

*ЛИСОВСКАЯ Н.А., аспирант кафедры истории Беларуси
и музееведения Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Традиционные белорусские пояса и их музеефикация: достижения историографии и перспективы дальнейшего исследования

*Рецензент БЕЛЯВСКИЙ А.М., кандидат исторических наук, доцент кафедры
источниковедения Белорусского государственного университета*

Вопросы музеефикации традиционных поясов на сегодняшний день весьма актуальны для музейных работников, и без основательного исследования накопленных ранее материалов найти их решение невозможно. В статье сделано детальное обозрение достояний отечественной и зарубежной историографии по данной проблематике. Большинство работ, выполненных в области этнографии, носит описательный характер. Комплексного исследования традиционных поясов как объектов музеефикации до сих пор не появилось.

Today questions of museumification of traditional belts are rather actual for museum workers, and without thorough research of materials saved up before it is impossible to find their decisions. The detailed review of properties of a domestic and foreign historiography on the given problematics is made in the article. The majority of the works in the field of ethnography has a descriptive character. In-depth research of traditional belts as objects of museumification hasn't appeared till now.

Введение. Традиционная художественная культура каждого народа, в том числе и белорусского, выделяется своей самобытностью, дает богатый материал, основу развития современного профессионального искусства. На фоне культурного возрождения возрос интерес к аутентичному народному ткачеству, к национальному костюму и поясам как неотъемлемой его части. На сегодняшний день актуальным остается вопрос сохранения наследия, связанного с этим феноменом культуры. Для включения поясов в контекст современности, для понимания той роли, которую играет или мо-

жет играть историко-культурное наследие в современных научных или творческих поисках и начинаниях, необходимо провести детальное исследование накопленных ранее материалов.

Пути возрождения национальных художественных традиций всегда были тесно связаны с их изучением. А изучать их начали во второй половине XIX в. Этот этап был связан с поиском, сбором и описанием этнографических материалов. Активно участвовали в этом на территории Беларуси члены Русского географического общества, основанного в Санкт-Петербурге в 1845 г.

Часть полученного материала (описание традиционных праздников, обычаев, обрядов, народных песен и первые описания и рисунки народных поясов из Витебской губернии) была издана в первых трех выпусках «Этнографического сборника» в 1853–1858 гг. в Санкт-Петербурге.

Основная часть. Среди первых источников, где описан народный белорусский пояс, следует отметить работы белорусско-польского этнографа Михаила Федоровского. Он собрал около 5 тысяч белорусских народных песен, около 10 тысяч пословиц, сотни сказок, загадок и других произведений со всей территории Западной Беларуси, изданных в 8-томном труде «Люди белорусский на Руси Литовской» (1887–1881 гг.) [1]. Среди неизданных рукописей Федоровского, которые хранятся в библиотеке Варшавского университета, в Научном архиве Польского этнографического общества во Вроцлаве и архиве Польской академии наук, большое количество белорусских фольклорных записей, описаний ремесел, промыслов.

Заслуживают внимания работы исследователей народного быта Н.Е. Никифоровского, И.А. Сербова, П.В. Шейна, Е.Р. Романова, которые отмечали красоту и разнообразие орнамента на поясах; тщательность их изготовления.

М. Никифоровский – автор «Очерков простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности» (1895 г.) [2, с. 107–108], крупнейшего исследования материальной культуры белорусов XIX в., в частности крестьян Витебщины. Это исследование включает описание быта крестьян, еды и посуды, жилья и хозяйств, одежды и обуви. Значительная часть этой работы посвящена ткачеству, описанию орудий труда, ткацкого станка, способов обработки ткани.

Как уроженец Северо-Западного края, П.В. Шейн интересовался народным творчеством белорусов. Он накопил большое количество описаний народных обычаев и обрядов, которые позже вышли под названием «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного

края» (Т. 1–3, 1887–1902 гг.) [3]. В это издание включены материалы из всех губерний края, а также из соседних губерний, где проживало этнически белорусское население. В этом исследовании отражены почти все стороны духовной и материальной культуры белорусов, где одно из главных мест занимают пояса.

И.А. Сербов – белорусский этнограф, фольклорист, собравший богатые коллекции народной одежды и искусства, на основе которых в 1951 г. был издан альбом «Белорусское народное искусство». Первым среди белорусских этнографов он собрал большую фототеку, в которой зафиксированы типы одежды жителей различных уголков Полесья, жилья, хозяйственных построек, изделий ремесел. Собранные им этнографические материалы и наблюдения обобщены в работах «Село Великое; Рисунки из жизни Белоруссии» (1910 г.), «Поездки по Полесью 1911 и 1912 гг.» (1914 г.), «Белорусы-Сакуны» (1915 г.).

Историк и этнограф Е. Р. Романов изучал материальную и духовную культуру Беларуси: жилье, одежду, семейный быт, народные обряды, верования, детские игры, народный календарь и медицину. Главная фольклорно-этнографическая работа Романова «Белорусский сборник» (Вып. 1–9, 1886–1912 гг.) является своеобразной энциклопедией быта и культуры белорусов дореволюционного времени [4].

В советское время большая часть исследований сохранила традиционный подход нарративного описания: пояса описывали в основном в связи с изучением традиционного ткачества и национального костюма. На базе Института традиционной белорусской культуры проводилась масштабная исследовательская работа. В 1925 г. И.А. Сербов организовал большую этнографическую экспедицию на Могилевщину. Им было собрано около 200 предметов (одежда, головные уборы и др.). Интересные коллекции белорусского ткачества сформировались в довоенный период в Государственном музее этнографии, этнографическом отделе Минского музея.

Изучения ткачества возобновилось пос-

ле Великой Отечественной войны. Начали издавать материалы, накопленные в предыдущие годы. Так, Н.И. Лебедева в работе «Прядение и ткачество восточных славян в 19 – начале 20 вв.» [5] описала основные приемы изготовления традиционных поясов по материалам, собранным в том числе и на территории Беларуси. В данной монографии рассмотрены процессы, связанные с изготовлением тканей домашнего прядения и ткачества, а также устройства производства с разделением их на основные и дополнительные, на старые и новые формы, установлены их варианты. Она проследила географию распространения приемов и форм прядения и ткачества на территории восточных славян и в ряде случаев на территориях соседних с ними народов с датировкой, насколько это было возможно.

Более обстоятельный подход к изучению традиционных поясов отмечен в монографиях Г.С. Масловой. Ей принадлежит около ста публикаций, основу которых составляют собранные ею полевые материалы и материалы музейных коллекций разных регионов России. Весомый вклад она внесла в разработку типологии и картографирования материальной культуры славян. Первая работа в этом направлении, «Русская крестьянская одежда 19 – начала 20 вв.» была выполнена ею совместно с Н.И. Лебедевой для историко-этнографического атласа «Русские». Работа сопровождалась серией этнографических карт. Второй по времени написания, но опубликованной значительно раньше работой стало исследование «Народная одежда русских, украинцев и белорусов» (1956 г.) [6]. Завершает разработку этой темы в исследованиях Г.С. Масловой монография «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (19 – начала 20 вв.)», опубликованная в 1984 г.

В этот период, несмотря на попытки нового осмысления народной культуры, активную собирательную и исследовательскую деятельность Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР, кардинальных изменений в направлениях изучения традиционного ткачества в общем

и поясов в частности не произошло. Большинство из них продолжало носить этнографический характер, не затрагивая проблемы музеефикации.

В настоящее время существует несколько направлений изучения поясов: продолжается традиция описания; рассматриваются вопросы реставрации и консервации ткачества; предпринимаются попытки качественно нового – культурологического анализа поясов. По типу изданий публикации делятся на научно-теоретические, научно-популярные и научно-практические.

В середине 80-х г. изучением поясов как вида народного творчества, а также их исторической значимости начали заниматься искусствоведы Научно-исследовательской художественно-экспериментальной лаборатории (НИХЭЛ) Управления художественной промышленности В. Селивончик и О. Лобачевская. Была проведена кропотливая поисковая, описательная и практическая работа, принесшая бесспорные результаты. Отделом ткачества НИХЭЛ были повторены традиционные образцы, восстановлены техники плетения.

Основным источником, к которому обращаются исследователи, служит научно-популярная книга В.И. Селивончик «Белорусские народные пояса». В ней автор обобщает сведения о белорусских традиционных поясах, дает характеристику предмета как явлению материальной и художественной культуры белорусов. Много внимания уделено технике и технологии изготовления поясов. В книге содержатся рисунки и схемы, которые раскрывают этапы изготовления традиционных поясов. О большом вкладе в развитие темы белорусских народных поясов свидетельствуют и неопубликованные материалы Веры Селивончик, над которыми она работала во время работы в НИХЭЛ (в настоящее время предприятие «Скарбница»).

В альбоме-пособии по изготовлению поясов «Белорусские народные пояса» [7] представлены фотографии и зарисовки белорусских поясов из коллекций Государственного художественного музея Республики Беларусь, Государственного музея эт-

нографии в г. Санкт-Петербурге, поясов, обнаруженных в экспедициях НИХЭЛ в 1979–1987 гг., произведений Слуцкой фабрики художественных изделий. Вступительная статья содержит описание быта, производства, художественно-стилистических особенностей народных поясов. Традиционные способы их изготовления в разделе «Техника производства поясов» сопровождаются рисунками приспособлений, схемами переплетения, фотографиями образцов и заправочными схемами.

Альбом «Ткачество на дощечках» [8] – практическое пособие по производству поясов и других текстильных изделий в технике тканья на дощечках, наиболее интересное в художественном и технологическом плане. Значительная часть материала, представленного в альбоме, является авторской разработкой. В.И. Селивончик реконструировала и точно описала технику узорного ткачества. На основании этих материалов в 2009 г. было издано практическое пособие «Ткачество на дощечках» [9], где рассматривается техника тканья, приемы создания образцов, предлагается ряд изделий, сотканных с помощью дощечек. В книге размещены также материалы о современных художественных и технологических поисках мастеров.

К основным источникам следует отнести материалы научно-практической конференции «Народные пояса – искусство и ремесло» (Минск, 1994 г.) [10], которая была проведена Белорусским институтом проблем культуры в рамках программы выставки-исследования «Белорусские народные пояса» (декабрь 1992 – январь 1993 гг.). Выставка и конференция продемонстрировали высокий художественный уровень белорусских народных поясов, их региональные особенности, а также способствовали развитию искусства и ремесла ткачества поясов, включению их в контекст современности.

В изданном сборнике материалов конференции были представлены доклады М.Ф. Романюка «Пути возрождения национальных художественных традиций», В.Д. Литвинко «Символика пояса в белорус-

ском фольклоре», Л.М. Подобед «Развитие художественных традиций белорусских народных поясов в современном костюме», М.М. Винниковой «Способы подвязывания пояса в народном костюме белорусов», О.А. Лобачевской о стереотипах слущких поясов в общественном сознании и другие.

Качественно новый подход к изучению традиционного ткачества поясов применен в научно-популярном альбоме «Ткани, ритуал, человек – традиции ткачества славян Восточной Европы» (1992 г.) [11]. Эта публикация подготовлена в рамках программы «Славяне Восточной Европы. Человек в этнокультурном пространстве» отделом этнографии восточных славян Государственного музея этнографии в Санкт-Петербурге совместно с клубом ручного ткачества «Параскева» и основана на материалах музея, в частности, на уникальной коллекции поясов XIX в. Феномен ткачества в этнокультурной традиции рассматривается здесь с культурологических позиций, представляющих культуру как искусственно созданное человеком предметное окружение – «вторичная природа», активность которой зависит от ее субъекта – человека и уровней ее взаимодействий с ним.

Вопросы реставрации, и в первую очередь методы консервации уникальных памятников материальной культуры, интересуют каждого музейного работника, одна из главных задач которого – сохранение экспонатов. Работа реставратора в современных условиях требует больших знаний и особенно научной подготовки. Однако главной проблемой является недостаточное количество специальной литературы.

К основным источникам по вопросам реставрации предметов ткачества следует отнести монографию Н.Н. Семеновича «Реставрация музейных тканей. Теория и технология» (1961 г.) [12]. Автор последовательно и ясно излагает методiku и технологию работ по реставрации различных групп тканей, что дает полную возможность не только ориентироваться в выборе метода, но и освоить его практически.

Диссертация Н.В. Ермаковой «Реставрация шитья и тканей в московских музеях:

становление и развитие» (2005 г.) является современным исследованием, где выявлены основные этапы развития научных принципов и методов реставрации исторического и художественного текстиля [13]. В работе проанализирована деятельность московских музеев по сохранению текстиля, раскрыт процесс появления первых практических методов ремонта памятников шитья как решение проблемы их сохранения и экспонирования.

Заключение. Таким образом, можно констатировать, что накоплено много материала по семиотике белорусского народного ткачества, среде бытования, традициям ношения пояса, декору – орнаменту поясов и цветовому решению. Но комплексного исследования традиционных поясов как объектов музеефикации не сделано. Недостаточно изученной осталась актуализация белорусского народного ткачества в современных условиях. А в связи с тем, что технология создания поясов отличается от тра-

диционных техник ткачества, методы и приемы реставрации и восполнение утрат таких тканей не подходят к поясам и на сегодняшний день совершенно не разработаны. Организация реставрационных работ и деятельность реставраторов по тканям до сих пор также остается раскрытой не в полной мере и требует дальнейшего изучения.

Важность такого явления как традиционный пояс для наших предков и нас бесспорна. Это имеет большое значение для сохранения и восстановления того богатого слоя забытых традиций, которые были когда-то связаны у белорусов с обычаями производить, носить, дарить пояса. Изучение традиционной культуры путем синтеза аналитических и прикладных методов формирует мировосприятие человека. Использование современных концепций и методик несомненно приведет к повышению уровня этнической культуры, а вместе с тем к восстановлению гармоничного социокультурного пространства.

1. Federowski, M. Lud białoruski na Rusi Litewskiej: materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877–1905: в 8 т. / М. Federowski // Сайт: Cyfrowa biblioteka narodowa «Polona» [Электронный ресурс] – Kraków, 1897. – Режим доступа: <http://polona.pl/dlibra/doccontent?id=9732&dirids=1>. – Дата доступа : 23.10.2011.

2. Никифоровский, М.Я. Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности / М.Я. Никифоровский. – Витебск, 1895. – 552 с.

3. Шейн, П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном: в 3 т. / П.В. Шейн. – СПб., 1887–1902. – Т. 3.

4. Раманаў, Е.Р.: біяграфічныя звесткі // Культурна-асветніцкі клуб «Спадчына» [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: http://spadchyna.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1182:2009-11-17-13-45-10&catid=36:2009-10-27-12-02-55&Itemid=467. – Дата доступа : 19.10.2011.

5. Лебедева, Н.Н. Прядение и ткачество восточных славян / Н.Н. Лебедева // Восточнославянский этнографический сборник: в 31 т.; отв. ред. С.А. Токарев. – М., 1956. – Т. 31. – С. 499–509.

6. Маслова, Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов / Г.С. Маслова // Восточнославянский этнографический сборник: в 31 т.; отв. ред. С.А. Токарев. – М., 1956. – Т. 31. – С. 543–757.

7. Селивончик, В.И. Альбом-пособие «Белорусские народные пояса» / В.И. Селивончик [и др.]; под общ. ред. В.И. Селивончик. – Минск : НИХЭЛ, 1988. – 36 с.

8. Селивончик, В.И. Альбом-пособие по изготовлению поясов «Ткачество на дощечках» / В.И. Селивончик. – Минск : НИХЭЛ, 1991. – 33 с.

9. Селівончык, В.І. Ткацтва на дошчачках: практ. дапам. / В.І. Селівончык. – Мінск : Медысот, 2009. – 64 с.

10. Народныя паясы – мастацтва і рамяство: матэрыялы навукова-практ. канф., Мінск, снежань 1992 – студзень 1993 гг. / Бел. інстытут праблем культуры; пад рэд. В.А. Лабачэўскай. – Мінск, 1994. – 86 с.

11. Лысенко, О.В. Ткань, ритуал, человек – традиции ткачества славян Восточной Европы / О.В. Лысенко, С.В. Комарова. – СПб. : Астур, 1992. – 24 с.

12. Семенович, Н.Н. Реставрация музейных тканей / Н.Н. Семенович // Artconservation, мастерская [Электронный ресурс]. – М., 2004. – Режим доступа : <http://art-con.ru/node/586>. – Дата доступа : 26.09.11.

13. Ермакова, Н.В. Реставрация шитья и тканей в московских музеях: становление и развитие / Н.В. Ермакова // Электрон. библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – М., 2005. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/restavratsiya-shitya-i-tkanei-v-moskovskikh-muzeyakh-stanovlenie-i-razvitie>. – Дата доступа : 18.09.2011.

Статья поступила в редакцию 27.02.2012

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ