

К. Катович // Адукацыя і выхаванне : штомесячны навукова-тэарэтычны і навукова-метадычны часопіс / заснавальнікі: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, РУП "Выдавецтва "Адукацыя і выхаванне". – 2015. – № 11. – С. 3-15.

2. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребёнка в мире / В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 2002. – № 1. – С. 3–16.

3. Алавидзе, Т. А. Социальная психология в современном мире / Т. А. Алавидзе. – М. : Издательство АСТ, 2002. – 277 с.

4. Букин, В. П. Ценностные ориентации и идеалы как фактор социализации провинциальной молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/ru/node/341>. – Дата доступа: 22.10.2020.

5. Воронцов, А. Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка / А. Б. Воронцов //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – Воронеж, 2009. – № 5. – С. 21– 36.

6. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002. – 270 с.

7. Любарт, Т. Психология креативности : учебное пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М. : Когито-Центр, 2009. – 215 с.

8. Молчанова, А. С. На вкус, на цвет... / А. С. Молчанова. – М. : Искусство, 1966. – 182 с.

Цыбулько Е. В., студент 320с группы  
Научный руководитель – Гутковская С. В.,  
кандидат филологических наук, доцент

## **КИНОТАНЕЦ КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ**

Статья посвящена кинотанцу как виду современного искусства, возникшему под влиянием современных технологий, в основе которого лежит синтез киноискусства и хореографии. Кинотанец (видеоданс) прошел путь от первых попыток записи танца на пленку, до вхождения в художественное пространство, определяемое понятием «видеоарт».

Попытаемся ответить на вопрос: «Почему кинотанец можно отнести к современным видам искусства?»

Искусство постоянно изменяется, обогащается новыми видами в зависимости от потребностей и желаний общества и способов самовыражения авторов. В наши дни современная техника оказывает значительное влияние на искусство, которое обладает исключительной способностью интегрироваться в систему массовых коммуникаций. Появляются не только новые художественные феномены, но и меняется само художественное мышление. [2].

Эта область мало изучена. До сих пор ведутся споры о том, что такое кинотанец. На примере классификации видов современного искусства постараемся разобраться, является ли кинотанец одним из видов. В современном мире искусством принято называть то, что имеет творческое начало и вызывает эмоциональный отклик в обществе. В основе классификации искусства лежат различные критерии. Рассмотрим их.

Современное искусство разделяется на виды: изобразительные, зрелищные, неизобразительные (выразительные) виды искусства. Изобразительное искусство разделяется на статическое изобразительное искусство (скульптура, фотография, живопись, граффити, комиксы и т.д.) и динамическое изобразительное искусство (немое кино). Зрелищные виды искусства позволяют посредством наблюдения и оценки разыгрываемых событий, происходящих на глазах у зрителей, прикоснуться к прекрасному. К ним относятся: театральное искусство, эстрадное, оперное, цирковое и

кинематографическое. Что касается выразительных видов искусства, то они, так же как и изобразительные, подразделяются на статические и динамические. К статичным видам исследователи отнесли литературу и архитектуру. К динамическим видам – балетное, музыкальное, хореографическое и радио-искусство [4]. Кинотанец – это синтез хореографии и кинематографа. Следовательно, хореография относится к выразительному (динамическому) виду искусства, а кинематограф – зрелищный вид. Исходя из этого, можно с точной уверенностью сказать, что кинотанец – это вид современного искусства.

В XX веке художественная картина мира начала меняться: осваиваются новые материалы, в искусство привносятся ранее нехудожественные элементы. Мироощущение становится иным, что находит свое отражение в искусстве. Современную эпоху называют веком техники и интеграции. Это говорит о появлении нового художественного синтетического образования, аналогов которому ранее не существовало.

Все начиналось с большого кинематографа, а в дальнейшем и эксперимента – поиска современного искусства средствами кино[3]. В 1894 году зафиксирован первый опыт синтеза двух искусств: кинематографа и хореографии, благодаря появлению возможности записи движущегося изображения, когда американский изобретатель кинетоскопа Т. Эдисон снял танцовщицу, исполняющую «Танец змеи». Именно с этого момента интерес к танцу как объекту экранизации стал только расти. Первые годы записи танцевального движения на пленку имеют не столько художественную, сколько техническую значимость [1].

Многие художники 1920-х годов обращались к кинематографу как средству для видоизменения живописной культуры. Здесь мы можем наблюдать синтез кинематографа и изобразительного искусства, где кинематограф использовали как метод для создания ритмических абстракций. История танцевальных видео в коротком метре начала активно развиваться после Второй мировой войны[3].

В 1940-х годах появляется Майя Дерен – американский режиссер независимого кино, хореограф, теоретик авангарда. С ее именем появляется и такое понятие как «кинотанец». В 1943 году Майя сняла двухминутный фильм под названием «AStudyInChoreographyfortheCamera» (в переводе: «Хореографический этюд для камеры»). Также она написала первую статью о хореографии для камеры, в которой говорилось: «Когда хореографы работают в кино, им надо забыть о сцене и полностью погрузиться в мир кинематографа, ибо кино оперирует в другом пространстве и в другом времени»[1].

Тем не менее до настоящего времени нет четкой позиции, что является кинотанцем. не дано определения этому понятию. Вместе с тем, с уверенностью можно сказать, что это явление представляет собой слияние двух искусств: хореографии и кино, имея при этом существенные отличия от уже известных видов кино и танцевального искусства. Следует подчеркнуть, что это – не кино про танец и не кино с танцевальными номерами, а кино, основанное на передаче информации посредством танца. О кинотанце, как об отдельном виде искусства, не задумывались ни режиссеры, ни художники, ни хореографы, пока не появилась Майя Дерен.

Наступила эра видео. Художники и режиссеры перешли на новый уровень творчества с появлением ручной камеры и портативного видеомagneтoфона в противовес телевизионной пятисантиметровой пленке. С этого момента искусство движущихся образов стало доступным для всех[3].

На этом этапе мы наблюдаем появление такого вида современного искусства как видеоарт. Видеоарт – это направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники.

Актуальным становится фигура независимого фильммейкера, который снимает фильмы сам от начала до конца. Режиссеры заинтересовались танцем и стали работать с хореографами в коротком метре. Хореографы,

художники, композиторы, танцоры начинают сотрудничать и что-то вместе создавать. Работы хореографов всех жанров стали попадать на телевидение, которое с энтузиазмом отреагировало на современный танец.

Интеграция новых технологий изменила взаимоотношения кино и современного искусства, в итоге движущиеся изображения из метода превратились в жанр. До этого к созданию аудиовизуальных образов прибегали независимые режиссеры и художники, для которых они были лишь одним из возможных инструментов. Теперь видеокамера стала самым доступным и популярным средством самовыражения, средством связи художника с публикой [3].

В своей статье «Эволюция основных форм презентации хореографии средствами экранной культуры», посвященной данному вопросу, Кожемяко Д.А. подчеркивает, что если в 1894 – 1913 гг. танец пытались запечатлеть на камеру, как движущееся изображение, без адаптации для экранной культуры, то наше время – это этап создания экранных хореографических произведений, чье танцевальное содержание теряет свои художественные свойства при переносе во внеэкранное (сценическое) пространство. При этом прохождение данного этапа превращает хореографию из искусства сцены в искусство экрана. Таким образом, этот этап можно обозначить таким понятием как «видеоданс» [2].

Цифровая площадка расширилась под влиянием сети Интернет. Доступность новых технологий способствует развитию аудиовизуального творчества. По всему миру проходят фестивали, посвященные кинотанцу. В настоящие дни на факультетах хореографии в разных американских университетах кинотанец появился как предмет. Студентов обучают основам режиссуры и монтажа. Танцоры волнуются о своем наследии, наверное, поэтому они часто больше заинтересованы в кино, чем режиссеры в хореографии. Так что коллаборация хореографа и режиссера, в одном лице, является ведущей в процессе создания кинотанца или видеоданса. Быть независимым фильммейкером особенно актуально в наши дни [1].

Вот уже более 50 лет видео стало главным средством наблюдения и анализа, надстройкой над всей визуальной культурой. К тому же сегодня снимать, комбинировать и видоизменять образы, существующие в культуре, может любой желающий [3].

Кратко рассмотрев историю, мы выяснили, что кинотанец является одним из течений видеоарта. Кинотанцем не может являться кино с танцевальными номерами, это кинокартина, рассказанная танцевальным языком. Основываясь на вышеизложенном, можно утверждать: кинотанец – это вид современного искусства.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васенина, Е. Когда кино танцует: интервью с режиссером фильма «Каннингем» Аллой Ковган [Электронный ресурс]/ Е. Васенина // Театр № 27 – 28. – 2016. – Режим доступа: <http://oteatre.info/kogda-kino-tantsuet/>. – Дата доступа: 19.02.2021.
2. Кожемяко, Д.А. Эволюция основных форм презентации хореографии средствами экранной культуры [Электронный ресурс]/ Д.А. Кожемяко // Культура: открытый формат. – 2016. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/14472>. – Дата доступа: 19.02.2021.
3. Сенченко, А. Глобальный кайф: Краткая история видеоарта – от авангарда до триумфа [Электронный ресурс]/ А. Сенченко // – Режим доступа: <https://kinoart.ru/texts/globalnyy-kayf-kratkaya-istoriya-videoarta-ot-avangarda-do-triumfa>. – Дата доступа: 19.02.2021.
4. Феникс. Справочник по дисциплинам [Электронный ресурс]// Виды искусства 2021. – Режим доступа: <https://wiki.fenix.help/iskusstvo/vidy-iskusstva>. – Дата доступа: 19.02.2021.