

чтению. Нами разработан проект викторины в приложении Kahoot. Это игровая обучающая платформа, которая дает возможность в легкой игровой форме в любом удобном для пользователя месте пройти цикл игр-викторин. Они направлены на повышение читательской культуры, привлечение детей и подростков к чтению и расширение кругозора юного пользователя.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются выводы и предложения по рассматриваемой теме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Каган М. С. Философия культуры / Акад. гуманитар. наук; Спб. Гуманитар. ун-т профсоюзов; Спб. Гос. ун-т. – Спб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
2. Клименкова Н.В. Психолого-педагогические основы библиотечной деятельности: учебное пособие / Н.В. Клименкова, С.В. Зыгмантович, Е.Ю. Козленко. – Минск: Народная асвета, 2019. – 303 с.

Жукова А. Д., студент 117 группы

Научный руководитель – Абрамович П. А.,

заведующий кафедрой физического воспитания и спорта

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В СИСТЕМЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Физическая культура оказывает большое влияние на формирование личности, благодаря общечеловеческим ценностям, которые заложены в ней с древности. [5.]

Предлагаю рассмотреть, как развивалась идея физической культуры в разных странах.

Физическая культура в древнеримском государстве, достигшем наивысшей ступени развития в эпоху древнего мира, относится к числу

наиболее противоречивых проблем истории культуры. Именно здесь при рабовладельческом строе была армия, наилучшим образом подготовленная в физическом отношении. Беспрецедентными были масштабы и пышность состязаний, носивших характер народных развлечений. В Риме не было организованного школьного физического воспитания. Многочисленные источники указывают на то, что физическая подготовка юношей до 16-17-летнего возраста, т. е., до службы в армии, являлась исключительно задачей семьи.

Римский господствующий класс не чувствовал жизненной потребности в том, чтобы активно включаться в занятия спортом. [2.]

Расцвет системы физического воспитания греческих городов-государств Афины и Спарта нашел наиболее яркое выражение в физической культуре Спарты и Афин. При знакомстве с ними можно отметить два противоположных процесса. [1.]

В Спарте коснеющие общественные условия загоняют воспитание, ограниченное почти целиком задачами физической и психологической подготовки, в русло военной муштры.

В Афинах, напротив, именно следующие друг за другом социальные сдвиги позволяют создать систему всестороннего воспитания, отвечающего идеалу тогдашнего общества. Даже четыре основные задачи античной гимнастики (гигиеническая, военная, эстетическая и нравственная) в полной мере могли реализоваться только здесь.

Именно поэтому в более узком смысле слова историю физического воспитания периода расцвета Эллады лучше всего проследить на сопоставлении развития этих двух полисов.

В Спарте Центральной задачей политики в области воспитания ставилось формирование подрастающего поколения, способного победить в любых условиях, отважного, настойчивого и слепо подчиняющегося старшим.

Систему физического воспитания Спарты освещают педагогические заметки Платона (427-347 гг. до н. э.), по которым игры детей направлялись таким образом, чтобы они с малых лет привыкали к образу жизни взрослых. В соответствии с этим предписанные правила игр считались нерушимыми, исходя из того, что ребенок, который стремится к новому уже в играх, став взрослым, не удовлетворится родительскими обычаями и законами. [3.]

Детей, достигших семилетнего возраста, отнимали у родителей и, разбив на группы, передавали в распоряжение государственных воспитателей.

Эффективность воспитания обеспечивалась, прежде всего, тем, что ответственность за развитие детей несли все взрослые. В то же время воспитателей выбирали не из числа равнодушных рабов, а среди наиболее заслуженных вольных людей.

Систематическое военное обучение длилось до возраста в 30 лет, однако и после этого в определенные периоды полагалось выходить на учебные площадки.

Характер спартанского воспитания был связан, по нашему мнению, не с племенными традициями, а, прежде всего с нарастанием классовой борьбы поработанных Спартой народов. Этот процесс обострился с конца VI в. до н. э., когда главная роль в хозяйстве Эллады перешла от суши к морю, а лидерство - от Спарты к Афинам.

Расцвет физической культуры Афин приходится на VI - начало IV вв. до н. э. Для осуществления функций власти в городе-государстве, живущем ремеслом и торговлей в условиях рабовладельческой демократии, требовались гораздо более сложные средства, чем в Спарте.

Кроме физической подготовки, принимались меры по развитию умственных способностей. Развитую систему эстетического и этического воспитания афиняне органически увязывали с физической культурой.

Физическое воспитание детей начиналось в возрасте семи лет в особом учреждении - палестре. Наряду с палестрами в период расцвета Афин на первый план вышли гимназии.

К концу классической эпохи физическая культура Афин претерпела серьезные изменения, на первый план в системе двигательных упражнений вышли игры в мяч.

Точку зрения древних греков на физическую культуру наиболее ясно выражали их философы, которые считали, что «образ жизни свободного человека» немислим без занятий гимнастикой.

«Было бы безобразием по собственному незнанию состариться так, - заявлял Сократ (469-399 гг. до н. э.) чтобы даже не видеть по самому себе, каким способно быть человеческое тело в полноте своей красоты и силы».[1.]

Спорт всегда был излюбленной темой всех видов пластического искусства, особенно скульптуры. В своих произведениях художник не только воплощает красоту тренированного человеческого тела, динамизм спортивной схватки, но и творчески раскрывает внутренний облик человека в момент высочайшей его собранности, волевого напряжения, спортивного подвига.

В глубокой древности спортивная тема не была выделена из рамок ритуальных религиозных обрядов. Таковы египетские рельефы и фрески с изображением танцовщиц или акробаты с быком на прославленном фрагменте росписи Кносского дворца на Крите.

Даже на мастеров слова спорт и произведения искусства о спорте произвели впечатление, известен такой случай. В 1836 году в Петербурге на академической выставке экспонировались две статуи: «Парень, играющий в свайку» А. Логановского и «Парень, играющий в бабки» Н. Пименова. Скульптуры пришлись по душе А. Пушкину. Он написал тут же два экспромта. На статую «Парень, играющий в свайку» А. Логановского:

Юноша, полный красы, напряженья, усилия чуждый,

Строен, легок и могуч, - тешится быстрой игрой!

Вот и товарищ тебе, дискобол! Он достоин клянуса,

Дружно обнявшись с тобой, после игры отдыхать.

Идея Пьера де Кубертена объединить спорт и искусство стала одним из основных принципов Олимпийского движения.

Зрелищность, состязательность сделали спорт интересным для кинематографа, красота движений, трудность тренировок, радость победы и грусть поражения зафиксировали фотографии.

Спортивная тематика была отражена в работах известных фотографов Александра Устинова, Льва Бородулина, Бориса Игнатовича.

На музыку переложили силу, стремительность, эмоции спорта. Время великих спортсменов и великих песен о спорте, когда развитие спорта поддерживалось на государственном уровне – это эпоха СССР. Не отставали от чиновников поэты и композиторы, посвящавшие свои песни спорту. Много песен сложено на стихи Н. Добронравова и музыку А. Пахмутовой («Трус не играет в хоккей», «Герои спорта», «Богатырская сила» В. Высоцкий («Утренняя гимнастика», «Марафон», «Вес взят!», «Песенка про прыгуна в высоту», "В хоккей играют настоящие мужчины", «Мы-спортсмены», «Спортивный марш».

Наличие в спорте правил позволяет использовать его для воспитания миролюбия, демонстрируя возможность решения конфликтов на основе соблюдения правил и без применения силы.

Со спортом связан комплекс знаковых моделей, смыслов, значений. Особенно важно, что спортивные соревнования демонстрируют возможность и преимущества мирной модели соперничества. В этом смысле спорт выступает как «символ мира», «символ мирного соревнования между народами в условиях взаимопонимания».

Спортивная модель соперничества представляет собой также символическую модель миролюбивого значения международной кооперации несмотря на дальнейшее существование определенных

конфликтов, а также символическую модель гуманного разрешения и ограничения конфликта. Кроме того, в спортивном соперничестве реализуется в определенной форме и степени демократический принцип справедливости и равенства шансов, что определяет важное значение спорта в реализации широкого круга ценностей демократии, в борьбе против расизма, ксенофобии, антисемитизма и нетерпимости. [4.]

Также хотелось бы обратить внимание на цели, современные достижения и проведение различных мероприятий в области физической культуры и спорта в Республике Беларусь.

Целями Государственной программы развития физической культуры и спорта в Республике Беларусь являются приобщение различных слоев населения к регулярным занятиям физической культурой и спортом, создание условий для развития детско-юношеского спорта, дальнейшее совершенствование качества организации подготовки спортивного резерва национальных и сборных команд Республики Беларусь по видам спорта.

Сводными целевыми показателями Государственной программы являются:

спортивный рейтинг Республики Беларусь на мировой арене по олимпийским дисциплинам;

количество лиц, занимающихся физической культурой и спортом.

Белорусскими спортсменами на международных соревнованиях ежегодно завоевывается порядка 500 медалей, из них более 120 золотых.

По итогам их участия в чемпионатах мира ежегодно Республика Беларусь попадает в число 25 – 30 сильнейших спортивных стран мира.

В настоящее время подготовку спортивного резерва для национальных команд Республики Беларусь по видам спорта осуществляют 475 организаций физической культуры и спорта.

Принятые меры в рамках реализации названной Государственной программы позволили повысить результативность выступлений белорусских спортсменов на официальных международных спортивных

соревнованиях по олимпийским видам спорта и видам спорта, по которым созданы национальные команды Республики Беларусь по видам спорта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Визитей, Н.Н. Курс лекций по истории спорта: учеб. пособие / Н.Н. Визитей. – М.: Физическая культура, 2006. – 328 с.
2. Голощапов, Б. Р. История физической культуры и спорта / Б.Р. Голощапов. – М.: Academia, 2013. – 320 с.
3. Зелинский, Ф.Ф. Педагогические воззрения Платона и Аристотеля. – Петроград : Типография Акционерного общества "Слово", 1916. – 68 с. / Пер. С.В. Меликовой и проф. С.А. Жебелева, под ред. и со вступ. ст. проф. Ф.Ф. Зелинского
4. Ленк, Г. Спорт как современный миф? / Религия. Магия. Миф. Современные философские исследования / Г. Ленк – М.: Изд-во «УРСС», 1997. – С. 156-179.
5. Лубышева, Л. И. Социальная роль спорта в развитии общества и социализации личности / ТипФК. – 2008. – № 11, 12.
6. Фроянов, И. Я. Античное общество. Проблемы истории и культуры / И. Я. Фроянов. – М.: СПб, 2014. - 695 с.

Жукова К.С., студент 411а группы
Научный руководитель – Калашникова А.В.,
доцент кафедры

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТУРИЗМА

Театральный туризм – специальный вид туризма и перспективное направление деятельности в индустрии досуга. *Театральный туризм* представляет собой деятельность по организации тура с посещением театров,