

Е. Г. Коваленя

Программирование развития сферы культуры: опыт реализации в Республике Беларусь и направления совершенствования

Обобщен и систематизирован опыт реализации в Республике Беларусь программирования развития сферы культуры через анализ отраслевых и государственных программ. Представлены теоретико-методологические основы и современные подходы к применению программно-целевого метода в культурной политике нашей страны. На основе проведенного анализа сложившейся практики программирования развития сферы культуры предложены обоснованные направления совершенствования.

Культура выступает в качестве основы консолидации белорусского народа и преемственности поколений, а также развития и самореализации субъектов культуры. В докладе Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на VI Всебелорусском народном собрании подчеркивается, что духовный и творческий потенциал нации, направленный на приумножение историко-культурного наследия, рассматривается в качестве основы сохранения государственности, согласия и единства в обществе. Культура становится национальным ресурсом, источником духовного здоровья нации и социальной стабильности [2].

Теоретической и методологической базой изучения программирования в культурной политике стали научные работы Ю. П. Бондаря, П. И. Бондаря [1], С. С. Загребина [3], Ю. А. Кармышева [4], А. С. Матненко [6], И. П. Салтановича [15].

В условиях, когда государственное регулирование национальной экономикой направлено на рациональное распределение бюджетных средств и эффективное финансирование государственных расходов, необходимой видится выработка актуальных теоретико-методологических подходов к процессам планирования развития сферы культуры Республики Беларусь.

Цель статьи заключается в определении направлений совершенствования программирования развития сферы культуры на основе анализа отраслевых и государственных программ.

Государственное регулирование сферы культуры основывается на применении программно-целевого метода в виде разработки и выполнения программ, формируемых в соответствии с актуальными задачами, достижение которых регламентируется четкими сроками и требует концентрации и привлечения ресурсов, скоординированной и результативной деятельности заказчиков и исполнителей. Формирование и реа-

лизация государственных программ позволяет осуществлять управление, ориентированное на достижение социально значимого результата и решение конкретных проблем сферы культуры, одновременно вырабатывать подходы к эффективному использованию бюджетного финансирования, сосредоточению имеющихся ресурсов на приоритетных направлениях ее развития.

Государственные программы представляют собой документы, которые определяют направления развития сферы культуры на определенный период времени и решение конкретных задач, способствующих устранению существующих проблем. Компонентами сферы культуры, которые впоследствии становятся объектами программирования, являются: историко-культурное наследие, народное и художественное творчество, культурная деятельность, индустрия культуры, профессиональная подготовка кадров, международное культурное сотрудничество. Кроме того, сфера культуры включает в себя субъекты культуры, которые осуществляют деятельность по созданию, сохранению, распространению культурных благ, удовлетворяющих духовные и эстетические потребности граждан в становлении и развитии личности, а также в привлечении и проведении досуга.

Основные направления культурной политики ориентированы на развитие и сохранение национальной культуры, обеспечение прав граждан в сфере культуры и общедоступности культурных благ, а также повышение их качества. Культурная политика выявляет значимые цели, заложенные в систему мероприятий государственной власти в отношении развития культуры [5, с. 11]. Государственные институты реализуют комплекс мер по сохранению, обогащению и использованию национальной культуры как инструмента развития социума посредством организационного, правового, финансового, материально-технического, кадрового, информационно-аналитического обеспечения [1, с. 8].

Необходимо отметить, что сфера культуры как объект программирования имеет следующую специфику:

- поощрение государством развития сферы культуры в виде предоставления финансовой поддержки в форме бюджетного финансирования, грантов, создания государственных организаций культуры;
- поощрение государством участия в культурной жизни всего населения;
- недопущение государством распространения разрушительных проектов по отношению к традиционным в стране формам культуры;
- продвижение национальной культуры за рубежом, в том числе для формирования положительного имиджа государства;
- осуществление контроля в сфере культурного наследия.

В течение текущего двадцатилетия программирование развития сферы культуры в среднесрочной перспективе осуществляется в соот-

ветствии с целями, задачами и направлениями, сформулированными в основополагающих программных документах. Достижения в развитии данной сферы обусловлены совершенствованием правового регулирования, активизацией деятельности по охране историко-культурного наследия, улучшением инфраструктуры, ускорением темпов информатизации.

В первое десятилетие XXI в. программирование развития сферы культуры определялось Министерством культуры в ряде отраслевых программ («Программа реконструкции и технического перевооружения театров Республики Беларусь на 2004–2010 гг.», «Развитие музейного дела на 2005 г. и на период до 2010 г.», «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.», «Программа информатизации сферы культуры на период до 2010 г.»).

По итогам реализации вышеназванных программ обеспечено результативное функционирование сети организаций культуры, сохранен материально-технический и кадровый потенциал сферы, создана информационная система «Интегрированный банк данных учреждений культуры» и «Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь», завершена реконструкция здания Большого театра Беларуси, открыт после реставрации замковый комплекс в г. п. Мир.

Инновационный подход в программировании развития сферы культуры реализован в 2010 г. путем формирования единой Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг., позволившей комплексно подойти к решению актуальных задач. Впервые программа развития сферы была утверждена на уровне правительства. В последующие годы актуализировалась необходимость в реализации дополнительных государственных программ «Замки Беларуси» на 2012–2018 гг. и «Белорусы в мире» на 2013–2015 гг.

С конца 2010 г. по 2015 г. программирование развития сферы культуры было направлено на сохранение историко-культурного наследия, поддержку профессионального искусства и народного творчества, укрепление системы профессионального образования, использование культурного потенциала в формировании положительного имиджа государства в международном пространстве, внедрение инновационных подходов в культурную деятельность, совершенствование нормативной правовой базы.

Реализация государственных программ данного периода позволила осуществить работы по реставрации Лидского, Несвижского, Новогрудского замков и консервации руин замков в Гольшанах и Крево, открыть музей М. К. Огинского в д. Залесье и новое здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, поддерживать развитие профессионального искусства и народного творчества, реализовать проекты, направленные на расширение культур-

ного обмена с белорусами зарубежья, и мероприятия, способствующие наращиванию культурного потенциала и формированию имиджа Республики Беларусь на международной арене.

Принятие главой государства в 2016 г. указов «О государственных программах и оказании государственной финансовой поддержки» (далее – Указ № 106) [9] и «О порядке формирования, финансирования, выполнения и оценки эффективности реализации государственных программ» (далее – Указ № 289) [10] определило правовые основания программирования развития сферы культуры и внедрение программно-целевого метода в государственное регулирование.

Значимое событие 2016 г. – принятие Кодекса Республики Беларусь о культуре, который регулирует общественные отношения в данной сфере, определяет основы культурной деятельности, развития организаций культуры и обеспечения общедоступности культурных благ.

В настоящее время программирование развития сферы культуры регламентируется Бюджетным кодексом Республики Беларусь, указами № 106 и № 289, постановлениями Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке формирования и уточнения перечня государственных программ» [14], «Об утверждении перечня государственных программ» [13] и Министерства экономики Республики Беларусь «Об утверждении Инструкции о требованиях к структуре государственной программы и содержанию отчетов о результатах реализации государственной программы» [12].

Принятые документы определили следующие теоретико-методологические подходы к формированию и выполнению государственных программ в сфере культуры:

- решение комплекса актуальных задач сферы выполняется через реализацию государственной программы, формируемой, как правило, на пять лет в соответствии с перечнем, определяемым правительством;
- финансирование происходит за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, государственных внебюджетных фондов и иных источников, не запрещенных законодательством;
- деление структуры на подпрограммы осуществляется в целях программирования развития определенных компонентов сферы культуры на среднесрочную перспективу и эффективного управления за ходом выполнения государственной программы;
- реализация приоритетных направлений государственной политики в сфере социально-экономического развития и достижения целей устойчивого развития;
- государственная программа носит межведомственный характер;
- в качестве заказчиков, участвующих в достижении цели, выполнении задач и показателей, выступают органы государственного управления и государственные организации;

- координацию деятельности всех заказчиков реализует ответственный заказчик – Министерство культуры;
- сводный показатель характеризует достижение цели в соответствующем календарном году, а целевой – решение поставленных задач;
- мероприятие является формой выполнения заказчиками задач в установленные сроки их реализации, с привлечением конкретных исполнителей, объемов и источников финансирования.

Государственные программы в сфере культуры представляют собой документы, определяющие направления и механизмы государственного регулирования сферы культуры. Содержание программ определяет приоритеты развития сферы на пятилетний период и перечень конкретных задач, которые направлены на устранение существующих проблем.

В ходе реализации Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. [11] организовывались мероприятия, направленные на вовлечение субъектов культуры в культурную деятельность и раскрытие их творческого потенциала. Из целевых фондов главы государства выделялись средства на реализацию культурных проектов, поддержку профессионального искусства, поощрение талантливой молодежи, присуждались премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Реализовывались брендовые международные театральные фестивали «Белая Вежа» (Брест), «М.@rt.контакт» (Могилев), «ТЕАРТ» (Минск), республиканские конкурсы «Национальная театральная премия», «Национальная музыкальная премия в области изобразительного искусства», «Национальная музыкальная премия в области популярной музыки “Лира”», «Национальная кинопремия Беларуси».

Белорусские профессиональные коллективы художественного творчества гастролировали в зарубежных странах, а любительские принимали активное участие в культурных мероприятиях нашей страны и за рубежом. Коллективы творческой самодеятельности белорусов зарубежья представляли свои достижения на фестивале искусств белорусов мира.

В регионах открывались филиалы музеев, пополнялись библиотечные и музейные фонды. По всей стране проводились работы по реставрации и восстановлению памятников истории и культуры, осуществлялась подготовка досье объектов для внесения в списки культурного наследия ЮНЕСКО.

Особое внимание уделялось вопросам материально-технического обеспечения сферы культуры: построен спортивно-культурный центр Белорусского государственного университета культуры и искусств, отреставрирован учебный корпус Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, завершен проект Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости». Обеспечено производство му-

зыкальных інструментаў отчэскага прайзводства, в том числе образцов п'яніна «Беларусь».

Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. [8] обозначила основные направления развития сферы культуры: сохранение историко-культурного наследия и Национального архивного фонда; создание нового культурного контента и благоприятных условий для творческой реализации личности; совершенствование инфраструктуры сферы культуры; аккумулирование цифрового культурного контента. Следует отметить, что средства местных бюджетов в первую очередь будут направлены на сохранение историко-культурного наследия регионов и местных традиций, а также создание условий для творческой самореализации личности.

Перспективные направления динамики сферы культуры обусловлены стратегической целью культурной политики, которая определена в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. и формулируется как «упрочение всебелорусского гражданского самосознания и духовной общности белорусской нации» (п. 4.6) [7, с. 25].

Таким образом, институт программирования развития сферы культуры в нашей стране сформировался в начале 2000-х гг. В течение первого десятилетия XXI в. Министерством культуры был определен и реализован комплекс отраслевых программ, направленных на решение наиболее актуальных задач. Систематизация разрозненных документов, определяющих стратегическое развитие сферы культуры на среднесрочную перспективу, была осуществлена в 2010 г. путем утверждения пятилетней государственной программы на уровне правительства. Актуализировавшиеся задачи по сохранению богатого историко-культурного наследия нашей страны и результативному использованию культурного потенциала для формирования имиджа Республики Беларусь в международном пространстве обусловили необходимость разработки государственных программ «Замки Беларуси» и «Белорусы в мире».

Сформировавшаяся в 2016 г. нормативная правовая база, регламентирующая внедрение программно-целевого метода в государственное регулирование, определила теоретико-методологические подходы к программированию развития сферы культуры на среднесрочную перспективу, которые актуальны и в настоящее время.

Реалии сегодняшнего дня требуют переосмысления отношения к историко-культурному наследию, к необходимости сохранения региональных культурных особенностей. Концепция устойчивого развития Республики Беларусь в сфере культуры направлена на сохранение и приумножение культурного потенциала страны, его рациональное использование, обеспечение максимальной доступности для граждан ка-

чественных культурных благ, развитие национально ориентированного гуманитарного образования и экологического просвещения на всех уровнях образовательной системы, интеграцию культурного наследия в современный социальный контекст и др. [7, с. 42–43].

В целях решения задач, поставленных главой государства на VI Всебелорусском народном собрании, необходимо усовершенствовать программирование развития сферы культуры на среднесрочную перспективу. Увеличение вовлеченности заказчиков в достижение показателей государственной программы позволит дифференцировать их вклад в решение конкретных проблемных вопросов. Диверсификация источников финансирования обеспечит уменьшение бюджетоемкости программы. Принятие нормативных правовых актов, совершенствующих отношения, связанные с выполнением программы, улучшат условия для осуществления культурной деятельности в нашей стране. Информационные механизмы, предусматривающие изучение общественного мнения по вопросам реализации программы, позволят получить обратную связь со стороны общественности. Проведение культурологической экспертизы на всех этапах формирования и реализации программы повысит результативность культурной политики, выведет коммуникацию общества и власти на новый уровень, создаст условия для инновационного развития сферы и реализации творческого потенциала субъектов культур.

1. Бондарь, Ю. П. Государственная культурная политика: концептуальные основы и практическая реализация / Ю. П. Бондарь, П. И. Бондарь // Вестн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2 (26). – С. 5–15.

2. Доклад Президента Беларуси на VI Всебелорусском народном собрании [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/shestoe-vsebelorusskoe-narodnoe-sobranie>. – Дата доступа: 12.08.2021.

3. Загребин, С. С. Культурологическая экспертиза в системе культурной политики современного государства / С. С. Загребин // Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии ; отв. ред. Д. Л. Спивак. – СПб., 2008. – Том IV : Культурная политика. – С. 54–57.

4. Кармышев, Ю. А. Особенности государственного управления сферой культуры в контексте формирующегося интегрального социокультурного строя как эпохальной инновации / Ю. А. Кармышев, В. Б. Бритвина // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – Т. 9, № 10. – С. 55–61.

5. Коваленя, Е. Г. Геокультурный потенциал городов Беларуси в контексте современных интеграционных процессов : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Е. Г. Коваленя ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – 25 с.

6. Матненко, А. С. Программно-целевой метод бюджетной деятельности государства / А. С. Матненко // Вестн. Омского ун-та. Сер. Право. – 2008. – № 3 (16). – С. 75–78.

7. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 г. // Экономический бюллетень Науч.-исслед. экон. ин-та М-ва экономики Респ. Беларусь. – № 4. – 2015. – 100 с.

8. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 05.06.2021.

9. О государственных программах и оказании государственной финансовой поддержки [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 23 марта 2016 г., № 106 : в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 14.11.2019 г. // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/187580/#M0_hl_3. – Дата доступа: 03.06.2021.

10. О порядке формирования, финансирования, выполнения и оценки эффективности реализации государственных программ [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 25 июля 2016 г., № 289 : в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 18.04.2019 г. // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/182600/#M100089>. – Дата доступа: 03.06.2021.

11. Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/187832>. – Дата доступа: 05.06.2021.

12. Об утверждении Инструкции о требованиях к структуре государственной программы и содержанию отчетов о результатах реализации государственной программы [Электронный ресурс] : постановление М-ва экономики Респ. Беларусь, 19 авг. 2016 г., № 51 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/150392/#M0_hl_3. – Дата доступа: 04.06.2021.

13. Об утверждении перечня государственных программ [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 24 дек. 2020 г., № 759 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/171313/>. – Дата доступа: 04.06.2021.

14. Об утверждении Положения о порядке формирования и уточнения перечня государственных программ [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 февр. 2016 г., № 167 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/156907/#M100192>. – Дата доступа: 07.06.2021.

15. Салтанович, И. П. Культурная политика как фактор становления новой государственности / И. П. Салтанович // Вестн. Минского гос. лингвист. ун-та. Сер. 3, История. Философия. Политология. Социология. Экономика. – Минск : МГЛУ. – 2008. – № 7. – С. 77–86.

H. Kavalenia

**Development programming of the sphere of culture:
the implementation practice in the Republic of Belarus
and the directions for improvement**

In the article the implementation practice in the Republic of Belarus in development programming of the sphere of culture is summarized and systemized through an analyze of sectoral and government programs. The author presents the theoretical-methodological fundamentals and current approaches of using the program-goal method in cultural policy of our country. Based on the analysis of the established practice development programming of the sphere of culture reasonable areas for improvement are proposed.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 09.09.2021.