

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
С.В. Гутковская

_____ 2021

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Е.В. Пагоцкая

_____ 2021

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

для специальности 1-17 02 01
«хореографическое искусство» (по направлениям)

Составитель:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии,
кандидат культурологии, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 18.05.2021
протокол № 9

Рецензенты:

Н.Е. Шелупенко, декан факультета культурологии и социокультурной деятельности, кандидат культурологии.

И.А. Душкевич, художественный руководитель учреждения образования «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж», народная артистка Беларуси, Лауреат Государственной премии Республики Беларусь.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой хореографии
(протокол от 14.04.2021, № 9);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и
современного искусства
(протокол от 18.05.2021, № 9)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1	Конспект лекций.....	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	15
3.1	Тематика практических занятий.....	15
3.2	Тематика индивидуальных занятий.....	18
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	19
4.1	Требования к зачету.....	19
4.2	Требования к экзамену.....	19
4.3	Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена.....	19
4.4	Критерии оценки знаний.....	21
4.5	Примерный список тем для самостоятельной работы.....	24
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
5.1	Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	27
5.2	Содержание учебного материала.....	27
5.3	Основная литература.....	31
5.4	Дополнительная литература.....	32
5.5	Список видеоматериалов.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Историко-бытовой и современный бальный танец» построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования Республики Беларусь. Программа дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» излагается на основе учебной программы «Историко-бытовой и современный бальный танец, предназначенной для высших учебных заведений по направлениям специальности «Хореографическое искусство».

Основная цель УМК дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

УМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный, а также пояснительную записку.

Теоретический раздел УМК содержит материалы, которые знакомят студентов с историей развития историко-бытовых и современных бальных танцев в объеме, установленном учебной программой для направлений специальности «Хореографическое искусство».

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий в соответствии с учебной программой для направлений специальности «Хореографическое искусство». Занятия

направлены на формирование профессиональных навыков и умений, а также развитие творческих способностей и совершенствование исполнительской техники в области историко-бытового и современного бального танца.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебной литературы, рекомендуемой для изучения учебной дисциплины.

«Историко-бытовой и современный бальный танец» является важной учебной дисциплиной в системе высшего хореографического образования, которой придается огромное значение в процессе подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Дисциплина способствует расширению представлений о генезисе хореографических стилей, пониманию базовых форм истоков движений историко-бытового танца, ориентации в направлениях современного бального танца.

Главная цель дисциплины: состоит в овладении студентами основным комплексом движений исторических бальных танцев, стилем и манерой исполнения, примерами композиций танцев XVI – XIX вв., а также элементами бальных танцев европейской и латиноамериканской программ.

Задачи дисциплины:

- ❖ ознакомить с основными этапами развития историко-бытового и современного бального танца;
- ❖ изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца, а также примеры композиций бальных танцев европейской и латиноамериканской программ;

❖ овладеть специфическими педагогическими и методическими приемами, обеспечивающими возможность полноценной передачи приобретённых практических и теоретических знаний.

В итоге изучения дисциплины дипломированный специалист должен:

знать:

- ❖ основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- ❖ характерные признаки, стилевую специфику приемов исполнения элементов историко-бытовых и современных бальных танцев;
- ❖ методические принципы изучения историко-бытовых и современных бальных танцев;
- ❖ методику проведения занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу для различных возрастных групп;
- ❖ методическое наследие историко-бытового и современного бального танца.

уметь:

- ❖ технически грамотно выполнять базовые движения историко-бытового и современного бального танца;
- ❖ самостоятельно составлять танцевальные комбинации на материале усвоенного лексического модуля историко-бытового и современного бального танца;
- ❖ правильно использовать музыкальные и хореографические термины в процессе практической деятельности.

Дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» состоит из лекционных, практических и индивидуальных занятий, а также часов, предусмотренных на самостоятельную работу студентов.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» предусмотрено 190 часов, в том числе 100 часов аудиторных занятий (4 часа лекций, 90 часов практических занятий, 6 часов индивидуальных занятий) и 90 часов самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» рассчитана на три семестра обучения.

На первом семестре изучаются основные элементы и учебные комбинации танцев европейской и латиноамериканской программ. Два следующих семестра посвящены изучению историко-бытовых танцев периода от эпохи Средневековья до XIX века.

Форма контроля знаний – зачет и экзамен, на которых студенты демонстрируют приобретенные исполнительские навыки и теоретические знания в области современного бального и историко-бытового танца. Выставление итоговой оценки производится с учетом рейтинговой системы и 10-бальной шкалы оценки качества учебной деятельности студента.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций

Лекция 1. Танцевальная культура Средневековья, Возрождения и XVIII века

Историко-бытовой и современный бальный танец является средством образной характеристики эпохи, поэтому овладение теоретическим и практическим материалом данной учебной дисциплины приобретает большое значение в общей хореографической подготовке будущих специалистов хореографов.

Историко-бытовой танец как самостоятельная специальная дисциплина вошел в курс профессионального хореографического образования только сто с небольшим лет назад. Первая программа по историко-бытовому танцу была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища – Н. П. Ивановским и Н. А. Иосафовым.

Историко-бытовыми танцами считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной исторической эпохи или среды. Различные слои общества имеют свои танцы, вырабатывают манеру их исполнения и правила поведения. Однако, источник бытовой танцевальной культуры – народные

празднества. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Первые теоретики историко-бытовой танцевальной культуры – итальянские и французские танцмейстеры эпохи Возрождения. До нашего времени сохранились итальянские учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца, ГульельмоЭбрео, Антонио Корнацано, ФабрициоКарозо, ЧезареНегри. Среди знаменитых французских теоретиков особое место принадлежит ТуаноАрбо, выпустившему в 1588 году объемный труд «Орхезография». В нем автор подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы. В трактатах особое внимание обращалось на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия – поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения.

Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном. Поэтому отделение крестьянского и придворного танцев началось уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции.

В эпоху Средневековья танцевали бранли, бас-дансы (павана, куранта, аллеманда) и шествия с поклонами и салютами. Бас-дансы часто называют «прогулочными» танцами; они составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Колонна придворных плавно двигалась по бальному залу, приседая в глубоких поклонах. Наиболее распространенным среди бас-дансов был бальный бранль: массовый танец, часто связанный с игровыми моментами.

Танцы эпохи Возрождения более сложны. На смену незатейливым танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные

(дуэтные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. Торжественный характер этих танцев, желание разнообразия даже в движении колонн по залу приносят в танец различные прыжки, подскоки, скользящие шаги, которые мы можем видеть в таких танцах как, куранта, вольта, романеска.

Танец как эстетически развитая форма досуга – отныне жизненная необходимость высших слоев общества. Истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков XIII и XIV. Умение танцевать и хореографический талант составляли ценное качество и успех не только на паркете, но иногда и на поприще служебной карьеры. Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и веселым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Поэтому бальная культура входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов.

В 1661 году Людовик XIV основал в Париже Королевскую академию танца. Это была первая в мире балетная школа. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что в будущем вошло в классический балет. На балах XVII в. представления о красоте линий были также сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног.

Нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго. Ни один бальный танец не пользовался такой популярностью в то

время, как прославленный менуэт, являющийся общепризнанным образцом салонного танцевального искусства. «Менуэт – это танец королей и король танцев», – так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо». Один из крупнейших русских балетмейстеров и педагогов А. П. Глушковский говорил, что менуэт «приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку, и ученик получает совершенную выправку всего тела».

Основной чертой исполнения танцев (менуэт, скорый менуэт, гавот) является церемониальность, галантность, торжественность и подчёркнутая манерность. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями.

Историко-бытовой танец в репертуаре театра

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- ❖ романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа);
- ❖ «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- ❖ менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Литература:

1. Бодунова, И.И. Исторический бальный танец в европейской культуре / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2010. – № 1. – С. 74–78.
2. Бодунова, И. И. Возникновение теории европейского танца / И. И. Бодунова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст./ Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – [Вып.] 4 : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–23 апр. 2010 г. / науч. ред. С. П. Винокурова. – С. 150–152.
3. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – С. 20 – 156.

4. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – С. 81 – 110.
5. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. –М. : Планета музыки, 2020. – 256 с.
6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1979. – 295 с.
7. Михайлова-Смоляникова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смоляникова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

Лекция 2. Бальные танцы XIX века

XIX век – век массовых танцев. Произошла смена стилей бальной хореографии. В конце XVIII века в бальной программе появились новые танцы – контрданс, полонез и вальс.

Кроме этого, в связи с событиями 1812 года и при участии модных французских танцмейстеров в Европе получили распространение славянские бальные танцы – полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк. Характерной особенностью танцев была – простота композиционного и лексического построения и доступность массовому исполнительству.

Одним из самых популярных танцев столетия становится вальс. Родиной вальса по праву считают Германию и Австрию. По одной версии прародителем вальса считается лендлер – трехдольный танец немецких и австрийских крестьян, по другой – немецкий стремительный вальцер. Буржуазия с восторгом приняла танец, который со временем проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов. Вальс считали «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающим нормы морали и нравственности. Облагороженная музыка композиторов эпохи романтизма (Штрауса, Ланнера и др.) дала толчок для

развития грациозной, лёгкой и красивой вальсовой хореографии. К концу XIX века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.

Танец неотделим от костюма. На протяжении XIX века неоднократно изменялся силуэт женского платья. В начале века платье носили без корсета (стиль Амбир). Талия платья завышенная, под грудью, рукава, в основном, фонариком. К бальному платью полагались длинные перчатки. Обувь легкая, без каблуков. Но, начиная с 20-х годов и до конца столетия, под платье обязательно надевался корсет, форма которого также неоднократно изменялась в зависимости от моды (периоды – бидермейер, второе рококо, малый кринолин, турнюр, S-образная линия изгиба корсета, модерн). Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе. Это веер, перчатки и маленькая сумочка. Появиться на балу или приеме без драгоценностей на шее и в причёске было также недопустимо. Необходимой вещью на балу были бальные книжки, в которых дамы отмечали имена кавалеров, пригласивших их заранее на танец.

Самой характерной деталью мужского бального костюма XIX века является фрак. К фракку носили белый галстук, завязанный бантом. В течение первых десятилетий на балах еще носили короткие штаны, вскоре их заменили брюки. Бальная обувь – открытые легкие туфли с пряжкой. Костюм кавалера XIX века дополняют белые перчатки, трость, зонтик, лорнет на ленте у жилета, часы на цепочке.

Этикет XIX века – сложное явление, вытекающее из весьма жестко регламентированной жизни человека того времени. Хорошие манеры и умение танцевать играли существенную роль в карьере молодого человека. Бальный этикет включал в себя не только одежду, манеры, исполнение танцев, но и должное оформление помещений для бала (бального зала, курительной, игровой комнаты, буфета).

Историко-бытовой танец в репертуаре театра

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- ❖ сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова);
- ❖ полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова);
- ❖ танцы на балу из балета «Пламя Парижа»;
- ❖ танцы из балета «Тарас Бульба»;
- ❖ танцы из балета «Медный всадник»;
- ❖ гротеск из балета «Щелкунчик».

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- ❖ полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин»;
- ❖ пастораль из оперы «Пиковая дама»;
- ❖ мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- ❖ хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Литература:

1. Бодунова, И. И. Сценическая интерпретация форм исторического танца / И. И. Бодунова // Традиційная і сучасна культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы :матэрыялынавуц. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ;рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Минск, 2013. – С. 148–151.
2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ;Гос. ин-т театр. искусства. –2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – С. 94 – 202.
3. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков /Н. П. Ивановский. –М. : Планета музыки, 2020. – С. 108 – 158.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – С. 8 – 39.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика практических занятий

3 семестр

Тема 1. Введение в дисциплину «историко-бытовой и современный танец» – 1 ч.

Тема 2. Современный бальный танец – 34 ч.

Изучение основных элементов и учебных комбинаций танцев европейской программы:

- ❖ Медленный вальс – 3 ч.
- ❖ Квикстеп (быстрый фокстрот) – 4 ч.
- ❖ Венский вальс – 3 ч.
- ❖ Танго – 3 ч.
- ❖ Медленный фокстрот – 3 ч.

Изучение основных элементов и учебных комбинаций танцев латиноамериканской программы:

- ❖ Самба – 3 ч.
- ❖ Ча-ча-ча – 3 ч.
- ❖ Румба – 3 ч.
- ❖ Пасодобль – 4 ч.
- ❖ Джайв – 3 ч.

4 семестр

Тема 3. Танцевальная культура XV – XVI вв. – 6 ч.

- ❖ Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера

(соло и в паре) в танцах XV – XVI вв. Бранль: простой, двойной, с репризой.

Бассдансы – 2 ч.

- ❖ Фарандола – 2 ч.
- ❖ Весёлый (крестьянский) бранль – 2 ч.

Тема 4. Танцевальная культура XVII века – 4 ч.

❖ Изучение: реверансы и поклоны XVII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVII века. Куранта – 2 ч.

- ❖ Вольта – 2 ч.

Тема 5. Танцевальная культура XVIII века – 4 ч.

❖ Изучение: реверансы и поклоны XVIII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVIII века. Гавот – 2 ч.

❖ Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа) – 2 ч.

5 семестр

Тема 6. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX начала XX века – 22 ч.

❖ Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XIX века (парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен), парадный мужской поклон), положения рук (соло и в паре) в танцах XIX века, понятие о танцевальном шаге (бытовой, легкий, скользящий шаг *pas glissé*, двойной скользящий шаг *pas chassé*, боковой подъемный шаг (*pas élevé*), *pas dégagé*) – 4 ч.

❖ Танцевальные положения *épaulement croisée* и *effacée*. I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *doublé chassé* – 6 ч.

- ❖ Падеграс – 2 ч.
- ❖ Падепатинер – 2 ч.
- ❖ Вальс-миньон – 2 ч.

- ❖ Полонез: pas полонеза (соло и в паре), танцевальный этюд – 6 ч.

Тема 7. Историко-бытовой танец XIX века – 20 ч.

- ❖ Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад (соло и в паре);
- б) pas польки с продвижением вперед и назад (соло и в паре);
- в) боковое pas польки с вращением по кругу (соло и в паре);
- г) танцевальный этюд польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов – 4 ч.

- ❖ Вальс:

- а) pas вальса с вращением по кругу (соло и в паре);
- б) по кругу в паре в сочетании с pasbalancé;
- в) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;
- г) танцевальный этюд – 4 ч.

- ❖ Мазурка:

- а) основной женский ход — pascougu;
- б) основной мужской ход — pasgala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pasbalancé в характере мазурки;
- д) pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
- е) pascoupé (режущий шаг);
- ж) «голубец» (coupdetalon) с продвижением в сторону;
- з) открытый и закрытый повороты;
- и) dosados с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- к) танцевальный этюд.

- ❖ Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры) – 4 ч.

❖ Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П. Чайковского, хореография А. Горского) по усмотрению педагога – 4 ч.

Тематика индивидуальных занятий

Индивидуальная работа педагога со студентом способствует раскрытию личного творческого потенциала студента, формированию пластической выразительности в исполнении всех элементов и композиций современных бальных и историко-бытовых танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью, а также вырабатывает необходимую манеру и совершенствует технику исполнения.

1. Работа над манерой и техникой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ – 1 ч.
2. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XV – XVI вв. – 1 ч.
3. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XVII века – 1 ч.
4. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XVIII века – 1 ч.
5. Работа над манерой и техникой исполнения танцевальных элементов и бальных танцев XIX века – 1 ч.
6. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XIX века – 1 ч.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Требования к зачету

Зачет проводится по завершению раздела «Современный бальный танец». Форма зачета – практический показ учебных комбинаций европейской и латиноамериканской программ.

Требования к экзамену

Экзамен по разделу «Историко-бытовой танец» проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Показ проводится по завершению практических часов. Теоретический опрос проводится по расписанию экзаменационной сессии.

Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по разделу «Историко-бытовой танец»

1. Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.
2. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца.
3. Танцевальная культура XV-XVI столетий. Эпоха Средневековья.
Бытовые танцы крестьян и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.

4. Народные пляски и танцы знати эпохи Средневековья.
5. Популярный танец средних веков – бранль. Возникновение бранля, его виды.
6. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
7. Характеристика танцев – павана, куранта, вольта.
8. Поклоны и реверансы, их характеристика.
9. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
10. Танцевальная культура XVII столетия.
11. Организация Парижской академии танца и её роль в развитии танцевальной культуры Европы. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики бальных танцев и костюм XVII столетия. Близость бального и сценического танца, обязательность выворотности.
12. Поклон кавалера и реверанс дамы XVII столетия.
13. Историко-бытовые танцы XVII века и их характеристика.
14. Популярный танец XVII столетия – менуэт. Особенности построения рисунка и характерные черты исполнения менуэта.
15. Историко-бытовые танцы XVIII века и их характеристика.
16. Популярные танцы XVIII столетия – скорый менуэт, гавот, контрданс и т.д. Стилиевые особенности в манере исполнения скорого менуэта и гавота.
17. Танцевальная культура XIX столетия. Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX столетия. Общественные балы и маскарады, их специфический церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX столетия.
18. Основные элементы историко-бытового танца XIX в. *pas glissé* (скользящий шаг), *pas chassé* (двойной скользящий шаг, подбивающий), *pas élevé* (боковой подъёмный шаг), *pas marché* (лёгкий

танцевальный шаг), pasdegagé, pasbalancé, pasgalope, pas des patineurs, pasdegrasse. Поклон кавалера и реверанс дамы XIX столетия. Книксен.

19. Формы chassé: первая форма “А” и “Б”, вторая форма “А” и “Б”, третья форма “А” и “Б”, четвертая форма “А” на croiséé, четвертая форма “Б” на effaceé, doublé chassé.

20. Историко-бытовые танцы XIX века и их характеристика.

21. Полонез как излюбленный танец XIX века, его происхождение.

22. Французская кадрили. Лансье. Полька, Мазурка.

23. Вальс, его происхождение и феномен популярности.

24. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.

25. История педагогики и методики историко-бытового танца.

Критерии оценки знаний

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-бытового и современного бального танца; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и

современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-бытового и современного бального танца; хорошо знает методическую литературу по историко-бытовому и современному бальному танцу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития историко-бытового и современного бального танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической

литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового и современного бального танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому и современному танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития историко-бытового и современного бального танца и плохо знает методическую литературу.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания историко-бытового и современного бального танца.

Примерный список тем для самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих вне аудиторного учебного процесса по дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» и является формой эстетического самообразования студентов. В процессе систематической самостоятельной работы у студентов развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление, вырабатывается методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, с помощью которых можно разобрать и освоить танцы как прошлых эпох, так и современные бальные.

1. Терминология элементов современного бального и историко-бытового танца.
2. Анализ музыкальной основы бальных (европейской и латиноамериканской программы) и историко-бытовых танцев.
3. Характеристика спортивных бальных танцев.
4. Танцы европейской программы.
5. Танцы латиноамериканской программы.
6. Социальное значение бальных танцев.
7. Танцы эпохи Средневековья.
8. Бытовые и светские танцы в эпохи Возрождения.
9. Бытовые танцы XVIII века.
10. Бытовые танцы XIX века.
11. Менуэт – историческое развитие.
12. История возникновения кадрили.
13. История возникновения вальса.

14. История возникновения полонеза.
15. История возникновения мазурки.
16. Элементы историко-бытового танца.
17. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
18. Эволюция парного танца.
19. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
20. История педагогики и методики историко-бытового танца.
21. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков».
22. Изучение и методический анализ книги М.В.Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».
23. Изучение и методический анализ книги Э. Ромэн «Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца».

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Самост. работа
		лекц.	практ.	инд.	
3 семестр					
Введение в дисциплину «историко-бытовой и современный танец».	1	1			
Современный бальный танец	53		34	1	18
4 семестр					
Танцевальная культура XV – XVI вв.	12	1	6	1	4
Танцевальная культура XVII в.	9		4	1	4
Танцевальная культура XVIII в.	7		4	1	2
5 семестр					
Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.	57	2	22	1	32

Историко-бытовой танец XIX в.	51		20	1	30
	190	4	90	6	90

Содержание учебного материала

3 семестр

Тема 1. Введение

Цели и задачи дисциплины. Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой», «бальный», «современный бальный», «спортивный бальный» танец.

Порядок прохождения учебного материала, формы обучения и контроля. Требования к уровню знаний, необходимых специалисту в области хореографического искусства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и её связи с другими дисциплинами.

Анализ литературы и рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине. Классические труды по историко-бытовому и современному бальному танцу.

Условия применения рейтинговой системы. Формы контроля учебных достижений студентов.

Тема 2. Современный бальный танец

История развития современного бального танца. Возникновение теории и методики преподавания современного бального танца. Основные понятия и принципы преподавания. Создание западноевропейскими хореографами конкурсной программы. Рост популярности современного бального танца.

Примеры учебных композиций танцев европейской программы

- ❖ Медленный вальс.
- ❖ Квикстеп (Быстрый фокстрот)
- ❖ Венский вальс.
- ❖ Танго.
- ❖ Медленный фокстрот.

Примеры учебных композиций танцев латиноамериканской программы

- ❖ Самба.
- ❖ Ча-ча-ча.
- ❖ Румба.
- ❖ Пасодобль.
- ❖ Джайв.

4 семестр

Тема 3. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Эпоха Средневековья. Бытовые танцы народа и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Популярный танец Средних веков - бранль. Происхождение бранля, его виды. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.

Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

Примеры композиций танцев

- ❖ Павана.
- ❖ Крестьянский бранль.
- ❖ Фарандола.

Тема 4. Танцевальная культура XVII в.

Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Европы. Популярный танец XVII в. - менуэт.

Особенности построения изображения и характерные черты исполнения менуэта. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики бальных танцев и костюм XVII в. Близость бального и сценического танца, обязательность выворотности.

Поклоны и реверансы XVII в.: поклон кавалера, реверанс дома.

Примеры композиций танцев

- ❖ Куранта.
- ❖ Романеска из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунов, постановка М. Петипа (на взгляд преподавателя).
- ❖ Вольта.

Тема 5. Танцевальная культура XVIII в.

Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы XVIII в. Стилиевые особенности в манере исполнения быстрого менуэта и гавота. Зарождение бального танца в России. Поклоны и реверансы XVIII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

Примеры композиций танцев

- ❖ Гавот.
- ❖ Классический менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.
- ❖ Быстрый менуэт (на взгляд преподавателя).

5 семестр

Тема 6. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.

Изучение основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев. Положение корпуса и головы. Позиции ног I, II, III, IV. Позиции рук I, II, III. Основное положение рук. Поклоны и реверансы.

- ❖ Понятиетанцевальногошага: бытовой, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas dégagé, pas marché, pas galopé, pas balancé.
- ❖ Танцевальное положение épaulementcroisée и éffacée.
- ❖ Формы chassé: первая форма «А» и «Б», вторая форма «А» и «Б», третья форма «А» и «Б», четвертая форма «А» и «Б», doublechassé.
- ❖ Падепатинер (Pas des patineurs).
- ❖ Падеграс (Pas de grassé).
- ❖ Вальс-миньон.
- ❖ Полонез.

Тема 7. Историко-бытовой танец XIX в.

Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX в. Общественные балы и маскарады, их личный церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX в. Общие черты западноевропейской бальной хореографии и бальной хореографии восточных земель (Россия, Беларусь).

Поклоны и реверансы XIX в.: поклон кавалера, реверанс дома, книксэн.

Примеры композиций танцев

- ❖ Полька.
- ❖ Вальс.
- ❖ Французская кадрили (1 - 3 фигуры).
- ❖ Бальная мазурка (на взгляд преподавателя).
- ❖ Экосез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (на взгляд преподавателя).

Основные источники и литература

1. Бодунова, И.И. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX века / И.И.Бодунова. – Минск : БГУКИ, 2020.– 224 с.
2. Белявский, Д. Н. Формейшн в танцевальном спорте: сущность и особенности : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Белявский ; М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2015. – 158 с.
3. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – М. : ГИТИС, 2005. – 387 с.
4. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247с.
5. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
6. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков /Н. П. Ивановский. –М. : Планета музыки, 2020. – 208 с.
8. Говард, Г, Лэрд, У. Современный бальный танец / Г. Говард. – М. :Артис, 2003. – 680 с.
9. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
10. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63с.
11. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

12. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С.Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 2004. – 319 с.

13. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 76 с.

Дополнительные источники и литература

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.

2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы/ К. Блазис. – М.: Лань, 2008. – 352 с.

3. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] :Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

4. Джайв / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 107 с.

5. Друскин, М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. – Л. : Ленингр. филарм., 1936. – 207 с.

6. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007.– 288 с.

7. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр / В. Красовская. – 1 – 4. Л.: Искусство, 1979 – 1987.

8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. –М. : Лань, 2020. – 384 с.

9. Положение СТСР «О разрешенных танцах и фигурах». Положение СТСР «О разрешенных танцах и фигурах» [Электронный ресурс]. – Минск, 2015. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>.

10. Правила проведения соревнований / Белорусская федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2015. – Режим доступа: http://sportdance.by/docs/Rules_of_the_competition.pdf.

11. Пасодобль / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2001. – 117 с.

12. Румба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 214 с.

13. Самба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 1973. – 147 с.

14. Смит-Хэмпшир, Г. Венский вальс / Г. Смит-Хэмпшир ; Имперское общество учителей танца. – Лондон : Смит-Хэмпшир Гарри, 1987. – 58 с.

15. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с.

16. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С.Ю. Бардиной. – М. :Астрель, 1994. – 134с.

17. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – Лондон :ISTD, 2000. – 78 с.

18. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. :Эксмо, 2009. – 606 с.

19. Ча-ча-ча / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 1973. – 127 с.

Список видеоматериалов

Для более эффективного формирования знаний и оценочных суждений по отдельным темам учебного курса используются технические средства обучения, в частности – организуется просмотр фрагментов из хореографических и оперных спектаклей, художественного и документального кино, концертных выступлений танцевальных и балетных коллективов, а также практических показов по учебной дисциплине студентов БГУКИ, МГУКИ, АРБ им. А.Я. Вагановой.

- ❖ Асафьев Б.В., Захаров Р.В. «Бахчисарайский фонтан».
- ❖ Глазунов А.К., Петипа М. «Раймонда».
- ❖ Моцарт В.А., Петипа М. «Дон Жуан».
- ❖ Прокофьев С.С., Лавровский Л.М. «Ромео и Джульетта».
- ❖ Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».
- ❖ Чайковский П.И., Горский С.Г. «Евгений Онегин».
- ❖ Чайковский П.И., Григорович Ю.Н. «Лебединое озеро».
- ❖ Чайковский П.И., Петипа М. «Спящая красавица».
- ❖ Видеоматериалы ежегодного конгресса в Блэкпуле (Англия).
- ❖ Видеоматериалы ежегодного конгресса в Бад-Хазбурге (Германия).
- ❖ Видеоматериалы ежегодного конгресса в Москве (Россия).
- ❖ Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
- ❖ Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Московский государственный университет культуры и искусств».
- ❖ Видеозапись уроков по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой».