

Грищенко С. А., студент 511 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Балодис Ю. Г.,
кандидат культурологии, доцент

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КАК СУБЪЕКТ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕГИОНЕ

Современная система дополнительного образования детей в Беларуси обладает большим потенциалом развития разнообразных способностей учащихся. Творчество есть высший уровень самовыражения человека, в рамках которого формируются новые формы осознания себя и взаимосвязей с другими людьми. В процессе творческой деятельности происходит качественное преобразование личности, ее духовное обогащение и саморазвитие, резко повышается уровень самоуважения и самооценки. Творческий человек становится более интересным для самого себя и окружающих. Одним из средств самореализации личности учащегося является концертная деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в детской школе искусств (ДШИ).

Концертная деятельность представляет собой планирование и организацию платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров. Конкретную группу технологий концертной деятельности составляют проектно-технологические, художественно-творческая, организационно-управленческие, маркетинговые, коммерческие, финансово-экономические, юридические мероприятия, а так же связи с общественностью и реклама. концертно-зрелищная программа – это программа, предназначенная для зрительского просмотра, состоящая из совокупности концертных номеров, в которой присутствуют массовость участников и зрителей, а также используются театрализация, различные жанры искусства, аттракционность воздействия оформленных средствами быстрой и

непрерывной смены ощущений, неожиданностями и эксцентрическими разрешениями сценических ситуаций.

Многогранность и разносторонность концертных программ представлена в сложившейся типологии. На примере разных видов программ мы можем еще раз убедиться в их живучести, благодаря опоре на традиции, с одной стороны, и большой гибкости, подвижности, приспособляемости, с другой стороны. Современный концерт может быть посвящён какой-то одной проблеме или теме, которую раскрывает как один исполнитель, так и целый коллектив. К различным условиям показа концертным номерам позволяет легко приспосабливаться их внутренняя структура. В зависимости от содержания, структуры и характера эстрадные концерты различают по следующим видам: дивертисментные, тематические, театрализованные и отчётные.

Содержание деятельности любой ДШИ, как правило, включает в себя проведение концертов, посвящённых годовому циклу календарных праздников, а также – юбилейных, тематических, отчётных концертов. Концерт имеет большое значение и в жизни отдельного самодеятельного творческого коллектива, являясь демонстрацией его исполнительского уровня и художественных возможностей. Данная форма культурно-досуговой деятельности в силу своей специфики обладает мощным потенциалом в плане развития, воспитания и социализации личности. Умение спроектировать, подготовить и провести концерт, соединив эту традиционную, исторически сложившуюся форму с современными техническими и художественными возможностями, относится к числу профессионально значимых умений педагога дополнительного образования.

Концертная деятельность в ДШИ относится к действенному средству обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности. Участие в концертах – одна из приоритетных форм организации работы обучающихся, требующая не только настоящего

самостоятельного творчества, но и большой работы педагогов. Это позволяет сохранить контингент воспитанников и является одним из слагаемых результативности и успешной педагогической деятельности.

Существует следующая технология подготовки концертно-зрелищной программы в ДШИ: разработка сценария концертно-зрелищной программы, который должен соответствовать требованиям ценностно-ориентировано и эстетически значимого подхода к технологическому процессу; режиссерская деятельность, посредством которой осуществляется интеллектуально-эмоциональное воздействие на аудиторию; постановочная деятельность, которая содержит в себе технологии организации и проведения концерта; технология проведения как мастерство воздействия на слушателя.

Современного зрителя трудно чем-либо удивить. Он привык к использованию последних достижений научно-технического прогресса в представлениях (свет, звук, лазер, пиротехника, видеопроекционное оборудование, световое театральное оборудование и т.п. и т.д.). Без модернизации концертных залов и площадок в ДШИ в соответствии с достижениями современной машинерии сцены, оснащения современными компьютерными, лазерными и прочими техническими средствами трудно представить будущее концертно-зрелищной сферы в целом в стране, и в нашей ДШИ, в частности. Вместе с тем, на наш взгляд, развитие реальной базы учреждений культуры с учетом требований времени и предпочтений зрительской аудитории представляется выполнимой задачей для большинства учреждений культуры в регионах Беларуси.

Сегодня в малых городах и сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. В больших городах школы искусств должны оставаться не только центрами предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и центрами художественно-эстетического воспитания подрастающих поколений, в немалой степени способствовать сохранению и развитию традиционной народной культуры,

распространению культурной толерантности, выступать мостом между культурными традициями народов, как населяющих Беларуси, так и приезжающих мигрантов, формировать мультикультурное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Таким образом, система ДШИ всей своей деятельностью должна быть нацелена на воспитание молодых граждан Беларуси с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

Основная задача школы искусств г. Ивацевичи — это создание благоприятных условий для эстетического воспитания подрастающего поколения, развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса учащихся. Учащиеся детской школы искусств ежегодно принимают участие в зональных, областных, республиканских и международных конкурсах. Школа искусств активно принимает участие в концертной деятельности города и района. Без ее учащихся не обходится ни одно мероприятие. Неизменным успехом у зрителей пользуются выступления многих коллективов, таких как хор учащихся старших классов, ансамбли скрипачей, цимбалистов, старинной музыки, танцевальные коллективы хореографического отделения.

Опыт, накопленный администрацией ГУО «Детская школа искусств г. Ивацевичи», позволяет говорить о важности концертно-выставочной деятельности в учебном процессе. На сегодняшний день современные яркие хореографические и театрализованные постановки, которыми избалованы жители города, снижают шанс на успех у школы искусств, как представителя классического искусства. Это и должно подтолкнуть администрацию школы к поиску новых форм проведения концертов, способных оживить традиционные академические формы. В ходе практики нами предложены следующие практические рекомендации к организации концертно-зрелищной деятельности в ДШИ г. Ивацевичи: в концертных мероприятиях школы

должны быть задействованы все отделения школы: музыкальное, хореографическое и художественное; поиск и апробация современных форм при подготовке творческого проекта; организация конкурсов художественных работ в форме театрализованного представления; освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности. Благодаря активному продвижению концертно-зрелищной деятельности ДШИ может стать значимым культурным центром города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Немцова, А. Специфика организации постановки театрально-зрелищных форм / А. Немцова // Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/speczifika-organizaczii-postanovki-teatralno-zrelish-form>. – Дата доступа: 15.06.2020.
2. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В. Е. Новаторов. – Омск: Алтайский государственный институт культуры, Омский филиал, 1992. – 182 с.
3. Об утверждении Положения о детской школе искусств: постановление Министерства культуры Респ. Беларусь, 31 дек. 2014 г., No 77 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2015. - No 8/29513.
4. О проведении культурно-зрелищных мероприятий [электронный ресурс] / Указ Президента Республики Беларусь от 19 октября 2010 года №542. – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=32002. – Дата доступа: 23.06.2020.

Громов К. А., студент 312 группы
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,
кандидат педагогических наук, доцент