

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Традиционный костюм, формируясь на протяжении длительного времени, концентрирует в себе разнообразную информацию. В нем, наряду с элементами общечеловеческой культуры, находят образное отражение специфические черты, свойственные определенной нации. Это разнообразные компоненты культуры народа: духовной (религиозной, эпической, в какой-то степени музыкальной), соционормативной (право, мораль, обычай, ритуал, магия) и познавательной (эмпирические и научные знания, опыт, эмоциональное, сенсуальное познание мира через искусство в самых разных формах и проявлениях).

Актуальность изучения народного костюма связана как с проблемой идентификации белорусов в современном полиэтническом культурном пространстве, так и с проблемой самоидентификации. Традиционный костюмный комплекс, в силу органичности проявлений этнических и национальных черт, яркой образности и неповторимости, обладает неограниченными возможностями визуально «обозначить» нас в мировом культурном пространстве.

Современный же костюм, особенно европейский, его внешний вид, скорее диктуется не национальными особенностями, а уровнем цивилизации, новейшими технологиями и тканями, нормами поведения. В результате приобщения к сильнейшему информационному потоку и понимания направлений развития идеи быстро воспринимаются и распространяются, все становится похожим. Формируется образ и облик «человека мира», который чувствует себя везде комфортно в силу того, что обладает информацией о том, что, где и как носится (в приложении к одежде). Однако, как подмечают ведущие модельеры, впереди новый виток обращения к народному творчеству, традиционному костюму.

В настоящее время в музеях республики собраны значительные коллекции белорусской народной одежды, особенно периода конца XIX – середины XX вв. В подавляющем большинстве это праздничная одежда, которой свойственна броская яркость или намеренно поражающая сложность, непомерная, на наш взгляд,

насыщенность вышивкой, различными украшениями. Народный праздничный костюм сложное напластование идеалов, понятий, темных суеверий и общепринятых правил, приобретших вещественно-символическое выражение [1, с.132]. В своем подлинном классическом варианте народный костюм всегда содержит элементы, имеющие знаковый, символический смысл.

Обладая яркой выразительностью, высокими пластическими качествами, народный костюм художественно организует пространство, но эта его способность начинает проявляться, лишь когда все элементы расположены в задуманных и принятых сочетаниях, и нужным образом соприкасаются с телом человека.

В современной ситуации практически не представляется возможным ношение традиционного белорусского строя. В то же время мероприятия по возрождению праздничной календарной обрядности белорусов, в которых принимают участие многочисленные фольклорные коллективы, стремящиеся максимально достоверно представить костюм того или иного села, района, стимулируют интерес к традиционной одежде. Именно такой костюм обращает нас на подсознательном уровне к национальной культуре, позволяет современному человеку прочувствовать и подчеркнуть этнические ориентиры и приоритеты.

Особенно актуальной становится проблема сохранения этнического своеобразия в связи с воздействием на национальную культуру процессов глобализации. На современном этапе отмечается тенденция к образованию интеркультурного пространства. Европейское общество показывает свою открытость для других национальных культур, понимая под этим как глубокое знание своей культуры, так и культуры других народов. Более того, открытость к различным культурам воспринимается как решающее преимущество успешного развития любой страны. В этой ситуации значение национального костюма возрастает. Его художественно-образный язык настолько выразителен, что не требует от реципиента глубокого знания специфических особенностей и воспринимается на эмоционально-чувственном уровне.

Как изменилось общество, так изменились и задачи, которые необходимо решать. Эффективное использование разнообразных информационных каналов, современных цифровых технологий способствует распространению данных о традиционном костюме, делает их более доступными для широкого внедрения в разные

сферы современной жизни. Области, где по-прежнему востребованы традиционные строи: музейная практика и сценическое действие. Эффективное использование разнообразных информационных каналов важно в процессе формирования образа национального костюма, самоидентификации белорусов. Можно говорить о существовании некой модели, обобщенного образа, представления субъекта о традиционном костюме. В силу разнообразия индивидуальных мнений эта модель также многообразна. Этому способствует и многочисленность информационных каналов, обеспечивающих доступ к обширному фактологическому материалу (музеи, научные и популярные издания, массовые мероприятия и др.), и индивидуальные способы его освоения (в зависимости от уровня образования, экономической и политической ситуации, личных мировоззренческих позиций и т.д.).

Изменения в обществе, накопление и научное осмысление материалов по народному костюму видоизменяет представление о процессе формирования такой модели. Понимание, что содержание костюма, его смысловая наполненность является определенной системой знаковых кодов, направленных на репродукцию благополучия, объясняет и процесс формирования ярко выраженного, обобщенного образа национальной модели костюма. Не случайно у русских – это обращение к костюму наиболее свободной и зажиточной части населения Русского Севера с парчовым сарафаном, жемчужным кокошником, подбитым мехом шугаем, огромным вышитым шелком и золотной нитью фабричным платком, а не к архаичному южнорусскому поневному костюму крепостного крестьянства [3, с.256]. Аналогичные явления отмечаем не только у славян, но и других народов (грузин, казахов, японцев, корейцев и т.д.).

Представление о национальном костюме у современного человека в значительной степени складывается под воздействием сценического образа. К сожалению, достаточно часто сценический костюм далек от традиционных аутентичных форм, и, являясь продуктом творческого замысла художника-разработчика, часто утрачивает связь с этнической первоосновой. В связи с этим углубленное изучение народного костюма в динамике его развития, многообразии локальных вариантов, индивидуальной вариативности в рамках существующего комплекса позволит

отойти от сложившихся стереотипов в восприятии народного костюма, обогатить творческую палитру художников-дизайнеров.

Разнообразие современных форм празднично-сценической деятельности, особенно фольклорного направления позволяет активно использовать в практике разработки костюма богатый опыт народного моделирования, его образного решения. В настоящее время определились направления в создании сценического фольклорного костюма: «этнографическое», обобщение и стилизация.

Одним из интереснейших и плодотворных направлений представляется разработка идеи внедрения в современную жизнь традиций белорусского костюма. Одежда для дома, офиса, торжественного вечера может в разной степени иметь национальную окраску. Как может выглядеть в таком случае, например, деловой костюм? Ответ на этот вопрос заключается в нахождении органичного сплава, соединения сформировавшегося делового костюма с выразительностью и образностью традиционных белорусских строев, их декоративностью и колоритом. Реализация такого подхода необходима там, где указание на национальную принадлежность особенно важно. Это музеи, галереи, выставочные залы, представительства разнообразных белорусских компаний за рубежом на международных выставках, симпозиумах, конференциях и т.д.

Функционирование традиционного костюма в современных условиях связано в большей степени с такими сферами культурной жизни, как музейная практика, празднично-сценическая деятельность, профессиональное и самодеятельное творчество фольклорных коллективов. Расширение личных контактов в процессе международной деятельности, частных поездок создает условия для демонстрации национальной принадлежности. В этом случае традиционный костюм как нельзя лучше визуализирует неповторимость и своеобразие белорусской культуры, выступает надежным идентификатором в иноэтничном пространстве.

1. Семенова, Т. С. Народное искусство и его проблемы / Т. С. Семенова. – М.: Сов. художник, 1977. – 246 с.

2. Колин, К. К. Глобализация и культура / К. К. Колин // Вестн. Библиотечной Ассоциации Евразии. – 2004. – № 1. – С. 12–15.

3. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. – М.: Сварог и К^о, 2002. – 376 с.