



# ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА І ОРГАНІЗАЦІЯ САЦІЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЇ ДІЯЛЬНОСТІ

УДК 78.085-053.81

Л. Н. Кочеткова

## Танцевальная культура молодежи: состояние, перспективы

Рассматриваются специфические особенности танцевальной культуры и перспективы ее развития. Исследуются некоторые аспекты понятий «танец» и «танцевальная культура». Представлена общая классификация танцевальных направлений. Приведены примеры существования танцевальной культуры как искусства хореографии, компонента повседневной сферы жизни индивида, способа проведения активного творческого досуга и составляющей праздничного действия. Особое внимание уделяется комплексному развитию танцевальной культуры в сфере медиакультуры как значимого феномена в жизнедеятельности молодежи.

**Ключевые слова:** танец, танцевальная культура, молодежь, тенденции, состояние и перспективы развития, проблемы, аспекты исследований.

L. Kochetkova

## Dance culture of youth: state, prospects

The article examines the state and perspectives of the development of the dance culture of the youth and analyzes the concepts of "dance" and "dance culture". The general classification of dance directions is presented. Examples of the existence of dance culture as an art of choreography, as a component of the individual's everyday life, as a way of spending active creative leisure and component of festive action are given. Particular attention is paid to the integrated development of dance culture in the field of media culture as a significant phenomenon in the life of young people.

**Key words:** dance, dance culture, trends, state and development prospects, problems, aspects of research.

Цели статьи – выявить основные подходы к исследованию танцевальной культуры, определить ее особенности, роль и значение в молодежной культуре.

Процессы мировой глобализации в определенной мере влияют на преобразование культурного пространства – происходят неизбежные положительные и отрицательные изменения во всех областях, появляется множество различных аспектов исследования танцевальной культуры.

туры. Напрыклад, у працах сучасных даследвальцаў танца аналізуецца з пазіцыяў культуралогіі, філосафіі, семиотыкі, эстэтыкі (М. А. Волошин, І. А. Герасімова, Л. П. Моруна, С. Н. Худэков [10; 12; 21; 28]). Камунікатывная напавяленасць іскусства ізуцаецца ў творах С. С. Аверінцава, Н. В. Аттановай, Л. К. Вычужановай, Т. А. Грыгор'янц, М. С. Кагана, Ю. М. Лотмана [1; 3; 11; 13; 15; 19]. М. А. Бебік, І. В. Бірюкова, М. П. Фельденкрайз [4; 6; 27] развіваюць напавяленне інтэлектуальнага танца, падкрэплваюць значэнне танцавальна-двільгательнай тэрапіі. Масавая і візуальная культура ізуцаюцца ў працах В. Бен'яміна, Ж. Бодрыяра, А. В. Соколова, Н. Л. Соколовой [5; 7; 24; 25]. Вопросы, звязаныя з развіццём культуры ў новых сацыяльна-эканамічных умовах і ўзрастаннем ролі культурна-досуговой дзейнасці ў аспекце фарміравання асобы, ідуцаюцца ў працах М. А. Арыарскага, Т. Г. Кіселевой, Ю. А. Стрельцова [2; 16; 26].

Падкрэплваючы важную ролі танца ў эвалюцыі чалавека, С. Н. Худэков утвэрждае: «Танец – першая глава ў історыі чалавечаства» [28, с. 11]. С дрэвніх часоў танец быў языком тэла і перадаваў інфармацыю праз абразы, характэрныя для кожнага часу рытмы і дзівіжэння, танцавальныя расказы і сюжеты. Ён дзействільгяна являецца савоеобразным зэркалам культуры, адражаючым асновныя тэндэнцыі часу. Танец, як і другія языкі культуры, саварнае і перадае чалавечаскі вопыт, выконвае эстэтычаскую, экспрэсывную і сацыокультурную функцыі.

У магчымасцях уздзействія танца на фізічаскую і духоўную сущнасць чалавека нааплаена бальшое коаычэства нааучнай інфармацыі. У настаячэе час ісуствільгяна множэство тэчек зрэння адносітэльно адрэделенія панятыя «танец». Ісудавателі рассарываюць яго як фэнамен культуры, срсдство самовыражэння і сааойдэнтыфікацыі ў досуговой практыке і повседневной жыцця, спосаб невербальной камунікацыі.

Самовыражэнне чалавека пасрсдством танца являецца істочніком саварэння танцавальнай культуры, котрая вклучае аучэбную, воспітальную, арганізацыйную і ісполнительскую дзейнасць, а такжэ іспользуецца ў комплексе са многіма внаутрэнніма і внаешніма фактарама. Панятыя «танцавальная культура» ісудавателіма трактуецца як комплекснае явлэнне. На взгляд А. Н. Брусніцыной, танцавальная культура як часта міравой культуры вбарае ў сабя пластычаскую культуру чалавечаства, адражаючую нравствэнную культуру чалавека, сааобщэства, народа. Она абладае мноаофункцыянальнасць, так как ў танцавальным творчэстве фарміруюцца і развіваюцца не толькі эстэтычаскія і нравствэнныя якасства асобы, но і свая культура аащэня [8, с. 118]. По адрэделенію Е. В. Самойленка, танцавальная культура адражае спосаб ісуствільгяна танца ў повседневной культуре [23, с. 137]. Такім абразом, цэнтральным структурным элементам тан-

цезавальной культуры является танец, формирующий определенное пространство с множеством функций. Разнообразие функций танцевальной культуры зависит от многих факторов: возрастной категории танцующих; исторической эпохи; сословия, статуса и места, где происходит развитие танцевальной культуры.

Закономерно, что для будущего перспективного развития и для создания основы танцевальной культуры необходим анализ ее становления. Исторически танцевальная культура эволюционирует и обновляется, находится в постоянном поиске различных путей развития в условиях постоянно изменяющихся обстоятельств и возникающих потребностей общества. Можно сказать, что культурно-эстетическая ценность танцевальной культуры прошлого представляет сегодня исторический раритет. Функционирование многочисленных танцевальных направлений, музыкально-танцевальных течений, стилей и ритмов свойственно каждой исторической эпохе. Осмысление роли танцевальной культуры в жизни любого народа, проблемы ее классификации (разделения и систематизации) до сих пор являются актуальными.

Следует отметить, что сегодня в танцевальной культуре можно выделить несколько направлений: народные танцы (принадлежащие какой-либо народности); классический (балет); историко-бытовые; балльные (парные танцы по 2 программам); эстрадные современные; спортивные, включающие элементы акробатики; социальные (клубные) танцы, используемые в качестве досуга (сальса, бачата, кизомба); современные, в числе которых модерн, родившийся от классического балета; «уличные», связанные со стилями современной музыки (хип-хоп, хаус, брейк-данс и др.). Каждое направление может содержать конкретные стили, границы некоторых из них в результате смешения с другими направлениями танцевальной культуры и определенными изменениями не совсем ясные.

В современных условиях, как показывает практика, любая возрастная категория может заниматься танцем или использовать его для достижения целей, развивающих и воспитывающих определенные качества. В молодежной среде танец стал средством познания и самопознания, рекреации и коммуникации, т. к. молодые люди быстрее реагируют на любые изменения в обществе и олицетворяют новые подходы в дальнейшем развитии. Благодаря молодому поколению каждый исторический виток сопровождался появлением прогрессивных танцевальных форм, и в целом развитием танцевальной культуры.

Сегодняшней молодежи свойственны умения находить и решать с помощью танца специфические задачи и реализовывать различные интересы. В связи с этим функции танцевальной культуры по сравнению с предшествующим историческим этапом стали намного разнообразнее и шире. Так как классификация функций недостаточно про-

работана и многие из них еще не исследованы, выделим наиболее важные из них: *рекреативная* (танец выступает как способ рекреации и релаксации); *коммуникативная* (создание различных танцевальных пространств и мероприятий); *самоидентификации* (идентификационная); *реабилитационная* (лечения); *воспитательная* и др.

Несмотря на разнообразие танцевальных направлений, современная танцевальная культура находится в процессе развития. Главными тенденциями ее совершенствования являются доступность, массовость, многофункциональность. Кроме того, отмечается взаимосвязь национальной танцевальной культуры с мировой и постепенное превращение ее в общеинтернациональную. Учитывая динамичный темпоритм современной жизни, какие-то важные переходные моменты развития танцевальной культуры теряются и не фиксируются. Танцы быстро рождаются, умирают или перерождаются, вливаясь в новые течения. Происходят революционные изменения как в профессиональном искусстве танца, так и в массовой танцевальной культуре. Наряду с положительными изменениями в этой сфере возникают и некоторые проблемы. Границы между элитарным профессиональным и массовым танцем нередко стираются. Изменились критерии оценки танцевальной формы, эстетического вкуса, стиля танца. Специфичные требования к танцу проявляются в процессе воздействия внешних факторов, таких как модные направления в музыке, изобразительном искусстве, кинематографе, появление новых веяний и течений в общественном и культурном пространстве.

Танцевальная культура в нашей действительности транслируется как искусство хореографии, изучается как повседневная сфера жизни индивида, способ проведения активного творческого досуга и компонента праздничного действия, а также развивается как феномен медиакультуры.

Основываясь на личном практическом опыте работы в хореографических коллективах, участии в организации различных танцевальных мероприятий, мнениях авторитетных исследователей, попробуем сделать некоторые выводы о состоянии сегодняшней танцевальной культуры. Рассматривая танец как искусство хореографии, отметим, что самым важным здесь является формирование и развитие исполнительских навыков и совершенствование танцевальной техники, с помощью которых исполнители могут реализовать свои возможности через концертную деятельность. Искусство хореографии требует от человека максимального уровня знаний о своем организме. Танцовщик не только создает произведение искусства, но и одновременно выступает инструментом его представления зрителям [20, с. 68]. Занятия хореографическим искусством требуют овладения рядом специфических возможностей и способностей: образным мышлением, воображением, фантазией,

эмпатый, музыкальным слухом, чутствам ритма, зрительной памяццю, спосабнасцю к перавоплошчэнню і неабходнымі прафесійнымі данымі [22, с. 10]. Прыобрэтеныя дзвiгательныя навыкі павiнны довадiцца да аўтаматызма з памоцай эфэктывных многакратна павтараючыхся дзвiжэнняў.

В Беларусі прафесійныя выканальскія навыкі фарміруюцца і развiваюцца в гасударственай хореаграфічэскай гімназіі-калледжэ, аддэленнях хореаграфіі в колледжах іскусстваў, Беларускім гасударственым універсітэце культуры і іскусстваў. Здэсь учытваюцца спецыфічныя магчымасці і асабнасці фізіялагічэскага апарата выканальца і яго псіхалогія на ўсіх этапах падгатаўкі: на ўроках спецыяльных дысцыплін, в рэпетыцыйнай рабаце, канцэртнай дэятельнасці. Как рэзультат – гэто іскусства балета в Большом театре Беларусі, Беларускім гасударственым музыкальным театре, Беларуской гасударственай філармоніі. Это Гасударствеанны ансамбль танца Беларусі, прэдаставляючы танцы народаў міра, Беларускі хореаграфічэскі ансамбль «Хорошки», спецыялізуецца на разнаўрэмных беларускіх танцах, хореаграфічэскія труппы пры Нацыянальным акадэмічэским народным хоре імені Г. І. Цітовіча, Ансамбль песні і танца Вооруженных Сил Республики Беларусь і др.

В настоящее время наблюдается тенденция смещения танца в повседневные сферы общественной жизни, что включает в себя образование, медицину, психотерапию, спорт и досуг. В первую очередь, надо отметить широкое распространение танца как способа обучения в детских садах и школах, центрах внешкольной работы, учреждениях высшего образования. Здесь танец является педагогическим инструментом, который обучает и развивает, дисциплинирует и эмоционально раскрепощает. Кроме того, занимаясь любым видом танца, молодежь, мотивированная на здоровый образ жизни, обретает возможность сознательно и творчески управлять своим состоянием здоровья. Так, в медицине танец используется как психолого-терапевтическое средство в лечении некоторых заболеваний (танцтерапия). Исследователи доказали, что в основе танца лежит связь между психикой и телом. Танец выступает как регулятор уровня серотонина и дофамина, улучшает эмоциональное состояние человека и, можно сказать, является гормоном счастья, который способен уменьшить чувство страха, придать уверенности в социальном межличностном взаимодействии [9, с. 19]. Если говорить о спортивных танцах, то сегодня появляется все больше современных танцевальных спортивных направлений. Наряду с фигурным катанием, художественной гимнастикой и другими видами спорта, использующими танец, появляются новые направления. Например, чирлидинг, сочетающий танцевальные комбинации, спортивные гимнастические и акробатические элементы. В настоящее время чирлидинг по-

стоянно суправаджае масавыя спартыўныя мерапрыятыя, што робіць іх яркім і прывлекальным зрелішчам. Актыўна развіваюцца со другой паловіны ХХ в. напраўлены эстэтычнай гімнастыкі (камандны від танцавальнага спорта), брэйк-данс, сацэтаючы пластыку і складныя акробатычныя трюкі.

Асабав значэнне прыбрала танцавальная культура ў сферы досуга, дзе яна з'яўляецца не толькі сродкам здароўлення арганізма, но і выконвае важныя сацыяльныя функцыі арганізацыі свабоднага часу, інтэграцыі, індывідуалізацыі, усвоення і стварэння цэннасцей культуры [18]. Як від сацыякультурнай дзейнасці чалавека танцавальная культура становіцца папулярным спосабам досуга, вовлекае ўсе большае лічба людзей ў любіцельскае танцавальнае творчасць, спосабуючае самавыражэнню індывіда, фарміраванню крэатыўнага мыслення моладзі. У сучаснай Беларусі дзейнасць культурна-дасуговых устаноў, разнаобразных вонкашколаўных цэнтраў і міжвузавскіх арганізацый напраўлена на стварэнне любіцельскіх каллектыўных разлічных танцавальных напраўленняў (народныя, эстрадныя, сучасныя і т. д.). У дворцах і дамах культуры выконваюць сацыякультурныя функцыі любіцельскія хореаграфічныя каллектыўныя, многія з іх дасягнулі высокага іспольніцкага ўзрўня, імаюць звання «народны» і «образцовы».

Заметым, самы б'ольшы пік папулярнасці любіцельскіх танцавальных каллектыўных прыйшоў на саветскія гады ў ХХ в. Сячас не такога размаху, так як на арганізацыю і падрыхтоўку добрага ўзрўня майстэрства любіцельскага хореаграфічнага каллектыўнага трэбуецца многа часу, і гэтая трэдаёмкая дзейнасць напраўлена на азнаўленне, асваенне і папулярназацыю культурных традыцый какаго-ліба танцавальнага напраўлення.

Как альтэрнатыва развіваюцца аб'яднаення па асваенню разнаобразных відаў сацыяльнага танца, асабнасцю кагорых з'яўляюцца прастота і даступнасць танцавальных дзвіжэнняў, каллектыўнасць (прояўляецца ў працэсе стварэння і іспольнення), што спосабуюе іх папулярназацыі. Сягодня ў досуговыя заняткі танцамі ўключаюцца такія модныя напраўленыя, як хіп-хоп, хаўс, поппінг, локінг, крамп і др., таксама экзатычныя, сазвучныя тэкушчаму часу, – сальса, бачата, капоэйра і т. п.

О. В. Ершова, іспольнуюча сацыяльны танец ў культурна-дасуговай дзейнасці, абратыла увагу на адін з сучасных танцаў пад названнем «хастл» (с англ. hustle – суета), аб'ясняюча яго папулярнасць: «Хастл – гэта, прэжде ўсего, імпровізацыя, полет фантазіі... танцаор можа прыдумваць сабственыя дзвіжэння, пастаянна іспольніруюча. Пад імпровізацыяй ў хастле, прэжде ўсего, панамаецца

свободная інтэрпретацыя короткіх танцэвальных элементаў, сплетеных в затейлівы музыкальны ўзор танцуючай пары... хастл можна танцаваць з любым партнёрам або партнёрашай... хастл лёгкадасупен для ўсіх, хто хоча як-то ўмець рухацца пад музыку, незалежна ад ўзроста» [14, с. 27]. Такім чынам, новыя тэндэнцыі в досуговай культуры прывнеслі в танец раскованнасць, імпрывізацыю рытмічных рухаў, што для маладых людзей з'яўляецца сродкам самавыражэння і самоідэнтыфікацыі, рэкрэацыі і камунікацыі.

Танец заўсёды быў яркім кампанентам прадзнічнага дзеяства (напрыклад, масавыя гарадскія прадзнікі – танцэвальныя балы, марафоны, сучасныя дыскацекі або вечарыны і т. п.). Сёння культурна-дасуговыя праграмы арыентаваны на розныя ўзроставыя групы людзей, уключаюць разнаобразныя танцэвальныя формы: майстар-класы, флешмобы, вечары аддыха, конкурсы і фестывалі, таксама зрелищныя танцэвальныя нумэры, музычна-танцэвальныя праграмы. Нада зазначыць, што прынцыпы адбору танцэвальных форм в культурна-дасуговыя праграмы не заўсёды адпавядаюць агульнаму замыслу або мэтам праграмы. Не заўсёды ўжываецца многаобразнасць форм хореаграфіі, якая могла бы быць в праграме. Ісходзячы з асабістага вопыта, пры падрыхтоўцы і ўспешным правядзенні культурна-дасуговага мерапрыяця неабходным умовам з'яўляецца правільнае саадаванне абранага танцэвальнага напраўлення з іншымі мастацтвавымі сродкамі праграмы. Напрыклад, фольклорная праграма, абрад або народны прадзнік уключаюць фольклорныя або народна-сцэнічныя танцы. В сучасных зборных канцэртах могуць звучыць класічныя мініяцюры, сучасныя хореаграфічныя кампазіцыі і т. п.

Калі гаварыць аб перспектывах развіцця танцэвальнай культуры, то пераход к інфармацыйнаму асааству, развіццё тэхналогій, змяненне сродкаў камунікацыі заўсёды ўключаюць танец в прастранства медыакультуры. Медыа (ад лат. *media, medium* – сродка, пасрэднік) прадстаўляюць сабой тып культуры інфармацыйнага асааства, які ўваходзіць в агульную культуру і трансліруецца пачатковымі выданнямі (кнігі, журналы, газеты), кіно, радыо, тэлебачаннем, інтэрнэт-рэсурсамі. Мненні даследчыкаў на медыакультуру як асабы тып культуры інфармацыйнага асааства абсалютна розныя – як станоўчыя, так і нестаноўчыя, крытычныя. Танцэвальная культура звязана са сродкамі медыакультуры. Сёння «цыфровыя» спажывачы атрымліваюць інфармацыю аб танцэвальных школах, калектывах, выканаўцах, таксама вывучаюць танцэвальныя рухы пры дапамозе онлайн-урокаў. На тэлебачанні трансліруюцца разнаобразныя танцэвальныя фестывалі, канцэрты і конкурсы. Многія танцэвальныя школы ствараюць інтэрнэт-сайты з пазнавальнай і рэкламнай інфармацыяй аб танцы.

Современным кинематографом танец используется для музыкальных клипов, рекламы различной продукции или других мероприятий. В телевизионных шоу танцевальные постановки играют важную зрелищную роль, причем используется синтетическое сочетание различных направлений танца, что рождает новые эклектические образы. Танцевальные шоу популяризируют танец во всех его стилях и техниках (полистилистичность), делают его массовым продуктом. Современная танцевальная культура включает разнонаправленные, востребованные массовым потребителем, прежде всего молодежью, развлекательно-бытовые, игровые, социальные, тренировочные, коррекционные, лечебные, учебно-развивающие и др. танцы.

Для современного культурного пространства характерна коммерческая направленность танца. Под влиянием медиакультуры в обществе формируется массовое медийное сознание [17, с. 50]. Из этого следует, что в массовой культуре современный танец может рассматриваться через призму товара или преимущественно продукта коммерческой хореографии. Направленность танца на массового потребителя приводит к облегчению танцевального текста и использованию упрощенной техники. Немаловажным является и тот факт, что коммерциализация танца преуменьшает культурно-эстетическую ценность танцевальной культуры и ее исторического прошлого. Очевидно, что в настоящий момент идет постепенный процесс стирания границ национальных культур, взаимопроникновения их элементов; решение данных проблем является актуальным и требует дальнейшего исследования.

1. *Аверинцев, С. С.* Риторика и истоки европейской культурной традиции [Электронный ресурс] / С. С. Аверинцев. – М., 1996. – 448 с. – Режим доступа: [https://royallib.com/book/averintsev\\_serгей/ritorika\\_i\\_istoki\\_evropeyskoy\\_kulturnoy\\_traditsiii.html](https://royallib.com/book/averintsev_serгей/ritorika_i_istoki_evropeyskoy_kulturnoy_traditsiii.html). – Дата доступа: 18.01.2022.

2. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология : моногр. / М. А. Ариарский ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Эго, 2001. – 287 с.

3. *Атитанова, Н. В.* Танец как смысловая универсалия: от выразительно-го движения к «движению» смыслов : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Н. В. Атитанова ; Мордовск. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2000. – 18 с.

4. *Бибик, М.* История и основные принципы танцевально-двигательной терапии / М. Бибик // Танцевально-двигательная терапия. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 6–11.

5. *Беньямин, В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин ; предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко ; Немецкий культ. центр им. Гете. – М. : Медиум, 1996. – 240 с.

6. *Бирюкова, И. В.* Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И. В. Бирюкова // Бюллетень Ассоциации танцевально-двигательной терапии. – 2000. – № 4. – С. 3–7.

7. *Бодрийяр, Ж.* В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Жан Бодрийяр ; пер. с фр. Н. В. Сулова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2000. – 96 с.



8. *Брусницына, А. Н.* Личностно-деятельностный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / А. Н. Брусницына // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 117–119.

9. *Васильева, В. А.* Танцтерапия – терапевтические возможности и варианты проведения / А. В. Васильева // Танцевально-двигательная терапия в реабилитации детей и взрослых различных нозологических групп : сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 2019 г. / под ред. Э. Г. Эйдемиллера, Н. Ю. Оганесян. – СПб., 2019. – С. 19–22.

10. *Волошин, М.* О смысле танца / М. Волошин // Лики творчества / Максимилиан Волошин ; изд. подгот. В. А. Мануйлов [и др.] ; предисл. С. Наровчатова ; АН СССР. – Л., 1988. – С. 395–399.

11. *Вычужанова, Л. К.* Язык хореографии: философский анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Л. К. Вычужанова ; Башкир. гос. ун-т. – Уфа, 2009. – 20 с.

12. *Герасимова, И. А.* Танец: эволюция кинестезического мышления / И. А. Герасимова // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН ; под общ. ред. И. П. Меркулова. – М., 2000. – С. 84–112.

13. *Григорьянц, Т. А.* Культурно-исторический анализ феномена пластических искусств : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Т. А. Григорьянц ; Кемеров. гос. акад. культуры и искусств. – Кемерово, 2004. – 21 с.

14. *Ершова, О. В.* Социальный танец в культурно-досуговой деятельности / О. В. Ершова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. – С. 27–28.

15. *Каган, М. С.* Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 415 с.

16. *Киселева, Т. Г.* Основы социально-культурной деятельности / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Моск. гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 1993. – 164 с.

17. *Клушина, Н. И.* Медиакультура и ее роль в развитии современного информационного общества / Н. И. Клушина // Актуальные проблемы стилистики. – 2016. – № 2. – С. 50–54.

18. *Кочеткова, Л. Н.* Некоторые аспекты формирования танцевальной культуры молодежи в процессе культурно-досуговой деятельности / Л. Н. Кочеткова // Культура: открытый формат – 2013 : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 353–356.

19. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 2001. – 703 с.

20. *Масленников, П. Ю.* Об истории взаимодействия балета и медицины / П. Ю. Масленников // Вестн. Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой. – 2014. – № 1–2 (31). – С. 68–75.

21. *Морина, Л. П.* Когнитивные аспекты телесности / Л. П. Морина // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та. – 2013. – № 4. – С. 46–52.

22. *Новиков, А. М.* Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – М. : Эгвес, 2008. – 72 с.

23. *Самойленко, Е. В.* Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса функционирования и трансформации (на материале культуры России XX–XXI вв.) / Е. В. Самойленко. – Екатеринбург : Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2012. – 137 с.

24. *Соколов, А. В.* Общая теория социальной коммуникации / А. В. Соколов. – СПб. : Михайлов, 2002. – 461 с.

25. *Соколова, Н. Л.* Популярная культура в эпоху «новых» медиа: социальный анализ культурных практик : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.11 / Н. Л. Соколова ; Сам. гос. ун-т. – Самара, 2010. – 38 с.

26. *Стрельцов, Ю. А.* Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2003. – С. 298.

Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў 2022 / № 2 (44)

27. *Фельденкрайз, М.* Осознавание через движение : пер. с англ. / М. Фельденкрайз. – М. : Ин-т общегуманит. исслед., 2011. – 218 с.

28. *Худеков, С. Н.* Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 542 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 02.01.2022.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ