

И.Н. Лисовская
доцент УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МИНСКА, КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ БЕЛОРУСОВ¹¹⁶

Аннотация: В статье исследуется художественная культура Минска XI–XVIII веков, определяются факторы, оказавшие на неё первостепенное влияние. Делается вывод о Минске как о крупном культурном и административном центре, в котором с давних времен были заложены и по сей день развиваются традиции национальной и конфессиональной толерантности.

Ключевые слова: Минск, художественная культура, художественное образование, архитектурный облик, учебные заведения, ремесленничество.

На современном этапе все чаще объектом научных исследований выступают крупные города. Они не только средоточие политической и экономической власти, культурной политики, но и места конструирования нового образа жизни, взглядов и предпочтений. Как справедливо отметил исследовательский коллектив одного научного издания, «... столичный город представляет собой уникальное образование для изучения социальных институтов и социальных процессов, ... он не только репрезентирует центральную государственную власть, политические силы, экономические достижения страны. Столица является политическим символом нации и «культурным лицом» своего общества» [2, с. 25].

Этим обусловлен наш интерес к истории развития Минска, столицы Республика Беларусь. Города, расположенного в самом центре Европы и представляющего собой своеобразный «культурный перекресток», где объединяются западная и восточная культуры.

Художественная культура Минска имеет глубокие корни, уходящие в богатое историческое прошлое. Оно настолько насыщенное и объемное, что его сложно описать в рамках одной статьи. На наш взгляд художественная жизнь Минска, начиная с XIX века, нашла более подробное описание в отечественной научной литературе. Это работы Т.А. Карпович, Е.В. Колесник, И.Н. Липай, З.В. Шибeko и др. Поэтому в данной статье мы предприняли попытку обобщить материал о культурном развитии Минска, начиная с XI и заканчивая XVIII веком.

Первое упоминание о городе (долгое время он назывался Менск) содержится в древнерусской летописи «Повесть временных лет» (1067 г.). В начале XII века Минск стал столицей удельного княжества Полоцкой земли, имевшей свою волость [1, с. 81]. По тем временам Минск был крупным городом, представлявшим собой укрепленный центр и торгово-ремесленный посад (редко застроенный и наполовину засеянный), огражденный замковыми

¹¹⁶ © Лисовская И.Н.

стенами. Центром города, его архитектурно-строительной доминантой был детинец, возле которого располагались рынок и пристань. Историки предполагают, что в XII-XIII веках общее число жителей достигало 1900-2000 человек [1, с. 36].

Уже тогда в эпоху Средневековья жители города отличались довольно высокой культурой. Она развивалась наравне с достижениями таких городов как Полоцк, Киев, Новгород, во многом под влиянием Византийской христианской цивилизации. В те времена мышление людей было религиозным и это определяло все формы социальной жизни и характер художественной культуры.

Так, с введением христианства у восточных славян появилась книжность и стала развиваться письменность. Подтверждением тому – монументальные памятники письменности XII века: Борисовы камни (большие валуны ледникового периода с выбитыми на них крестами и надписями), книги, разные документы (договоры, грамоты, а также надписи на каменных иконах, деревянной чаше и пр.), найденные в Минске во время археологических раскопок [1, с. 78.].

На динамику развития культурного уровня жизни горожан существенное значение оказывало ремесленное дело. Доподлинно известно, что в XI веке определенные успехи были достигнуты в области гончарного ремесла. При этом уже интенсивно использовался гончарный круг. На некоторых горшках, обнаруженных во время археологических раскопок, выявлены рельефные клейма, рисунок которых со временем усложнялся. Это свидетельствует о наследственности данного ремесла [1, с. 49]. Особого расцвета гончарное дело достигло в XVI-XVIII веках. Расширился ассортимент, улучшилось качество продукции, обогатились виды орнамента и обработки поверхности (стали использовать глазурь, иногда изделия украшали лощением). Увеличилось количество наименований предметов мелкой пластики, изготавливаемых минскими мастерами: игрушки, копилки, подсвечники и пр. [1, с. 129].

В XI-XIII веках в Минске, равно как и в других городах Беларуси, стали появляться ювелирные мастерские. В них выполнялись изделия не только под заказ, но и для рыночной торговли. Так создавались миниатюрные распятия, образки, украшения [3, с. 34]. Помимо литья минские мастера владели ковкой, чеканкой, тиснением, филигранью, зернью. С годами ювелирное искусство только развивалось. В XVIII веке Минск был крупным центром золотоделия, где трудилось 56 мастеров [3, с. 69].

Кроме гончарного и ювелирного ремесла в Минске процветало еще и железообрабатывающее. Некоторые изделия из железа покрывали тонким слоем олова, другие инкрустировали цветными металлами, замочные накладки орнаментировали мелкопунсонной чеканкой [1, с. 50].

В целом, по тем временам в Минске насчитывалось достаточно большое количество ремесленников. Кроме вышеназванных развивались литейное (несмотря на отсутствие местного сырья: цветных металлов и их сплавов), кожевенно-сапожное, деревообрабатывающее, косторезное, ткацкое ремесло.

Со временем в Минске столяры, резчики, плотники, лепщики входили в самостоятельные или объединенные цеха ремесленников.

О достаточно высоком уровне мастерства городских ремесленников свидетельствуют данные археологии – предметы домашнего обихода, а также фрагменты внешнего облика жилых построек. Последние уже в средневековом Минске старались украсить при помощи резьбы и художественного оформления конструктивных деталей. Особенно это касалось при постройке крылец, навесов, галерей и т.д. [1, с 156]. Интерьер домов зажиточных горожан был достаточно богатым по тем временам. Хозяева могли позволить себе большое количество разнообразной кухонной и столовой утвари, посуда в основном – расписная керамическая и стеклянная. Печи складывали из дорогих полихромных изразцов с гербами.

Начиная с XIV века, развитие Минска тесно связано с историей Великого княжества Литовского, позже (с XVI века) – Речи Посполитой. В XV веке – это один из важных административных и хозяйственных центров Великого княжества Литовского, а также значимый стратегический пункт на пути к столице княжества – Вильно. Поэтому, несмотря на существенные достижения в период с XIV по XVII века, город не раз подвергался грандиозным разрушениям. Так в начале XVI века Минск был выжжен практически полностью татарами [1, с. 94]. В начале XVII века территория современной Беларуси – арена перемещения войск Речи Посполитой. К тому же названный период – время сильного голода, эпидемии чумы, частых пожаров в Минске.

Несмотря на это, отечественные исследователи отмечают культурные достижения белорусских городов. По их мнению, период с XVI по XVII веков занимает важное место в отечественной истории, так как на этом этапе закладывались условия для культурного всплеска в XVIII веке. В художественной культуре Беларуси в это время сформировались ценности и идеалы, которые составили основу национального самосознания белорусского народа [4, с. 1].

Следует отметить, что до XVIII века происходил значительный рост и застройка территории Минска, усложнялась его планировочная структура. Ведущая архитектурная доминанта Минска во второй половине XVI-XVIII веков – Высокий рынок. Он концентрировал важнейшие постройки общегородского значения. Здесь находилась ратуша – здание, в котором проходили заседания магистрата. Второе по значимости место среди общественных построек Минска занимал гостиный двор [1, с. 149].

Немаловажную роль в формировании облика Минска на протяжении многих веков играли культовые постройки, существовавшие в разное время: католические и униатские костелы, монастыри бернардинцев, бернардинок, базилиан, иезуитов, доминиканцев, Холодная синагога, православный Свято-Петропавловский монастырь, православная Воскресенская церковь и мусульманская мечеть. В их стенах согласно богослужебным канонам и ритуалам развивалось музыкальное и изобразительное искусство, да и в целом художественное образование.

Так, например, приобрести навыки профессионального музыканта дети из бедных семей могли в музыкальных бурсах (своеобразных школах-интернатах, основанных католической церковью). Воспитанники названных бурсов участвовали во всех костельных церемониях коллегии, праздниках, процессиях, приемах, школьных театральных постановках. Зачастую мальчишки-бурсаки играли на улицах.

Также в Минске на высоком уровне обучали музыке (музыкальной грамоте и хоровому пению) в православных школах и училищах при братствах. В них учились представители разных социальных классов [3, с. 44].

Духовные учебные учреждения способствовали развитию навыков в области театрального искусства. Школьный театр стал той основой, на которой формировались не только драматический, но и музыкальный театр, а также декоративно-оформительское искусство.

Следует отметить, что коллегиумы, бурсы и братства выполняли значительную роль в театральном и музыкальном воспитании и в последующие XVII-XVIII века. Из местных музыкантов инструменталистов и вокалистов создавались школьные капеллы.

Также в это время продолжился процесс становления школы в области изобразительного искусства. В Минске наряду с другими крупными городами Беларуси существовали цеха живописцев, где художники объединялись не только по профессиональному принципу, выполняли определенные заказы, но и воспитывали учеников. Подобного рода цеха имели трехступенчатую систему: мастер, подмастерье и ученик [3, с. 66].

Таким образом, благодаря функционированию в городе разных конфессий, развивалась художественная культура. Отметим, что уже в те времена на белорусских землях существовала традиция национальной и региональной толерантности. Часто в городах храмы разных конфессий стояли рядом, на одной площади (не исключение и город Минск). Чего нельзя было увидеть ни в Западной Европе, ни в России.

Своеобразное развитие художественная культура получила и в быту горожан. В свободное от работы время жители Минска проводили в церкви или костеле, братском доме, на рынке или в корчме, где звучала музыка, имели место театральные представления.

Особое культурное оживление происходило в дни посещения города высокопоставленными лицами, а также во время ярмарок, трибуналов и сеймов, религиозных и иных праздников. В основном подобные мероприятия (корпоративные или общегородские) проходили на Замковой площади и Верхнем рынке. В нем принимали участие нарядно одетые братчики и цеховые мастера со своими хоругвями, музыкантами и оружием. В торговые и ярмарочные дни выступали скоморохи, поводыри ученых медведей [1, с. 162.]. Представители шляхты и магнатов значительную часть времени проводили на банкетах и балах, важную часть которых составляли танцы, небольшие концерты.

В то же время закладывались традиции организации официальных городских церемоний (церковных и светских), религиозных шествий, состоявших из официальной и увесилительных частей, совместных празднований, которые были связаны с традициями народной празднично-обрядовой культуры (игровые сцены, представления с участием языческих персонажей) [4, с. 7].

Как видно, с давних времен Минск занимает выгодное географическое и геополитическое положение. Этот город с уверенностью можно назвать социокультурным и межконфессиональным центром. Разные национальности и конфессии здесь сосуществуют в мире и взаимоуважении, что обусловлено такими чертами характера, присущими не только минчанам, но и всем белорусам, как толерантность, отзывчивость, миролюбие, дружеское и заинтересованное отношение к различным культурам, верованиям и обычаям. Как и много столетий назад, Минск не только испытывает влияние других европейских городов в своем развитии, но и сам оказывает воздействие на динамику их жизнедеятельности.

В настоящее время в Минске бережно относятся к истории города и культурным традициям. Реконструируются исторические памятные места, воссоздаются архитектурные памятники, а также появляются новые культурные объекты. Кроме того, облик Минска модернизируется, и что важно – его городской дизайн пополняется символами Беларуси (скажем, те же культурные комплексы и памятники, световые фигуры зубра, трактора, автомобиля «МАЗ», писателя Якуба Коласа и пр.), связанные с историей нашей страны. С уверенностью можно говорить о том, что на современном этапе Минск – удобный город для своих жителей, гостеприимный и привлекательный для его гостей. Все это не может не вызывать чувства гордости и восхищения за свой любимый город.

Список литературы:

1. Гісторыя Мінска. Пад агул. рэд. У.А. Бабкова. Мінск: БелЭн, 2006. 696 с.
2. Постсоветские столицы: Минск. Вильнюс. Баку. Под общ ред. Й. Терборна. Минск: Изд. центр БГУ, 2009. 270.
3. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі. Мінск: Мінск. ф-ка друку, 2006. 288 с.
4. Пярсідская, Ю.Д. Мастацкае жыццё гарадоў Беларусі XVI-XVII стст : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 . Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. 23 с.