

«Предавать всем тяжело»: ректор БГУКИ Наталья Карчевская высказалась о предательстве «беглых» и сравнила их с невозвращенцами

14 июля 2022, 21:20



В СССР среди творческих людей были невозвращенцы, у Беларуси после событий 2020 года появились «беглые». Можно ли проводить параллели между артистами того времени и людьми, предавшими свою страну в непростой период сейчас? На эту тему в эфире программы «Марков. Ничего личного» на ОНТ рассуждала ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Наталья Карчевская.

Наталья Карчевская: «Ситуация с Барышниковым, Годуновым, Муриевым, Макаровой, мне кажется, с одной стороны имеет очень много общего с тем, что случилось в Беларуси в 2020 году, но, с другой стороны, она немножко другая. Много общего с тем, что это были знаковые фигуры. И они же не просто убежали, их уход и бегство готовили.

На них было огромное влияние в западных СМИ, это было противостояние двух систем, очень важно было показать, что знаковые люди для советского искусства выбрали другое искусство. В общем-то, это похоже на то, что случилось в 2020 году. Но ни тогда, ни сейчас мы не говорили о том, что большинство не уехало. Почему мы не говорим про Васильеву, Максимову, Григоровича и многих-многих других, в том числе в нашем театре, которым предлагали уехать, но они не поехали. Потому что любят свою сцену, свое искусство. И не каждый может выдержать это. Опять-таки, судьба Годунова... Ну да, он стал миллионером, но стал ли он счастливее творчески? Нет. Мы помним, чем закончилась жизнь Годунова, несмотря на то, что здесь он был звездой, его все любили, у него было прекрасное будущее. Тем не менее, они выбрали... Почему так происходит? Вообще, в принципе человеку творческому или тем же спортсменам очень свойственна повышенная степень эгоцентризма. Многие думают, артисты в том числе, что мир вращается вокруг них. Поэтому, возможно, но мне кажется, предавать вообще всем тяжело. Просто кто-то делает этот шаг, кто-то не делает. Я просто в это верю, что это непростой шаг, и желательно, чтобы никто никогда его не совершал. Потому что то, что случилось в 2020 году, сильно отличалось от ситуации 1970–1980 годов. Они могли и здесь раскрываться. Так повестка прорабатывалась, наверное, выбирались фигуры знаковые, интересные, на которых можно было сделать что-то, такой шум информационный».

Подробности смотрите в программе «Марков. Ничего личного».