

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Массовые зрелища всегда отвечали потребностям утверждения доминирующих социополитических ценностей эпохи. Упоминания о красочных зрелищах известны с ранних времен культуры. О главенствующей роли зрелищ в истории цивилизаций свидетельствуют такие исследователи, как В. М. Брабич, Дж. Р. Браун, К. Жигульский, Т. С. Плетнева, описывая праздники в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и др. Празднества раскрывали сущность мифологического восприятия мира и являлись формой сакрального обращения людей к богам. С распространением христианства и монотеизма в Западной Европе массовые зрелища обрели форму мистерий. В эпоху позднего Средневековья площадные драмы открывали зрителям христианские истины, жизненные принципы, ставшие впоследствии смыслообразующими для европейской культуры. Нововведения в светские массовые зрелища предложил Луи Давид – художник эпохи французского Просвещения. Именно он закрепил за массовыми зрелищами идею официоза и упорядоченности. Строгое построение, четкий маршрут следования колонн и символические действия поставили организацию и проведение светских церемониалов вровень с религиозными служениями. Именно праздники Луи Давида вошли в историю как необходимая часть нового политического строя, который в то время укреплял позиции во Франции. Подобная ситуация сложилась в период утверждения реформ Петра Первого в России. Размах празднеств, костюмированные шествия, использование фейерверков поражали и удивляли не только простого обывателя, но и все ближнее окружение императора. Праздники стали необходимой частью государственной политики России с XVIII в.

Изобразительное искусство после Первой мировой войны послужило толчком для новых открытий в области режиссуры площадных зрелищ. Необходимо согласиться, что содержание массовых праздников в XX в. соответствовало пропаганде доминирующих ценностей, которые общество должно было принять за приоритетные в СССР, но формы проведения этих зрелищ начали изменяться. Вместе с народными гуляньями и костюмированными шествиями начали появляться зрелища,

требовавшие хореографической точности и смыслового наполнения от режиссеров-постановщиков. Хореографические и пластические решения массовых зрелищ, изображающие ожившие картины кубистов, дадаистов, сюрреалистов, стали следствием бурного всплеска направлений в живописи первой половины XX в.

Следует отметить, что направления изобразительного искусства часто predeterminedляли тенденции развития культуры, мировоззрения человека и поэтому служили ориентиром, на который равнялись последующие поколения социума. Направления в искусстве начала XX в., возникшие под влиянием поражения Германии в Первой мировой войне, оказали значительное воздействие на массовые зрелища в молодом советском государстве и во всем мире в целом.

Показы инсталляций, предложенные художниками-дадаистами М. Дюшаном, Ф. Пикабией, М. Эрнстом, Ж. Арпом и др., стали ведущим принципом построения праздничного действия. Декоративное оформление площадок, зданий стало важным элементом в праздниках как в 20-х гг. XX в. в молодом советском государстве, так и в наше время в Беларуси. Праздничное убранство улиц и проспектов продолжает сохранять символическое значение. Кроме этого, инсталляции, предложенные дадаистами, стали прообразами блоков и выставок-экспозиций на праздниках, соответствующих исторических эпох.

Произведения сторонников поп-арта [Р. Раушенберга](#), [Р. Лихтенштейна](#), [Дж. Джонса](#), [Дж. Розенквиста](#), Т. Весселмана, К. Олденбурга, [Э. Уорхола](#), иронически относившихся к предметам массовой культуры и старающихся найти в обычных предметах быта и окружения новый, часто эпатажный контекст и смысл, позволили режиссерам массовых представлений использовать предметы в качестве новых средств выразительности, которые артисты и спортсмены ловко превращали в явление искусства. К примеру, небольшие треугольные флажки в руках гимнастов преобразовывались в «языки пламени». Шествия, демонстрации всегда сопровождалась и продолжают сопровождаться использованием обычных предметов и вещей, декорированных из неприхотливых материалов, в значительно увеличенном размере, представляющих новые формы изображения и создающих определенный эмоциональный фон (декорированные обручи и дуги, флаги, гигантские колосья и пр.).

Направления искусства XX в. стали одной из причин возникновения и развития новых форм в проведении современных массовых зрелищ, поскольку именно новаторские тенденции развития художественного искусства явились основой для воплощения творческих замыслов режиссеров массовых зрелищ. К примеру, дадаизм, предложивший инсталляции в качестве трехмерной формы создания картины-коллажа, послужил предтечей современных выставок на праздниках, посвященных разным историческим эпохам, создания красочного убранства города. Стоит отметить, что поп-арт, в стремлении бросить вызов массовой культуре, позволил расширить диапазон средств художественной выразительности в массовых зрелищах: идентичные предметы повседневного быта (ручные фонари, цветные ленты, искусственные цветы, флаги и пр.) в огромном количестве или гигантских размеров стали символизировать художественные образы, воплощающие замысел режиссеров зрелищ.

1. *Зрелища Древнего мира* / В. М. Брабич, Т. С. Плетнева. – Л., 1977. – 98 с.
2. *Гротовский, Е. Театр и ритуал* / Е. Гротовский // *От Бедного Театра к Искусству-проводнику*. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – С. 100–120.
3. *Жигульский, К. Праздник в культуре* / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
4. *Иллюстрированная история мирового театра* / под ред. Джона Рассела Брауна; пер. с англ. – М.: БММ АО, 1999. – 582 с.
5. *Как всегда об авангарде: антология французского театрального авангарда* / сост. С. Исаева. – М.: Союзтеатр, 1992. – 284 с.