

им. Ф. М. Достоевского ; редкол.: П. Л. Зайцев [и др.]. – Омск, 2018. – С. 73–75.

2. Жилищно-коммунальное искусство // Институт исследования стрит-арта [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа : <http://streetartinstitute.com/communal-art/>. – Дата доступа : 16.03.2021.

3. Необычные дворики Минска: от поселения мамонтов до летающих собак // Агенство Минск-новости [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа : <https://minsknews.by/neobyichnyie-dvoriki-minska-ot-poseleniya-mamontov-do-letayushhih-sobak/>. – Дата доступа : 10.03.2021.

4. Послушать кунечика, покататься на ретро-авто, залезть на слона и вытянуть репку // Витебский курьер [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <https://vkurier.by/80664>. – Дата доступа : 28.02.2021.

5. Соколова, П. М. Как воспринимать ЖКХ-арт / П. М. Соколова. – Москва : Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2019. – 120 с.

Шаболда К. О., студент 101а группы

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ КАК САМОБРЕНДИНГ

11 мая 1904 года в небольшом испанском городке Фигерасе в Испании, в зажиточной семье дона Сальвадора Дали-и-Куси и доньи Фелипы Доменеч, родился мальчик, которому было предрешено стать эпохальным гением. Звали его Сальвадор Дали.

Дали был одним из самых скандальных художников прошлого века. Его закрученные вверх усы были знакомы даже тем людям, которых никогда не интересовало высокое искусство. Книги о нём расходились огромными тиражами, на его выставки выстраивались длинные очереди, а во время проведения опроса, организованного в 1995 году лондонской

газетой «Санди Таймс», читатели на 8-е место в списке самых популярных в истории человечества картин поставили работу Дали «Христос св. Иоанна Креста», оказавшуюся в одном ряду с «Сикстинской мадонной» Рафаэля Санти и «Моной Лизой» Леонардо да Винчи. Гений художника позволял ему из собственных снов и фантазий творить почти осязаемый, реальный мир.

Сальвадора Дали по сей день называют самым необычным художником XX века. Его творчество, также как и жизнь, отличалось необычайной эксцентричностью, аталант был несомненным. Его эпатажные поступки заставляли окружающих думать, что у этого человека либо проблемы с психикой, либо он очень гениален.

Если говорить о гениальности Дали, то нельзя не сказать о нём как о гении саморекламы. Его безрассудства и неординарные поступки вошли в копилку эпатажа XX века. Как говорил сам художник: «У меня был девиз: главное — пусть о Дали говорят. На худой конец пусть говорят хорошо».[8]

Появление Сальвадора Дали в обществе всегда вызывало большой ажиотаж. Одетый в пиджак из кожи жирафа, мятых бархатных штанах пурпурного цвета, золотых туфлях с загнутыми носами и парике, похожем на веник, он окружал себя свитой разнородной публики. Всё -за что брался Дали, в итоге превращалась в шоу. Даже из собственной смерти он сумел сделать пиар-акцию. Его желание чувствовать связь мира живых с миром мертвых, привело к тому что, он завещал похоронить себя в родном городе, в одной из комнат собственного театра-музея, под мозаичным полом - так, чтобы по могиле могли ходить люди.

Секрет гениальности художника заключался в том, что он искренне насмехался над людьми, считая их управляемой биомассой, а себя - гением этого мира. «Меня зовут Сальвадором — Спасителем — в знак того, что во времена угрожающей техники и процветания посредственности, которые нам выпала честь претерпевать, я призван спасти искусство от пустоты», - говорил Дали. [7]

Исследуя его биографию можно заметить, что Дали был безгранично самовлюблённым человеком. Он часто делал самого себя героем собственных полотен. На счету его работ было 10 автопортретов. Некоторые из них были очень натуралистичны, как, например, «Автопортрет с рафаэлевой шеей» (1921). Само название отсылает зрителя к известному автопортрету Рафаэля. На нёмневооруженным глазом можно заметить ни с чем несоразмерную шею, которая кажется невероятно толстой и удлинённой. Фрагмент картины известного итальянского художника Сальвадор Дали позаимствовал, сделав свою шею куда длиннее и крупнее положенного.

Также были работы, в которых Дали писал себя более скрытно. Примером тому может служить «Сон» (1937), где изображено странное существо с чертами, напоминающими черты художника.

Несомненно, Дали был великолепным художником и ярким представителем сюрреализма, личность которого очень многогранна. Скульптор, создатель мультфильмов и винных этикеток – это лишь малая часть его бурной творческой деятельности.

Ко всем выше перечисленным достижениям, я бы назвала Дали редчайшим графоманом. Одна из его самых знаменитых книг — "Дневник одного гения" (1964), была написана в форме дневника в котором выколоты дни, месяцы и годы. При прочтении создается ощущение, что она принадлежит какому-то иному миру, преимущественно фантастическому, причудливому, гротескному, где нет ничего легче, чем переступить грань бреда и безумия. Люди, которые прочли "Дневник" по доброй воле и без принуждения задались вопросом: «как и зачем мы это сделали?» Во время написания книги, Дали уже был всемирно известен и его творение стало одновременно и творческим манифестом, и попыткой объяснить или даже оправдать в глазах публики культивируемый им образ «подлинного гения современности».

Литературное наследие Дали не ограничивалось "Дневником". В 1942 году он написал куда более удачную книгу - "Тайная жизнь Сальвадора Дали". В этой книге нет ни единого упоминания о его звёздной болезни, на мой взгляд, только потому что это его ранняя работа и злой недуг ещё не успел его одолеть.

Помимо этих двух книг, о которых слышали многие, есть и менее прославленные труды: "Завоевание иррационального" (1935), роман "Сокрытые Лица" (1944), "50 магических секретов мастерства" (1948), книга рецептов "LeDinersDeGala" (1973), "Неописуемые откровения Сальвадора Дали" (1976). Также среди его трудов есть поэма, посвящённая Пикассо, и небезызвестное сочинение "Искусство пука". И этот список далеко не полный.

В свободное от живописи и писательства время, знаменитый сюрреалист работал и в рекламе. Также не стоит удивляться тому, что такой признанный гений самопиара как Сальвадор Дали оставил свой след и в истории экранного искусства. Дали не ограничил себя каким-то определенным стилем, он перепробовал все возможные техники, формы и форматы взаимодействия. В результате он оставил на пленке не только свои акции и перформансы, но и вполне «светские» выступления.

Знакомства с рекламной деятельностью художника стоит начать с рекламы шоколада «lanvin». На первый план этой работы вышел самый узнаваемый элемент фирменного стиля Дали - усы. «Антенны для улавливания образов» в этой рекламе были анимированы. Ко всему прочему интонации, с которыми Дали обращался к зрителю, подчеркивали его образ «сумасшедшего художника».

Следует отметить и рекламу испанского бренди «Veterano», где была применена техника «невидимого художника». Карта Испании «сама» вырисовывалась на экране, однако в кадре присутствовал и видимый художник, сам Сальвадор Дали. Контур карты проявлялись при помощи анимации и существовали в плоскости поверхности экрана, а Дали

находился в предкамерном пространстве, как бы «рисуя» этот объект. Рисунок и его автор воспринимались как единое целое, в результате чего перед зрителями возникало сюрреалистическое действие, акт творения «нереальной реальности».

Дали удалось поучаствовать и в рекламе препарата от похмелья «Alka-Seltzer», которая прочно ассоциируется с анатомической моделью человека. Люди привыкли путешествовать по всевозможным тайным уголкам человеческого тела, видеть его насквозь. В рекламе с участием Сальвадора Дали этот трюк выполнен с особым художественным шиком. Он буквально изобразил на теле натурщицы процесс действия лекарства, в заключении украсив ее цветком, после чего - недуг исчез. В этой рекламе человек стал настоящим «сюрреалистическим объектом». Натурщица стала «сюжетом» действия лекарства.

Продолжая рассказ об экранном искусстве, стоит обратить внимание на кинематограф. Он был не только ярким поклонником кинематографа, но и талантливым творцом. Первое знакомство великого сюрреалиста с завораживающей киноиндустрией состоялось в далеком 1929 году.

В короткометражном фильме «Андалузский пес», одним из авторов выступил Сальвадор Дали. Этот фильм – весомая ветвь в истории кино. Фильм стал прародителем сюрреализма в мире кинематографа, явлением столь же скандальным, эпатажным, революционным и провокационным, как и все, чем в то время занимался Дали. Публика, привыкшая к революциям, то и дело сотрясавшим мир искусства, восприняла фильм вполне благожелательно, что, в своё время, даже несколько расстроило Дали, ожидавшего более бурных оваций.

В дальнейшем, после ряда неудач на этом поприще, в 1945 году к Дали, рвущемуся в кинематограф, повернулась удача. Сцена сна в фильме Альфреда Хичкока «Spellbound» («Завороженный») целиком и полностью являлась плодом фантазий художника. Над этой работой Дали трудится с рвением настоящего фанатика.

Первоначально было задумано, что фантастичный сон героя станет настоящим сюрреалистическим кошмаром длительностью в двадцать минут, но режиссер посчитал, что по яркости образов и яркому воздействию на зрителя написанная великим сюрреалистом сцена сна, если оставить ее целиком, просто затмит весь остальной фильм. Опираясь на это, Альфред Хичкок благоразумно решил ее сократить до трёх минут. На фоне предыдущих неудач Сальвадора Дали, этот фильм принёс ему оглушительный успех.

Посмертным достижением Дали на поприще кинематографа стало сотрудничество Уолтом Диснеем, со студией которого в январе 1945 года художник подписал контракт на участие в работе над короткометражным мультфильмом «Destino» («Судьба»).

На протяжении восьми месяцев Сальвадор Дали и художник студии Диснея разрабатывали раскадровку. Однако в итоге проект вынуждены были закрыть по двум причинам. Первая заключалась в финансовых трудностях, которые переживала студия Диснея во время войны, из-за невозможности персонификации задумок Дали. Вторая – в том, что Дисней откровенно начал сомневаться в рентабельности данного проекта. Несмотря на все неудачи, мультфильм все же был показан в 2003 году на Международном Фестивале Анимационных Фильмов во Франции, где получил теплые отзывы как от публики, так и от критиков. Фильм завоевал несколько высокопрестижных наград и даже был номинирован на «Оскар» в категории «Лучший короткометражный анимационный фильм», хотя желанную всеми статуэтку так и не получил.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод: за свою долгую жизнь, большую часть которой Сальвадор Дали провел «с кистью в зубах», гениальный сюрреалист создал огромное количество шедевров и принял участие во многих проектах. Талант Дали имел множество граней, каждая из которых имела оттенок, меняющийся в зависимости от угла зрения. Он, несомненно, был гением самопиара и великолепным

кризйтором. За какой бы проект не брался экспрессивный испанец, всё превращалось в феерию, которая, помимо всего, приносила доход.

За три дня до своей смерти, Сальвадор Дали пригласил приходского священника со Святыми Дарами, исповедался и причастился, в ходе чего он воскликнул: «Господи! Как Ты допустил меня...». Дали умер на 85-м году жизни, держа за руку своего слугу Артура Каминаду. Последними словами великого художника были: «Я хочу домой».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сальвадор Дали и кинематограф [Электронный ресурс] // «Барселона-Экскурс»- гид в Барселоне. – Режим доступа: <https://www.barcelona-excurs.org/salvador-dali-and-cinema/>. – Дата доступа: 09.03.2021.

2. В каком стиле писал дали: Сальвадор Дали — Стиль и техника [Электронный ресурс] // Строительство домов в Испании.– Режим доступа: <https://sp-love.ru/raznoe-2/v-kakom-stile-pisal-dali-salvador-dali-stil-i-tekhnika.html>.- Дата доступа: 12.03.2021.

3. Взглянем по-новому на творчество Сальвадора Дали [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров.- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1687395-vzglyanem-po-novomu-na-tvorchestvo-salvadora-dali> - Дата доступа: 09.03.2021.

4. Сальвадор Дали [Электронный ресурс] // 24СМИ.- Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4045-salvador-dali.html> - Дата доступа: 05.03.2021.

5. Сальвадор Дали – Стиль и техника [Электронный ресурс] // legacy-time.ru – Режим доступа: <https://legacy-time.ru/blog/salvador-dali-stil-tekhnika/> - Дата доступа: 09.03.2021.

6. 5 маркетинговых хитростей от Сальвадора Дали Дали [Электронный ресурс] // Лайфхакер.- Режим доступа: <https://lifehacker.ru/marketing-salvadora-dali/> - Дата доступа: 05.03.2021.

7. Райт, Л. Последний шедевр Сальвадора Дали / Лариса Райт.– Москва: Эксмо, 2018.– 256 с. <https://www.litmir.me/br/?b=605936&p=1>

8. Цитаты Сальвадора Дали (300 цитат) [Электронный ресурс]// Цитатница. ру. – Режим доступа: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-salvadora-dali-300-tsitat> – Дата доступа: 09.03.2021.

Шашкова К. Д., студент 250 группы
Научный руководитель – Кармазина Н. В.,
старший преподаватель

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ В КАНАДЕ И БЕЛАРУСИ

Музей — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов, материальной и духовной культуры, памятников естественной истории, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [2]. Крупнейшие музеи расположены в больших городах по всему миру, а тысячи местных музеев существуют в небольших городах, поселках и сельской местности.

У музеев разные цели: от обслуживания учёных и специалистов до сопровождения широкой публики и обучения. Существует много типов музеев, включая художественные музеи, музеи естествознания, научные музеи, музеи, посвящённые определённой личности или событию, военные музеи и детские музеи. По данным Международного совета музеев, в 202 странах мира, в том числе Канаде и Беларуси, их насчитывается более 55 000 [2].

В системе Министерства культуры Беларуси действуют 150 музеев. В учреждениях общего, среднего и дополнительного образования детей и молодежи - еще около 1,5 тыс. Всего в фондах 150 государственных музеев хранятся более 374 тыс. памятников изобразительного искусства. Ряд музейных экспонатов внесен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [3].