

кларнетов в оркестровых произведениях, где кларнет в том числе используется в своих крайних регистрах.

Общей чертой данных композиторов является сознательное и целеустремленное тяготение к новаторству, использованию новых средств выражения нового музыкального языка и отражению в произведениях национальной музыкальной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ауэрбах Л. Белорусские композиторы: Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок. — Москва: Советский композитор, 1978.
2. Мухаринская Л. С. Евгений Глебов. — Москва: Советский композитор, 1959.
3. Нямцова, С. М. Тэатральная творчасць Яўгена Глебава: Балет «Тыль Уленшпігель»/ С. М. Нямцова // Роднае слова. — 2005. — № 3. — С. 85—88.
4. Нямцова, С. М. Яўген Глебаў: Штрыхі да біяграфіі / С. М. Нямцова // Роднае слова. — 2004. — № 5. — С. 63—64.
5. Падліпская З. Святло праўды Яўгена Глебава: Інтэрв'ю з Ларысай Глебай // Роднае слова : журнал. — Минск: Рэдакцыя часопіса «Роднае слова», 2009. — № 9. — С. 92.

Литош Н. В., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ

Среди приоритетных направлений государственной политики Республики Беларусь проблемы семьи являются очень актуальными.

В современном белорусском обществе институт семьи претерпевает ряд изменений, которые негативно сказываются на жизни общества в целом и отдельной семьи в частности. Рост количества разводов и неполных семей происходит потому, что сейчас наблюдается снижение значимости семьи в обществе, чему способствует очень низкий уровень семейной культуры.

По данным ЮНЕСКО, Беларусь – одна из самых «несемейных стран». В рейтинге государств с наибольшим количеством разводов наша страна занимает 4 место.

Всё вышесказанное свидетельствует о том, что в настоящее время в брачно-семейном институте существует ряд проблем, требующих решения.

В связи с этим государством и всеми научными сообществами, изучающими проблему семьи, разрабатываются новые программы, которые могли бы повлиять на изменение ситуации.

Семейный досуг – это площадка для реализации духовных и физических потребностей у всех членов семьи. Он может быть представлен в различных формах: активные игры на воздухе или же спокойные в домашней обстановке, совместные походы, экскурсии, домашние праздники и т.д., важно лишь то, что данное мероприятие должно вызывать интерес у всех членов семьи. Семейный досуг имеет множество преимуществ: сплачивает семью, способствует укреплению командного духа, и, возможно, позволяет по-новому взглянуть на своих родных, их способности и характер, занимаясь общим делом.

В настоящее время понятие семейного совместного досуга стало уходить в прошлое, забываться. Это отрицательное явление в обществе провоцирует наличие в каждом доме индивидуальной техники: телевизоры, телефоны, компьютеры и планшеты. Каждый из членов семьи, выбирая занятие себе по душе, вынужден проводить время в одиночестве, отрываясь от близких и родных. Такое уединение в избыточном виде ведет к семейным неурядицам, моральному напряжению, конфликтам и недостатку живого

общения. Поэтому не стоит забывать, что благополучие семьи напрямую связано с грамотной организацией свободного времени всех членов семьи.

Организация досуга – одна из значимых функций семьи, главной целью которой является восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение культурных потребностей семьи.

Современная семья испытывает острую потребность в многообразии и вариативности досуговой деятельности и социально-психологических отношений, тяготеет к нестандартным досуговым занятиям.

Каждая семья, естественно, отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. Но необходимо отметить, что главной является ориентация непосредственно на детские, а не на общесемейные формы и виды досуга. При этом в большей степени в таком досуге участвуют матери.

В современной ситуации место работы и дом в большинстве случаев разделены. Зачастую дети оторваны от семейных забот, от трудовых и нравственных традиций семьи, что приводит к потере духовной близости между детьми и родителями, нарушению главной линии коммуникации внутри семьи - «старшее поколение - родители - дети». У многих детей, как правило, отсутствует образец активного труда родителей, пример для действенного подражания, но при этом в изобилии присутствуют примеры пассивного потребления. Учитывая же психологические особенности, например, детей дошкольного возраста, у которых подражание является основным методом приобретения и накопления действенного опыта, можно с уверенностью говорить о формировании потребительского поведения у целых поколений.

Из белорусских исследователей, которые рассматривали проблемы, связанные с исследованием культуры досуга семьи, можно отметить следующих: В.В.Чечет, И.И.Калачёва, В.С.Садовская, И.В.Сёмкина, Л.И.Козловская, Е.С.Сочнева, Н.В.Прокопович, М.В.Камоцкий и др.

Они отмечали, что в настоящее время встает вопрос рационального

использования свободного времени для воспитания детей и организации досуга современной семьи. Большое значение имеет устранение стихийности в организации семейного досуга, а также повышения его культуры, ориентации на активные формы использования свободного времени [6].

Необходим поиск новых подходов к решению масштабного ряда проблем семейной жизни. Наиболее перспективными можно представить формирование знаний, навыков и умений к гармоничному взаимодействию супругов в брачном союзе и создание наиболее благоприятных условий для целостного и гармоничного становления личности в семье; становление семьи как первичного культурного института, помощь в раскрытии духовно-нравственного, психолого-педагогического и художественно-созидательного потенциалов, личностного и профессионального самоопределения каждого её члена; разработка современных подходов к организации свободного времени не только отдельного члена, но и всей семьи в целом. [1,2,3]

Одним из путей совершенствования семейного воспитания и формирования культуры досуга молодой семьи является организация в учреждениях культуры клубного типа семейных любительских объединений.

Исследователи социально-культурной деятельности Е.И.Смирнова, Е.И.Григорьева [4,5], признают высокий педагогический потенциал семейных любительских объединений. Организация работы таких объединений имеет самостоятельную педагогическую ценность: с одной стороны, направлена на поддержание семьи как целостной системы, с другой стороны, объединяет и укрепляет семью, приобщает всех её членов к освоению богатств духовной культуры, реализуют то лучшее, что есть в каждом человеке, позволяют преодолеть личные недостатки посредством творческой активности.

Огромную роль в семейном воспитании играет эмоциональный фон в семье, отношения между родителями, их умение поддерживать любовь и

теплоту друг к другу и детям. Только в здоровой семье, где царит любовь и взаимопонимание, могут вырасти полноценно развитые дети, со здоровой психикой и позитивным отношением к жизни. Этому и способствует работа семейных любительских объединений.

Такая форма работы с населением как семейные любительские объединения отличается от остальных форм тем, что содержит в себе познавательные, развлекательные, воспитательные и объединяющие компоненты, является одной из самых подходящих для семейной аудитории. Это связано с тем, что семейные любительские объединения способствует общению всех членов семьи между собой, их эмоциональной и физической зарядке и правильному времяпрепровождению.

Например, семейное любительское объединение «Семья», созданное на базе Заболоцкого сельского Дома культуры, создаёт все условия для полноценного общения всех членов семьи, способствует правильному развитию и воспитанию детей, снятию морального напряжения, поскольку все члены семьи заняты приятными заботами, совместной деятельностью, посвящая время друг другу. Участие в нём позволяет развить свои способности: творческие, физические, математические и прочие и у взрослых, и у детей в процессе деятельности вне дома, не связанной с домашними, бытовыми обязанностями и делами. Отдыхая и общаясь, участвуя в совместных конкурсах и программах, родители и дети учатся быть ближе друг к другу. Совместные беседы и конференции с участием специалистов-медиков, психологов, социальных работников, помогают молодым семьям находить общий язык между собой и со своими детьми, учиться терпимости и вниманию по отношению друг к другу.

Благодаря таким формам работы, семья вместе может освоить что-то новое, каждый из членов семьи может узнать для себя интересную и полезную информацию, показать свои творческие и организационные способности, просто пообщаться, повеселиться, посоревноваться всей

семьей. И всё это, будет происходить в интересной форме, что очень важно для семейной разновозрастной аудитории.

Такие объединения, как семейное любительское объединение «Семья» Заболоцкого СДК, способствуют организации содержательного досуга молодых семей, создают благоприятные условия для живого человеческого общения и развития творческих способностей, знакомят с достижениями отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, патриотизм и любовь к своему краю, воспитывают эстетический вкус, правильное отношение к жизни, семейным традициям и ценностям, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативность и предприимчивость, а также формируют культуру досуга молодой семьи.

В завершении доклада считаю необходимым отметить, что учреждениям культуры необходимо чаще в своей деятельности использовать такую форму работы с населением как семейные любительские объединения. Так как она является оптимальной формой проведения досуга для любой категории людей и направлена на объединение всех членов семьи общими увлечениями и интересами посредством вовлечения их в различные виды творческой деятельности, что способствует гармонизации отношений в семье и развитию творческих способностей всех её членов в процессе совместной деятельности а также формированию культуры досуга молодой семьи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малахова И. А. Научная школа в области педагогики «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: тенденции и перспективы развития / И. А. Малахова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2014. – № 2. – С. 80-86.

2. Малахова И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 325 с.
3. Малахова И. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного познания / И. А. Малахова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2011. – № 1. – С. 113-119.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /под. науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с.
5. Смирнова Е. И. Клубные объединения. Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. М., «Просвещение», 1977. 160 с.
6. Чечет В. В. Методы изучения семьи и опыта семейного воспитания / В.В. Чечет // Пралеска. – 2001. – № 12. – С. 43-46.

Лиходиевская К. В., студент 411 группы
научный руководитель – Мойсейчук С. Б.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО

КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

В марте 2020 года Всемирная организация здравоохранения объявила коронавирусную инфекцию Covid-19 пандемией, и государства по всему миру начали вводить многочисленные ограничения, связанные с массовым скоплением людей. Из-за продолжительности пандемии и отсутствия существенных послаблений многие сферы бизнеса – туризм, общепит, экспортоориентированные предприятия и организации и др. – даже по предварительным подсчетам оказались в глубоком экономическом кризисе. Особенно пострадала индустрия досуга и развлечений. Несмотря на ее широкую представленность в онлайн-пространстве в виде стриминговых