

## **БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЕГО ОБРАБОТКЕ**

1. Тема фольклора весьма обширна. Спор о современном фольклоре упирается в понимание, что считать и что называть фольклором. Смысл понятия «неофольклор» очевиден – это новый фольклор. Понятие «постфольклор» исключает существование фольклора вообще, в лучшем случае предполагает его замещение чем-то иным.

В свете подхода, считающегося прежде всего с фактами, очевидно, что существуют давний традиционный фольклор и новый фольклор, у которого уже сложились свои традиции... Фольклор – это самостоятельный тип культуры. Он не может быть ничем заменен и должен занимать свое место в ее системе. В последние же годы наблюдаются три направления его развития: аутентичный фольклор, любительское творчество, основанное на фольклорном материале, и профессиональная культура. Актуальность темы исследования определяется тем, что в условиях глобализационных и интеграционных процессов, затрагивающих все пласты культуры, особо значимо сохранение традиций. При этом формирование синтеза представлений о своей самобытности и применение современных компьютерных технологий позволяют интегрировать музыкальное наследие в современное цифровое звучание.

2. «Как делается качественный фолкмикс?» Чтобы ответить на этот вопрос, будем использовать визуальное представление звуков, которое звукоинженер может получить с помощью студийного оборудования. «Все аспекты записи фольклорной пьесы» начинаются с рассмотрения концепции, мелодии, ритма, гармонии, текста, аранжировки, инструментовки, песенной структуры, исполнения, качества оборудования записи, сведения. Помимо индивидуальных частот различных народных инструментов, необходимо понимание того, как различные частоты работают вместе для формирования ансамблевого звучания.

Тесситурные характеристики – основной строительный материал звука. Это важно, поскольку, когда вы используете эквалайзер, вы меняете соотношение частот в звуке. И это позволяет, шаг за

шагом, сделать звучание аутентичной мелодии такой, какой вы хотите, чтобы она «звучала». Параметры дилеев, флейнджеров, хорусов, фазеров, ревербераторов и гармонических процессоров работают вместе для создания такого микса, который соответствует требованию данного стиля музыки. Совмещая традиции и основные «музыкальные эффекты», создаваемые с помощью студийного оборудования, вы трансформируете чувства и эмоции, образ мышления и физические реакции, культурный и духовный подтекст аутентичности в стилизованный фольклор. Таким образом, аранжировщик-звукоинженер не только должен знать, что делает его оборудование, но и быть знакомым со всем комплексом влияний на человека, которое создается с помощью этого оборудования, основываясь на трех уровнях влияния: громкости, эквализации, панорамирования и прочих эффектах (индивидуальное и относительное расположение инструментов, их тесситурные характеристики).

3. Основными аспектами, характеризующими преобразование аутентичного фольклора в стилизованный средствами компьютерных технологий, являются следующие.

*Концепция (или тема):* «настроение», «поток», «аура» – в зависимости от представлений музыканта. Условия ее реализации – «целостность», «связуемость», «комплексность». Негативными оценками могут быть «механичность», «предсказуемость».

*Мелодия:* позитивные оценки мелодии – «цепляющая», «красивая», «интересная»; негативные – «суетливая», «банальная», «упрощенная», «надоедливая», «хаотичная».

*Ритм.* Любой может почувствовать надоедливость или излишнюю сложность ритма. Если вы «засыпаете» при прослушивании – необходимо немного оживить ритм. Наоборот, если вас сбивает с толку – ритм необходимо немного «вычистить». Позитивные оценки ритма – «интригующий», «простой». Негативные – «слишком простой», «надоедливый», «неправильный», «разобщающий».

*Гармония:* позитивная оценка гармонии – наличие уникальной аккордовой последовательности; негативная – «слишком простая», «переполненная», «несоответствие аранжировки».

*Текст:* позитивные оценки текста – «сердечный», «искренний», «обдуманый», «ритмичный», «поэтический» и «лирический»; негативные – «банальный», «шаблонный», «избитый», «абсурдный».

*Аранжировка.* Термин «аранжировка» используется для указания плотности аранжировки, т.е. количества звуков в песне в каждый конкретный момент, включая количество звука в каждой полосе частот. Главный аспект в оценке аранжировки – разряженность и плотность. Добавление звуков – наилучший способ заполнить микс. Можно использовать двукратную и трехкратную запись одной и той же партии. Использование эффектов, таких как дилей, фленджер и реверб, тоже помогает заполнить микс. Запись в стерео со множеством микрофонов также повышает заполняемость музыкальной ткани. Позитивные оценки аранжировки – «разбросанная», «полная», «собирается и разрушается» или «меняется интересным способом». Негативные – «слишком надоедливая, монотонная», «слишком полная», «имеет слишком много инструментов в определенном частотном диапазоне» или «слишком тонкая».

*Инструментовка:* позитивные оценки инструментовки – «уникальная», «необычная», «новая»; негативные – «точно такая же, старая».

*Структура песни.* Под структурой понимаются порядок и длина частей песни (вступление, куплет, припев, брейк, переход, импровизированный аккомпанемент).

*Исполнение.* Единицы исполнительского мастерства: внимание, слух, темп, техника исполнения, совершенство, интонирование.

*Микширование (сведение).* Микширование – это очень небольшая часть того, что должно быть сделано для получения хорошей записи. Тем не менее это один из самых мощных инструментов, поскольку он может использоваться, чтобы скрыть недостатки.

4. Физическое преломление звуковых волн и воображаемое расположение звуков в панораме, звуковые волны (перемещения сжатого и разреженного воздуха), визуализация звука (оси X, Y, Z), громкость (ближе–дальше), частоты (снизу вверх), левая и правая границы пространства, пределы пространства бум-бокса, пределы пространства концертной акустики, естественные границы расположения микса, перемещения звука с помощью громкости, панорамирования, эквализации, натуральное наложение (маскировка), использование «мутного» ансамбля, стереоревера, ревербератора, панорамируемого в разных координатах, сбалансированного и несбалансированного микса, натуральной и «оригинальной» эквализации [1].

5. Обобщая изложенное, приходим к заключению: во взаимодействии оборудования и самого фольклора и состоит суть процесса преобразования аутентичного материала в стилизованный. Полагаем, это важно как лежащее в основе понимания фольклора – феномена, не застывшего в архаике, а меняющегося под влиянием социальной новизны. Так и сейчас творчество профессионалов-компьютерщиков – область, не враждебная фольклору, а сопредельная. Сосуществование двух видов художественной культуры стало мощным фактором сотворчества, но в границах, удерживающих каждый вид творческой работы в своей специфике – безличной фольклорной и авторской индивидуальной. Традиции фольклора исторически менялись – и под влиянием собственного развития, и под влиянием идущего навстречу этим изменениям воздействия профессионального творчества. Иначе говоря, традиции фольклора вбирают в себя свойства и стиль времени. Появляются новые виды, варьируются стили, преобразовываются формы, но сохраняется историческое наследие как часть национальной культуры, которое может исчезнуть только с самим народом.

---

1. *Белунцов, В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ТехБук, 2003.

2. *Белунцов, В.* Музыкальные возможности компьютера: справочник / В. Белунцов. – СПб., 2000.

3. *Браун, Р.* Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере с примерами на CUBASE / Р. Браун. – М.: Эком, 1998.

4. *Деревенских, В. В.* Музыка на РС своими руками / В. В. Деревенских. – СПб., 2001.

5. *Дубровский, Д.* Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – М.: Триумф, 1999.

6. *Живайкин, П.* 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб.: ВНУ, 1999.

7. *Загуменнов, А. П.* Обработка звука / А. П. Загуменнов. – М., 1999.

8. *Орлов, Л.* Синтезаторы и семплы / Л. Орлов // Звукорежиссер. – 1999. – № 8.

9. *Петелин, Р. Ю.* Sonar. Секреты мастерства / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб., 2002.

10. *Петелин Р.* Sakewalk. «Примочки» и плагины / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 2001.

11. *Рабин, Д.* Музыка и компьютер / Д. Рабин. – Минск, 1998.

12. *Аникин, В. П.* Не «постфольклор», а фольклор (к постановке вопроса о его современных традициях) / В. П. Аникин // Славянская традиционная

культура и современный мир: сб. материалов науч.-практ. конф. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. – Вып. 2. – С. 224–240.

13. Неклюдов, С. Ю. После фольклора / С. Ю. Неклюдов // Живая старина. – 1995. – № 1. – С. 2–4.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ