

грамадзяніна Бабруйшчыны, вядомага паэта Міколы Аўрамчыка: Мая
Бабруйшчына зялёная,

Здаешся іншым ты малой
З тваёй Бярэзінай хвалёнаю
І з непрыкметнаю Алой.
А мне заўсёды паўнаводнымі
Здаваліся іх берагі,
Былі мясціны роднымі,
Куток з маленства дарагі.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Беларуская мова. Энцыклапедыя / рэд. А.Я. Міхневіч. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1994. – 513 с.
2. https://wiki.bobr.by/Интересные_факты_о_Бобруйске
3. Аўрамчык, М.Я. Мая Бабруйшчына зялёная / М. Аўрамчык. Выбраныя творы. У 2-х т. Т. 1. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1980. – С. 164.

Коптюх Е. Ю., студент 511 групы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Калашникова А. В.,
доцент кафедры

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КАВЕР-БЕНДОВ

Современные кавер-бенды пользуются устойчивым спросом и популярностью у населения. Как правило, эти любительские музыкальные коллективы активно участвуют в организации досуга и выступают «посредником» между населением и массовой культурой, белорусскими музыкальными традициями и мировой музыкой. Кавер-группы (кавер-бенды)

выступают в ресторанах, ночных клубах, на корпоративных мероприятиях, свадьбах и других ивентах (событиях), на которых невозможно обойтись без песен и танцев. Зачастую, участники музыкальной группы имеют профессиональное музыкальное образование.

Цель статьи раскрыть социально-культурные аспекты деятельности современных кавер-бендов, поскольку в научной литературе, посвященной музыкальной культуре, эта *тема недостаточно изучена*. Вместе с тем, вопросы, связанные с функционированием кавер-бендов, активно рассматриваются в публикациях преподавателей кафедры менеджмента социально-культурной деятельности УО БГУКИ в контексте *музыкального продюсирования*: А.Е. Макарова (организация концертно-зрелищной деятельности), А.В. Макаревич, И.Л. Смаргович, С.Б. Мойсейчук (технологии арт-менеджмента), А.В. Калашникова (ивент-менеджмент) и др.

Кавер-группы (с англ. coverband) – это музыкальные коллективы (инструментально-вокальные), которые исполняют не авторские композиции (кавер-версии), а репрезентируют или интерпретируют (дают авторскую музыкальную и вокальную трактовку) хиты известных групп и солистов различных жанров в своем индивидуальном стиле. **Кавер-версия** – авторская музыкальная композиция (часто известная) в исполнении другого музыканта или коллектива. Исполнение кавер-версии может содержать элементы оригинальной музыкальной композиции, на которую накладываются элементы новой музыкальной аранжировки [1, с. 17-18].

Историко-культурные аспекты Начало деятельности кавер-бендов было заложено во времена *менестрелей* – исполнителей, которые выступали при дворах и на ярмарках. Считается, что появились менестрели в XII в. в провинции Прованс (Франция). Менестрели являлись певцами средневековой Европы (начиная с XII в., эпохи раннего Возрождения), о которых писалось в романтической литературе XIX века. Бродячих артистов сначала называли *трубадурами* («искусство сочинять»), а через 100 лет трубадуrows переименовали в менестрелей / «minicterialis» (первичное значение этого

слова – слуга, состоящий на службе). В Германии бродячих музыкантов называли *миннезингерами* – певцами любви. В XIII в. по всей Европе на праздниках можно было видеть странствующих певцов и поэтов (вольных художников), которые пели песни собственного сочинения, аккомпанировали себе на инструменте и получали вознаграждение за выступление. К жанрам, исполняемым менестрелями, относились *пасторали* – произведения, которые представляли собой романтические музыкальные зарисовки о рыцарских походах, жизни сельских жителей, в частности пастушек и пастухов. Главной темой песен были благородные и искренние чувства рыцаря к своей прекрасной даме. Однако, творчество таких артистов было устным, поэтому нотных рукописей менестрелей практически не сохранилось, и исследователи пытаются воссоздать произведения, опираясь на литературные и иконографические свидетельства.

Музыкальные группы сопровождали калядовщиков и показы театра батлейки. Принято считать, что театры батлеечного типа появились в Европе в XV в. В Беларусь этот вид театра пришел из Украины и Польши и получил широкое распространение с XVI в. В музыкальную группу батлеечного театра входили певцы и музыканты, которые являлись своеобразным «кавер-бендом» и исполняли музыкальный репертуар из религиозных и народных песен. Обычно использовались скрипка, цимбалы, дудка, бубен, гармонь, а также народные инструменты: колесная лира, сурма, дуда и др. В постановках также мог принимать участие семейный «кавер-бэнд» – небольшой музыкальный ансамбль, который состоял из членов семьи батлеечника. Современные фольк-группы по-прежнему сопровождают колядные представления и обряды, участвуют в театральных спектаклях.

В последней четверти XIX в. были организованы *литературно-музыкальные кружки* и *товарищества*, целью которых было эстетическое воспитание демократических слоев населения, распространение знаний об искусстве, повышение уровня музыкантов-любителей: Первое Музыкальное товарищество в Минске было создано в 1860 г. Факты свидетельствуют о

высоком уровне таких музыкальных организаций, которые к началу XX века сформировали *организационно-технологические основы* деятельности кавер-бендов в Беларуси.

Социально-творческие аспекты С середины XX в. в СССР появился новый взгляд на деятельность менестрелей, так в 1960-х гг. называют поэтов-музыкантов («бардов»), которые исполняют авторские песни (как профессионалы, так и любители). С 1979 г. до развала СССР так называлась и московская газета о самодеятельности. Позже было создано *ролевое движение*, его участники также назывались менестрелями. Современные менестрели в кавер-бендах создают авторские песни и сами их исполняют, или делают версии уже известных хитов. Исполнители кавер-бендов принадлежат к особой *музыкальной субкультуре*. В Беларуси начиная с 90-х гг. XX в. кавер-бенды становятся участниками конкурсов бардовской, военно-патриотической и молодежной песни, а также многочисленных *музыкальных фестивалей* любительского творчества: «Звіняць цымбалы і гармонік», «Дняпроўскія галасы», «Зямля под белымі крыламі», «Залатая пчолка», «Венок дружбы» и др. Большинство рок-музыкантов в начале своего музыкального пути проходят стадию кавер-исполнителей, набираясь опыта. Западная практика показывает, что артист или группа может *дебютировать* как кавер-исполнитель (например, «The Rolling Stones», «U2», «Аpocalуptica», «НІМ», «The Rasmus»), но в дальнейшем начать исполнять оригинальный музыкальный материал собственного сочинения. Однако, существуют и вполне «зрелые» кавер-группы, поставившие исполнение каверов своей основной задачей и имеющие мировую известность, например, британская Scorpions-трибьют-группа «Scorpyons» или группа «Brit Floyd», избравшая своим кумиром, соответственно, британскую группу «Pink Floyd».

Организационно-творческие аспекты Количество участников кавер-бенда может быть разным. В рок- или поп-музыке для названия коллективов используется термин «группа», от которого происходят такие варианты, как

«рок-» или «поп-группа». Если в определенном музыкальном коллективе в каждой группе инструментов один или два исполнителя, то такой творческий коллектив принято считать ансамблем. Существует деление ансамблей по количеству исполнителей (дуэт, трио, квартет, квинтет и так далее). *Ансамбли подразделяют* на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные, а *по жанру* исполнения: рок-бенды, джаз-бенды, эстрадные, «R'n'B», народные ансамбли и др., в зависимости от выбранных музыкальных стилей и направлений, а также исполнительской техники. Однако, распространение получил *универсальный формат*, не ограничивающий кавер-группу рамками определенного стиля. В составе кавер-бенда обязательно присутствуют музыканты, играющие на барабанах, клавишном инструменте, бас-гитаре, соло-гитаре, а также вокалисты. Чаще всего кавер-группы имеют два вокала: мужской и женский, чтобы сделать композиции более оригинальными. Если группа специализируется на исполнении репертуара конкретного исполнителя, то ее называют «*трибьют-группой*». В зависимости от *ивента* и предлагаемого *репертуара* кавер-группы можно разделить на несколько *типов*. «веддинг-бенд» (от англ. wedding – свадьба), «пати-бенд» (от party – праздник, вечеринка) и «фанкшен-бенд» (от function – приём).

Музыкальное сопровождение делает культурно-массовое мероприятие праздничным. Рассмотрим *преимущества* присутствия кавер-группы на празднике: а) возможность услышать «живой звук» и любимые хиты; б) возможность пригласить одну группу, которая исполнит композиции не одного исполнителя, а многих (настоящий концерт); в) «бюджетность» концерта, в отличие от оригинальных исполнителей; г) придает престижность мероприятию и др.

Финансово-правовые аспекты Для правомерного функционирования музыкальный коллектив должен выбрать, каким способом он будет *платить налоги* государству: 1) каждый член группы 1 раз в месяц уплачивает единый налог в налоговой инспекции по месту жительства без регистрации ИП;

2) каждый член групп регистрируется как ИП и осуществляет свою деятельность в рамках ИП, уплачивая единый налог и страховые взносы в ФСЗН; 3) все участники группы вместе регистрируют юридическое лицо в виде ООО (с названием) и начинают раскручивать это название как бренд.

Каждый кавер-исполнитель по-своему интерпретирует песни, однако, кавер-версии не являются автономным произведением. Чтобы избежать нарушения *авторских прав*, согласно Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», необходимо указать имя автора [1, с. 160] и использовать чужие композиции только с разрешения правообладателя или по истечении сроков правовой охраны произведения. В некоторых государствах окончание срока действия авторских прав наступает спустя 50 или 70 лет после смерти правообладателя. В случае применения оригинальной аранжировки, изменения гармонической и ритмической составляющей, кавер-версии приобретают *статус* творческой переработки.

Таким образом, кавер-бенды – массовое явление современной музыкальной культуры, их деятельность имеет *многоаспектный характер*. В Беларуси существует большое количество кавер-групп, однако, найти среди них настоящих профессионалов, владеющих технологиями концертной деятельности сложно, поэтому многие группы в условиях конкурентной среды быстро распадаются.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Макарова, Е.А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е.А. Макарова, С.Б. Мосейчук, И.Л. Смаргович. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 166 с.

Климович Д. А., студент 408 группы
Научный руководитель – Гончарова С. А.,
кандидат технических наук, доцент