

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Сачанка, Б.І. Этнаграфія Беларусі / Б.І. Сачанка— Мінск.: БэлЭН, 1995.
2. Карскі, С.І. Народнае беларускае вяселле ў Ашмянскім павеце: Неапублікаваная крыніца (паводле матэрыялаў Смаргонскага гісторыка-краязнаўчага музея).
3. Ліцвінка, В. І. Святы і абрады беларусаў / В.І. Ліцвінка – Мінск: Беларусь, 2000.

Мусалимов Д. С., студент 416 группы
Научный руководитель – Волоткович В. М.,
доцент, заведующий кафедрой

ИСТОРИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА БЕЛОРУССКОЙ ДУДЫ. УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Сто лет назад любой белорус, время от времени бывавший на ярмарках и богатых свадьбах, ответил бы без запинки, что самый популярный белорусский музыкальный инструмент — это дуда. Сегодня не каждый сразу сообразит, как она выглядит и тем более звучит.

Белорусская дуда - традиционный белорусский духовой музыкальный инструмент, который был распространен в Беларуси с древности до XIX - начала XX века. Сегодня традиция игры на дуде восстановлена и продолжает развиваться.

Волинки под разными названиями известны многим народам; например дуделзак - у немцев, гаита - у испанцев, бегпайз - у шотландцев и т.д.

В Беларуси известно всего два названия этого инструмента:

- Дуда
- Дуда-муцянка

Дуда известна в Беларуси и Литве с древних времен, и хотя исторические свидетельства свидетельствуют не ранее XIV века, участие

дуды в крайне архаичных космологических схемах позволяет нам отсрочить появление дуды на наших землях в древние времена. .

Самым ранним историческим свидетельством существования дуды в Беларуси можно считать изображение дударей из Радзивилловской летописи XII века , который играет на дуде без бурдона (гука).

Литовский этнакультуролог Прана Дундулене, ссылаясь на письменные источники, утверждает, что дудари и певчие люди встречали победоносное войско князя Альгерда в 14-15 веках. В 16-17 веках А. Бетценберг писал о литовских дудах , которые *местные жители* называли *дудрагинами* .

В письменных источниках 15 и 16 веков впервые упоминается музыкальный инструмент под названием *дуда* («Сказания о трех королях-волшебниках» в 15 веке и «Сказания о Тристане и Изольде» в 16 веке), в котором местные переводчики использовали название *дуды* для перевода на местный язык. называли некоторые музыкальные инструменты, соответствующие этнографическим реалиям Ближнего Востока и Западной Европы, с которыми переводчики, вероятно, были незнакомы.

Сохранилась большая часть информации и материалов о конструкции лепельской дуды (знаменитую лепельскую дуду можно увидеть в Лепельском музее) и конструкции циновки волынки. Волынки встречаются во многих народных сказках, произведениях белорусских авторов XIX и XX веков, таких как Винсент Дунин-Марцинкевич, Адам Мицкевич, Бронислав Тарашкевич и другие.

К концу 19 века дуда была одним из основных инструментов белорусской народной музыки .

Состав традиционной волынки:

- Кожаный мех (*пузырь*) - используется для поддержания определенного давления, сделан из кожи коз, телят.

- *Соска* (*сапель*) - небольшая деревянная трубочка, используемая для наполнения меха воздухом.

- Перебор (жалейка)- трубка с 7 отверстиями для мелодий.
- Гук (бурдон) - трубка или несколько трубок, имеющих пищик с одним язычком из камыша или гусиного пера. В настоящее время пищик изготавливают из дерева, пластика.
- Рог (рог) - деревянный раструб, который придает тембр гуку (бурдону).

Для изготовления меха использовалась шкура козла, теленка, барсука и собаки. А для изготовления трубок использовалось дерево (клен, ясень, ива).

В настоящее время самые распространенные дуды строя Ре, Соль, иногда Ля.

• Основным, наиболее распространенным типом на территории бывшего Великого княжества Литовского (по материалам XIX - XX веков) является однобурдонная дуда, ареал которой ограничен Витебском, северным меньшинством и Гродно, западным Смоленском, Вильнюсом и Латгалией.

Этот вид дуды состоит из *меха*, обставленного кожей козла, теленка, барсука, собаки по форме напоминающей гуся с длинной шеей, в которую вставлена передняя мелодическая рагавная трубка (перебор, жалейка), задняя сумка закреплена рагавной трубкой (бурдон, гук), в верхней части меха прикреплена трубка для наполнения воздухом меха (*сапель*). Все трубки деревянные, колотые или обточенные по кругу из клена, ясеня, ивы и вставляются либо непосредственно в мешок, либо через усиленные деревянные переходники роликовой или сферической формы. Нередко трубки и рожки украшались накладками из литой жести, алюминия или серебра, а также накладными кольцами из меди, алюминия, железа. Пищик обычно делали из тростника или расколотого гусиного или индюшачьего пера.

• Дуда-муцянка (*matyanka, mytyanka*) (генетически связан с предыдущим типом), описанный Е. Романовым - как правило, сохраняет

такую же конструкцию, за исключением того, что вместо одного Бурдона в том же месте их три, но без рогов.

Этот вид волынки (по мнению М. Анимела) был более распространен среди белорусских католиков - и единственный сохранившийся инструмент происходит с территории Латгалии (ранее Луцынский район Витебской губернии, ныне Лудзенский район, Латвия). По мнению Е. Романова, более длинный бурдон настраивается на октаву на нижний бюст, более мелкие дают пятую часть от предыдущих. Тип двойной волынки Бурдона известен в ряде описаний и иллюстративных материалов и представляет собой несколько иной тип конструктивной конструкции. *Мех* имеет форму бурдюка с тонкой шейкой, к которой прикреплена жалейка, но, в отличие от предыдущего вида, не имеет шейки сзади для укрепления бурдонов. В целом напоминает форму западноевропейских, голландских или немецких инструментов.

В основном такую дуду держат перед собой. Есть варианты такой дуды как с рогами, так и без них. В дудах без рожков концы трубок Бурдона и мелодических трубок имеют воронкообразные удлинения.

Лепельская дуда 1877 года хранится в Лепельском краеведческом музее. Уникальность Лепельской дуды заключается в ее эстетической отделке (рожки, жалейка и бурдон). Лепельская дуда имеет *кожаный мешок, жалейку с рогом* (с 7 отверстиями на жалейке), *с соской, и одним бурдоном с рогом*.

Глубокская дуда из села Верачеи хранится в фонде Национального музея Литвы и датируется 1849 годом (на 28 лет старше лепельской). Точная копия Глубокской дуды работа мастера Сергея Чубрика хранится в Глубокском историко-этнографическом музее. Уникальность волынки Глубокской в том, что ее мех сшит из барсучьей шкуры, шерстью наружу.

В XXI веке дударское движение в Беларуси чрезвычайно популярно, постепенно появляются новые коллективы, которые используют дуду в своей работе.

Некоторые белорусские коллективы и артисты, использующие в своем творчестве дуду: Znich, Стары ольса, Рава и др.

Принцип звукоизвлечения

Во время игры дударь держал дуду либо горизонтально под мышкой, либо вертикально перед собой.

Во время игры дударь давит на мешок локтем, воздух попадает в жалейку и бурдон и заставляет язычки в середине трубок вибрировать - это вызывает сильный и резкий звук.

Для дуды есть учебный материал для начинающих дударей. Это упражнения из сборника «Першапачатковая школа игры» И. Мангушева, А. Кремко, В Грома. В этом же сборнике имеются этюды-найгрыши.

Для концертного исполнения на дуде имеется несколько произведений. Это «Калядки у клиулиндзе» и «Rock-этиюд» И. Мангушева. В остальном дуда используется в произведениях с сочетанием других белорусских народных духовых инструментов (напр. «Рапсодия» И. Мангушева, «Росныя хвали» А. Кремко, и др.).

Также имеются произведения с использованием БНДИ в переложении для оркестра (напр. «Абсцасы з выкрутасам» А. Кремко).

Мытько П. А., студент 406 группы

Научный руководитель – Наркевич Н. И.,

кандидат искусствоведения, доцент

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ НА КИНОЭКРАНЕ:

ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

После изобретения кинематографа режиссеры обратили свое внимание на исторический жанр и активно стали сотрудничать с историками и музейными работниками. Используя найденные артефакты, они воссоздавали существовавшие некогда образы героев, внося небольшую