

использование К.С. Станиславским разнообразных методов при обучении приводит к более продуктивному результату, так как позволяет каждому ученику раскрыть свой талант, обнаружить сильные и слабые стороны, поработать над недостатками, ситуативно применяя тот или иной метод.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грачева, О.О. Конспект лекций по общей педагогике. // Грачева, О.О., Ушакова В.М. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - Электронные текстовые данные. – Минск, 2017. – с. 29
2. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи – М.: Искусство, 1978. - 430 с.
3. Московский клуб афористики. Избранное за 30 лет. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 154 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой части 1 и 2 / К.С.Станиславский – Москва, 2017. – 376с.

Севковская А. И., студент 416а(р) группы  
 Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,  
 старший преподаватель

### ПАРОДИЯ КАК ЭСТРАДНЫЙ ЖАНР

Пародия (в буквальном переводе с греческого означает «наизнанку») - комический или сатирический номер, высмеивающий какое-либо явление действительности или произведение искусства. Действительно, артист, выступающий с пародиями, как бы выворачивает наизнанку первоначальный смысл пародируемого литературного произведения, романса, песни, танца и т.п. В одном случае, для того, чтобы высмеять, скажем, псевдопоэтов и их манеру чтения стихов, в другом, «роковые страсти» псевдоцыганского романса, в третьем, надрывно чувствительную,

слезливо-мещанскую манеру исполнения песни, в четвертом, театральные или эстрадные штампы. То есть, истинная пародия - это художественное произведение, представляющее собой комическое или сатирического переосмысление какого-либо явления искусства или быта [3].

Обычно пародия высмеивает недостатки, прибегая к приему их «сгущения», доведения до нелепости. Часто для создания пародии используются характерные отличия внешней формы пародируемого произведения или явления. Иногда содержанием пародии становится и сама внешняя форма произведения, когда в нее вкладывают несоответствующее содержание [4].

Пародия имеет успех у зрителей только тогда, когда им хорошо известно, включая частности, пародируемое явление или пародируемый предмет. Может показаться парадоксальным, но пародия на того или иного политического деятеля, артиста, ученого - это своего рода признак их популярности. Неизвестного публике человека или непопулярного артиста не пародируют. Можно сказать, что пародирование известного артиста - «знак качества» его творчества [1].

В основе пародии всегда лежит прием преувеличения. Вернее, одна из трех его основных форм: либо карикатура, либо гипербола, либо гротеск. Произнеся «это карикатура», я имею в виду, преувеличение, а иногда даже искажение изображаемого. Причем не всего объекта осмеяния, а какой-то его частности, одной детали. Тем самым исполнитель обращает на нее исключительное внимание в то время, как все другие свойства, особенности, другие частности для него (пародиста, создающего карикатуру), не имеют значения, вроде бы не существуют. «Искусство карикатуриста в том и состоит, чтобы схватить, порой неуловимую особенность и сделать ее видимой для всех увеличением ее размеров»

(Г. Бергсон) [2].

В гиперболе же преувеличивается целое. Гипербола смешна только тогда, когда подчеркивает отрицательные качества пародируемого, то есть

все то, что подлежит осмеянию. А вот гротеск есть предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск - это комедийный парадокс, где сатирическое сочетается с фантастическим. Через гротесковое преувеличение зримо предстает перед зрителями вся несостоятельность и комичность объекта пародии [3].

Определяя характер и манеру исполнения пародии, режиссер и актер, как правило, прибегают к одному из названных приемов, который, по их мнению, может привести к желаемому результату. В то же время, не забывая, что не каждый прием соответствует актерскому дарованию [1].

В то же время жанр пародии таит в себе величайшую опасность - способность сбиться на дурновкусие. Истинная, подлинная пародия - жанр сложный и коварный. Зачастую она сводится лишь к внешней имитации, пустому подражанию, которое не может иметь отношение к творчеству. К сожалению, именно в таком виде то, что сегодня называют пародией, стало расхожей монетой на эстраде и довольно активно вытесняет другие жанры. Процветающие на эстраде так называемые пародии - это, по существу, имитация голосов известных публике популярных людей. А это означает, что вместо пародии мы имеем дело с подражанием той или иной индивидуальности. Если же говорить более жестко, то это всего лишь передразнивание. Добиваясь мгновенной узнаваемости, без чего не может существовать пародия, артист не должен ограничиваться простой имитацией, подражательством. Пародия обязана быть похожей на оригинал, но одновременно она требует отбора наиболее характерных черт в облике или характере изображаемого человека и комического преувеличения какой-либо одной из отобранных черт, присущих пародируемому. Одновременно с этим нужно решить, будет ли создаваться дружеский шарж или сатирически развенчиваться объект пародии, поскольку актерские выразительные средства, приспособления (как и степень комического преувеличения), для того или другого - разные. В одном случае это могут быть тонкие

иронические намеки, в другом - исполнитель прибегнет к гротеску или даже буффонаде [4].

Эстрадная пародия — это всегда театрализованный номер, ибо к нему исполнитель не может не пользоваться всем арсеналом актерского искусства: действие с учетом предлагаемых обстоятельств, создание характера и характерности в слове, пении и в пластике, общение, оценка и т. п. Известный в свое время артист эстрады Г. Дудник условно делил пародистов на три категории.

1. Пародии, в которых артист не только внешне, а главным образом внутренне перевоплощается в другого человека. Наиболее яркий пример — творчество Ираклия Андронникова. Когда Ираклий Луарсабович показывал Алексея Толстого или Остужева, зрители как бы переставали видеть самого Андронникова, а ощущали изображаемый персонаж во всей полноте, даже не будучи с ним знакомым и никогда не видя его. Сам Андронников признавался, что, изображая кого-нибудь из известных писателей и артистов, настолько «влезал в их шкуру», что в голову начинали приходиться мысли, которые ему самому никогда бы не пришли. Искусство Андронникова — высшая степень внутреннего перевоплощения в конкретное лицо.

2. Пародии, в которых артист создает дружеские шаржи на известных мастеров сцены, общественных и политических деятелей. Таким было искусство Зиновия Гердта. Он показывал своих героев и похоже, и чуть иронично, пропуская свои шаржи через личное, весьма уважительное отношение к оригиналу пародии.

3. Самая большая категория — имитаторы, которые больше всего заботятся о чисто голосовой, интонационной похожести. В этом жанре в свое время очень популярным был Виктор Чистяков.

Он предельно точно воспроизводил голоса, так что даже оригинал не всегда чувствовал подделку.

Г. Дудник рассказывал, как он однажды записал на пленку выступление В. Чистякова, когда тот имитировал К. Шульженко [1]. Потом пришел с этой пленкой к Клавдии Ивановне и предложил ей послушать. Шульженко слушала примерно до половины записи, а потом нервно сказала, что таких слов не произносила, хотя она и признала, что это ее голос.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берков П. Н., Из истории русской пародии 18—20 вв., в сборнике: Вопросы советской литературы, т. 5, М. —Л., 1957, — 324 с.
2. Морозов А. А., Пародия как литературный жанр, «Русская литература», 1960, №1; Рассадин Ст., Законы жанра, «Вопросы литературы», 1967, № 10.
3. Тынянов Ю. Н., Гоголь и Достоевский. (К теории пародии), П., 1921, - 134 с.
4. Фрейденберг О. М., Происхождение пародии, в сборнике: Труды по знаковым системам, т. 6, в. 308, Тарту, 1973, - 87 с.

Седина И. В., студент 511 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Балодис Ю. Г.,  
кандидат культурологии, доцент

### **СОЗДАНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В САНАТОРНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Вопросам нормального развития детского организма и социокультурной реабилитации посвящены многие труды ученых. Эта тема имеет высокую практическую значимость и будет актуальна еще долгое время, пока не станет возможным сведение к минимуму проблем здоровья человека.