

ФОНДЫ ЭТНОМУЗЫКИ БЕЛАРУСИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

История звукозаписи музыкального искусства перешла уже свой столетний рубеж и представлена разнообразием как по тематике, так и принципам фиксации, использования и хранения.

Среди хранилищ, в которых собраны звукозаписи традиционной белорусской народной музыки, наиболее представительными являются фоноархив Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси и фоноархив кабинета народной музыки Белорусской государственной академии музыки.

Первые записи белорусского фольклора относятся к 1908 г. В дальнейшем исследователь и собиратель С. Д. Магид систематизировал собрания Фонограмм-архива фольклорной секции Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР, деятельность которой была ориентирована на собирание фольклора на территории СССР. В частности, в соответствии со сведениями о фонозаписях белорусского фольклора, имеющихся на 1 января 1936 г., в Фонограмм-архиве фольклорной секции представлено 150 белорусских записей, из них недатированные коллекции – 10 валиков неизвестного собирателя с записями крестьянских песен бывшей Смоленской губернии [3].

В результате систематических фонографических записей белорусского музыкального фольклора во время экспедиций (прежде всего по Гомельскому Полесью и Могилевщине), организованных в 1930-х гг. сотрудниками Института этнографии АН СССР Е. Гиппиусом и З. Эвальд совместно с белорусским этнографом М.Гринблатом, в довоенный период вышло два сборника белорусских народных песен. Сборник «Песні беларускага народа» стал первой значительной публикацией фонозаписей белорусских песен (80 напевов нотированы с фонографических записей методом «многократной взаимопроверки») [7].

В дальнейшем деятельность в области собирательства и изучения народной музыки, поэзии, танца продолжил Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси. К сожалению, фонозаписи довоенного периода в его архиве не сохранились. Лишь в 1957 г. возобновились экспедиции,

однако из-за отсутствия надлежащей аппаратуры фиксация музыкального материала началась лишь в начале 60-х гг. Со звукозаписей, которые хранятся на бобинных пленках, с начала 70-х гг. стали обязательно делать копии.

В фоноархиве института представлены звукозаписи полевых экспедиций, собранные в разных регионах республики разными этномузыкологами Беларуси, прежде всего сотрудниками сектора музыкального искусства и этномузыкологии Т. Варфоломеевой, З. Можейко, И. Назиной и др. В архиве института создан каталог, базирующийся на жанрово-функциональном принципе. На основе расшифровок фонозаписей полевых экспедиций опубликованы несколько томов издания из серии «Беларуская народная творчасць», в которых систематизированы фонозаписи музыкального фольклора, даны расшифровки и научные комментарии к ним.

Не менее уникальным по объему и содержанию материалов является фоноархив этномызыки Белорусской государственной академии музыки (БГАМ) как «специализированный этномузыкологический фоноскоп». Этот фонд начал формироваться с середины 50-х гг. XX в., когда стали осуществляться первые полевые экспедиции. Организатором первых полевых исследований и создателем специализированного фонда этномызыки является Л. С. Мухаринская.

В БГАМ направление этномузыкологии связано с изучением современного положения народной музыкальной традиции Беларуси; сохранились записи экспедиций за 1960–2005 гг. На сегодня фоноархив этномызыки представлен в различных экспедиционно-полевых фоноколлекциях. Общий объем фонда экспедиционных фонозаписей, который охватывает временной период с 1964 г., превышает 1200 часов звучания (всего 1170 единиц хранения, около 560 обследованных населенных пунктов) [1].

Руководителями полевых экспедиций являлись преподаватели БГАМ и исследователи фольклорных традиций: Т. Л. Беркович, М. И. Козлович, Л. П. Костюковец, Е. М. Кривошейцева, Л. С. Мухаринская, С. И. Мытько, И. Д. Назина, А. И. Смагин, Л. Ф. Шамсутдинова, Т. С. Якименко. В записи широко представлен как традиционный песенный, так и инструментальный фольклор. Ценную часть архива составляют экспедиционные фономатериалы,

поступающие из личных сборов (коллекции З.Санько, С.Панизника и др.).

Материал после экспедиций проходит полную архивную обработку: резервное копирование, перевод звукового материала с исходных носителей на электронные носители, запись на компакт-диск и его аннотирование. По этой системе обработано 319 единиц хранения. Экспедиционно-полевые материалы 1960–2000-х гг. систематизированы в виде фоноколлекций: на компакт-дисках серия «Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі», «Музычная традыцыя Масленіцы Беларускага Падняпроўя» (В.Прибылова, 2000), «Дажыначная песня Беларускага Паазер'я» (Т.Заблотская, 2001), «Вуснатрадыцыйныя версіі праваслаўнай гімнаграфіі Абіходу і Святаў» (К. Чернова, 2005), «Песенна-абрадавая традыцыя Дняпра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча» (Е. Кривошейцева, 2004) и др.

Результатом деятельности сотрудников фондов Института искусствоведения, этнографии и фольклора им.К.Крапивы НАН Беларуси и Белорусской государственной академии музыки стали выпущенные фирмой «Мелодия» несколько пластинок. В 1982 г. был записан и издан диск «Этнаграфічны ансамбль вёскі Ананчыцы Салігорскага раёна Мінскай вобласці», составленный белорусским фольклористом Л. П. Костюковец, в 1983 г. – «Календарныя песні Беларускага Полесья», в 1989 г. – «Традиционные песни Полесья» (2 пластинки).

К звукозаписям традиционной народной музыки, хранящимся в этих архивах, обращаются не только этномузыкологи и композиторы, но и концертирующие музыканты-практики, которые опираются на материалы полевых экспедиций при создании концертных программ. Анализ фондов этномызыки позволяет говорить об удовлетворительном состоянии сохранности фондо документов и создании сотрудниками этих архивов удобных в пользовании каталогов, которые отвечают современным требованиям. В дальнейшем необходимо создание единого каталога звукозаписей музыкального искусства Беларуси (как аутентичной, так и письменной традиции) с применением современных компьютерных технологий.

1. Бярковіч, Т. На стыку практычнай і тэарэтычнай этнамузыкалогіі: фонаархіў этнамузыкі БДАМ / Т. Бярковіч // Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Сер. 1, Беларуская музычная культура / склад. Т. С. Якіменка. – Мінск: Бел. дзярж. акад. музыкі, 2006. – Вып. 12. – С. 103–123.

2. *Гиппиус, Е. В.* Фонограмм-архив фольклорной секции Института антропологии, этнографии и археологии Академии наук СССР / Е. В. Гиппиус // Советский фольклор: сб. ст. и материалов / Академия наук СССР; отв. ред. акад. И. И. Мещанинов. – Л., 1936. – № 4-5. – С. 405–413.

3. *Магид, С. Д.* Список собраний Фонограмм-архива фольклорной секции ИААЭ Академии наук СССР / С.Д. Магид // Советский фольклор: сб. ст. и материалов / Академия наук СССР; отв. ред. акад. И. И. Мещанинов. – Л., 1936. – № 4-5. – С. 415–428.

4. *Можейко, З. Е.* Гиппиус в белорусской этномузыкологии / З. Можейко // Белорусская этномузыкология: очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева [и др.]; под ред. З. Можейко. – Минск: Технология, 1997. – С. 91–102.

5. *Назина, И.* Становление и развитие белорусского этномузыкального знания как специальной научной дисциплины / И. Назина // Белорусская этномузыкология: очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева [и др.]; под ред. З. Можейко. – Минск: Технология, 1997. – С. 199–234.

6. *Народное музыкальное творчество* / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.

7. *Песні беларускага народа* / Акад. навук БССР, Ін-т гісторыі, секцыя этнаграфіі і фальклору; склаў М. Я. Грынблат. – Мінск: Выд-ва Акад. навук БССР, 1940. – Т.1. – 391 с.