка во все периоды развития театра кукол присутствовала в различных видах представлений в качестве темпо-ритмической основы действия, а также как средство создания и отражения сценической атмосферы и характеристики настроения персонажей. Более чем столетняя белорусская театральная практика, по мнению Н. А. Ювченко, показывает, что «музыка является существенным драматургическим фактором сценических композиций, содействующим эволюции национального театрального искусства» [2, с.9]. Как и в драматическом театре, роль важного музыкально-звукового параметра кукольного спектакля выполняет как музыка, специально написанная композиторами для театральных постановок, так и музыка аранжированная, подобранная и переосмысленная, что также важно в музыкальной организации спектакля. Сочетание оригинальной музыки и музыкального монтажа во многом определяет идейно-эстетическую нюансировку спектакля, формирует основу его музыкально-сценической драматургии.

Внимание к музыкальной организации театральных постановок в театре кукол обусловлено музыкальными особенностями национальной драматургии [2, с.3]. Ее традиции, заложенные в представлениях старинного батлеечного театра, в произведениях Я. Борщевского, В. Дунина-Марцинкевича, В. Голубка, Я. Коласа, Я. Купалы, были продолжены в творчестве современных драматургов театра кукол – В. Вольского, В.

Вертинского, С. Ковалева. Народные мелодии стали яркой частью представлений *профессионального* белорусского театра кукол с первых лет его существования в Гомеле (1938), а затем в Минске (Государственный театр кукол БССР (1950)). Первое десятилетие творчества молодого коллектива отличалось освоением сказочного репертуара. В 1952 г. театр обращается к белорусской сказке В. Вольского «Дед и Журавль», которая становится, как и когда-то это произошло в театре гомельских кукольников, первым обращением к национальной драматургии. Но спустя десятилетие постановщики увидели произведение по-новому и придали ему более глубокое прочтение. По признанию режиссера спектакля С. Мерзлякова, выстроить действенную линию всей сценической постановки помогла чудесная музыка Е. Тикоцкого, основу которой составили обработанные композитором белорусские народные мелодии.

Творческая команда, в которой заметную роль стали играть композиторы, сформировалась к началу 60-х гг., она в значительной степени поспособствовала становлению профессионализма театра кукол в республике. В монографии искусствоведа М. А. Колодинского отмечается, что период начала деятельности Государственного театра кукол БССР в Минске (1950–1962) отмечен ярким «соавторством» известных режиссеров, художников, актеров и композиторов. В разное время постановщиками спектаклей были А. Аркадьев, С. Мерзляков, Д. Светильников, А. Лелявский и др., оформляли сценографы А. Марикс, И. Пешкур, Л. Быков и др., а музыку специально для кукольных спектаклей писали замечательные белорусские композиторы Е. Тикоцкий, Ю. Семеняко, Л. Абелиович, И. Кузнецов [2, с.48].

Музыка, цвет и движение – компоненты, которые с начала 70-х гг. все больше начинают определять стилистику постановок театра. Так, например, среди театральных премьер 1973 г. в Государственном театре кукол БССР постановка трех *одноактовых балетов*, бесспорно, являет собой пример интереснейшего творческого эксперимента [1, с.108]. При анализе театральных рецензий и научных статей 70–80-х гг., посвященных театру кукол, обращает внимание тот факт, что если спектакль являлся этапным в развитии данного театрального жанра, то критики и специалисты в своих отзывах обязательно отмечали и детально описывали музыкальную партитуру постановки. (Эта простая и понятная

закономерность уже практически не прослеживается в театральной критике последующих десятилетий.)

Со многими кукольными театрами республики на протяжении 80–90-х гг. очень успешно сотрудничал замечательный белорусский композитор В. Кондрусевич. Результатом совместного творчества явились знаковые в репертуаре белорусских театров кукол постановки «Буря» (Государственный театр кукол, реж. А. Лелявский), «Кентервильское привидение» (Гродненский областной театр кукол, реж. Л. Андреев) и др. В. Кондрусевич очень хорошо понимает специфику театра кукол, благодаря его музыке спектакль приобретает особую цельность как оригинальное сценическое произведение высокого художественного уровня.

Современный период развития искусства театра кукол характеризуется усилением внимания к музыкальному фактору в спектакле. Это ярко продемонстрировал VI Белорусский международный фестиваль театров кукол (Минск, 2010 г.), на котором были широко представлены спектакли с использованием живой музыки («Фасад», Польша; «Золушка», Словения–Беларусь и др.), и даже новый белорусский мюзикл. Белорусский театр «Лялька» (Витебск) осуществил постановку детского музыкального спектакля «Цветик-семицветик» (сказка В. Катаева, на белорусском языке, реж. В. Климчук, инсценировка и текст песен П. Ламана). Специально написанная композитором О. Залётневым музыка к спектаклю тонко подчеркнула сценографическое решение А. Сидоровой и О. Сидорова и помогла создать очень светлый и запоминающийся спектакль.

В то же время фестиваль показал, что в театрах кукол республики назревает ряд серьезных проблем, связанных с недооценкой новым поколением режиссеров, актеров, руководителей театра кукол значения музыкально-звукового параметра постановки и роли композитора как создателя оригинальной музыки для театра кукол; в значительной мере национальный колорит спектакля, темпоритм, настроение создает музыка.

---

1. *Каладзінскі, М.А.* Тэатр лялек Савецкай Беларусі / М. А. Каладзінскі; пад рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск: Навука і тэхніка, 1976. – 176 с.

2. *Ювченко, Н.А.* Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н. А. Ювченко. – Минск: Белорус. наука, 2007. – 220 с.