

3. Цифровая экономика Российской Федерации [Электронный ресурс] : программа. – Режим доступа: <https://digital.ac.gov.ru>. – Дата доступа: 01.05.2022.

4. Что такое цифровая экономика? Тренды, компетенции, измерение : докл. к XX Апр. междунар. науч. конф. по проблемам развития экономики и общества, Москва, 9–12 апр. 2019 г. / Г. И. Абдрахманова [и др.] ; науч. ред. Л. М. Гохберг ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Высшая школа экономики, 2019. – 85 с.

УДК 784.673.087.681:398.8(476)

О ФОЛЬКЛОРНОМ ЖАНРОВО-СТИЛЕВОМ НАПРАВЛЕНИИ В РЕПЕРТУАРЕ ХОРОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ИСКУССТВ

***С. Н. Суценя**, младший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»*

Аннотация. Статья посвящена выявлению роли фольклорного жанрово-стилевого направления в решении задач, стоящих перед хоровыми коллективами детских музыкальных школ искусств. Собран и систематизирован репертуар хоров детских музыкальных школ искусств, проанализировано фольклорное жанрово-стилевое направление с позиции выявления художественного содержания произведений, определены социальные функции фольклорного жанрово-стилевого направления на примере конкретных произведений репертуара, выявлено взаимодействие социальных функций и задач, стоящих перед хоровым коллективом детской музыкальной школы искусств. Сделан вывод о том, что создание концепции репертуара хорового коллектива детской музыкальной школы искусств при особом внимании на фольклорное жанрово-стилевое направление содействует не только решению учебных задач, но и социализации детей в обществе, т. к. путем изучения музыки, имеющей национальные истоки, можно создать условия по выполнению различных социальных функций.

Ключевые слова: репертуар, детский хор, фольклорное жанрово-стилевое направление, социальные функции.

ABOUT FOLKLORE GENRE AND STYLE DIRECTION IN THE REPERTOIRE OF CHILDREN'S MUSIC ART SCHOOLS

S. Sushchenia, Junior Researcher at the Department of Musical and Performing Art of the «Center for Research of Belarusian Culture, Language, and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»

Abstract. The work is devoted to identifying the role of folklore genre and style direction in solving the problems faced by the choirs of children's music schools for the arts. The author collected and systematized the repertoire of choirs of children's music schools for the arts, analyzed the folk genre and style direction from the position of identifying the artistic content of the works, determined the social functions of folk genre and style direction on the example of specific works of the repertoire, identified the interaction of social functions and tasks facing the choral team of a children's music school for the arts. The study concludes that the creation of the concept of choral repertoire of children's music school of the arts, which includes special attention to folklore genre and style direction, contributes not only to the solution of educational problems, but also the socialization of children in society, as through comprehension of music with national origins, you can create conditions for the performance of various social functions.

Keywords: repertoire, children's choir, folk genre and style direction, social functions.

В детской музыкальной школе искусств хору уделяется особое внимание, т. к. она призвана готовить профессиональных музыкантов, которым необходимо развивать музыкальный слух, голос, интонирование, навыки коллективного (ансамблевого) исполнительства. В последние годы в детских музыкальных школах появились хоровые отделения.

Важнейшую роль в организации процесса работы хора в музыкальной школе играет репертуар. Хор не только занимается изучением программы, но и дает концерты, выступает в своей школе и за ее пределами. Таким образом хоровой коллектив имеет связь с социумом. Поэтому компоновка репертуара способствует совмещению социальных функций искусства в целом и задач учебного процесса. Это обстоятельство актуализирует проблематику данной статьи, которая сконцентрирована на области именно фольклорного жанрово-стилевого направления в репертуаре коллективов детских музыкальных школ искусств. Отсюда вытекает цель – выявление роли фольклорного жанрово-стилевого направления в решении задач, стоящих перед хоровым коллективом детской музыкальной школы искусств. На основе сбора и систематизации репертуара хора детской музыкальной школы искусств будет проведен анализ фольклорного жанрово-стилевого направления с позиции выявления художественного содержания произведений, определены соци-

альные функции фольклорного жанрово-стилевого направления на примере конкретных произведений репертуара, выявлено взаимодействие социальных функций и задач, стоящих перед хоровым коллективом.

Вопросы репертуара детского хора рассматриваются в работах музыкально-педагогической и концертно-исполнительской направленности. Так, в своей научной статье «Роль репертуара в детском хоре и критерии его подбора» Т. В. Матулова, говоря о критериях и принципах подбора репертуара для детского хора, отмечает, что народные песни расширяют кругозор детей, формируют их позитивное мироощущение, выполняют воспитательную функцию [2]. Соловьева Л. В. в работе «Репертуар детского хора (из опыта работы с детским хором “Вдохновение”» подчеркивает: «Перед руководителем детского хора всегда стояла и стоит серьезнейшая проблема обогащения репертуара за счет произведений, не только способных решить широкий комплекс учебно-методических вопросов, но и несущих воспитательную функцию, расширяющих кругозор детей, формирующих их позитивное мироощущение. Народные песни как нельзя лучше способны взять на себя эту трудную задачу» [3, с. 19–20]. Примечательна работа С. Е. Сорокиной, которая, говоря о репертуаре детского хора в контексте современного урока, подчеркивает учебно-образовательный фактор фольклора: «Накопление интонационного опыта народной музыки значительно облегчает усвоение языка классической музыки» [4, с. 16]. Таким образом, исследования репертуара детского хора носят методический характер, и репертуарная политика как способ реализации совмещения социальных функций искусства и задач учебного хора в детской музыкальной школе искусств не рассматривается.

В рамках данного исследования были изучены репертуарные списки образцового детского хора «Cantus» ДМШИ № 9 (г. Минск) и образцового детского хора «Тоника» ДМШИ № 1 (г. Минск) и проанализировано фольклорное жанрово-стилево направление в их репертуаре с целью выявления художественного содержания произведений соответствующего направления, определения их потенциала в выполнении социальных функций и выявления взаимодействия этих функций и задач, стоящих перед данными коллективами.

Народные песни в репертуаре хоров представлены в виде обработок, сделанных профессиональными композиторами, среди которых А. Гречанинов, А. Ращинский, А. Данилович, К. Поплавский, Г. Цитович, В. Гуляев и др. Как правило, это партитуры высокого художественного уровня, что создает условия для формирования музыкально-исполнительской культуры и артистизма участников хора.

Одной из важнейших задач музыкального образования является воспитание у учащихся музыкального вкуса. Именно на материале, основанном на народных песнях, художественно оформленном фольклорном источнике отрабатывается утонченная фразировка, стройность ансамблирования в много-

голосии, динамические градации, качество академического вокала при исполнении фольклора. Примером такого произведения может быть «Пірапёлка» (белорусская народная песня, запись Г. Ширмы, обр. А. Гречанинова).

Такая важнейшая социальная функция, как в воспитательная [1, с. 161], может быть выполнена с помощью фольклорного жанрового направления в процессе постижения художественного образа произведения, в центре которого – персоналии из народа, образы родной природы, пейзажи, традиции, что в целом способствует формированию чувства любви к родине, национальным традициям и др. Примером может являться белорусская народная песня «Ой, рана на Ёвана» (обр. Г. Цитовича).

Особую роль фольклорное жанрово-стилевое направление играет в развитии познавательной-эвристической социальной функции [1, с. 155]. Народные песни легко усваиваются и запоминаются, что стимулирует у детей познавательный интерес к музыке. Например, белорусская народная песня «За рэчкаю, за ракой» (обр. А. Ращинского) принадлежит жанру семейно-обрядовой песни и наполнена лирическим содержанием. Дети знакомятся с образами народных персонажей, которые передают свои чувства в песнях. Таким образом, формируются ценностные ориентиры в личностном становлении, познаются семейные ценности.

Информационная функция [1, с. 160] может быть выполнена путем узнавания из литературного текста произведения информации о народном празднике, его традициях. Например, народные песни «Ой, пойдзем, сястрыцы» (обр. В. Гуляева), «Купалінка» (обр. А. Данилович) знакомят детей с персонажами и традициями (гадание, игры и др.) празднования Купалья, формируют устойчивые знания, которые впитываются в процессе работы над произведением. Кроме того у руководителя есть повод углубиться в тематику обрядового праздника, пояснить текст, привести контекст обрядовых традиций. Все это в т. ч. служит целям патриотического воспитания и формирования любви к родному краю.

Тема весенней обрядности, которая связана с обновлением природы, началом новой жизни, призывом птиц, развивается в т. н. песнях-веснянках (например, «Жавароначкі, прыляціце», обр. К. Поплавского). Как известно, обрядовые песни – одни из древнейших сохранившихся пластов музыкального фольклора, который может расширить представления детей о древних традициях белорусов, дать информацию о стилистике древней мелодики.

Таким образом, создание концепции репертуара хорового коллектива детской музыкальной школы искусств, уделяющей особое внимание фольклорному жанрово-стилевому направлению, содействует не только решению учебных задач, но и социализации детей в обществе. Постигание музыки, имеющей национальные истоки, создает условия для выполнения таких социальных функций, как воспитательная, познавательная-эвристическая, информационная.

1. *Борев, Ю. Б.* Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.

2. *Матулова, Т. В.* Роль репертуара в детском хоре и критерии его подбора / Т. В. Матулова // Культура и образование : науч.-информ. журн. вузов культуры и искусств. – 2021. – № 3(42). – С. 122–133.

3. *Соловьева, Л. В.* Репертуар детского хора (из опыта работы с детским хором «Вдохновение») : учеб.-метод. пособие / Л. В. Соловьева. – Надым : Дет. шк. искусств № 1, 2016. – 48 с.

4. *Сорокина, С. Е.* Репертуар детского хора в контексте современного урока : метод. пособие / С. Е. Сорокина. – Рославль : Дет. музыкальная школа им. М. И. Глинки, 2013. – 24 с.

УДК 304.44:316.7(476)

СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ВИДА КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В. В. Филиппенко, старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблематике современной белорусской культурологии – вопросу понимания сущности, функций и принципов социального творчества как одного из видов культуротворческой деятельности личности. С позиции культурологической научной парадигмы категория «социальное творчество» раскрыта и обоснована в качестве самостоятельной терминологической единицы. С учетом тенденций национальной культурной динамики определены основные функции, присущие социальному творчеству, – гносеологическая, аксиологическая, прогностическая, коммуникативная, пропагандистская и ориентационная. Выявлены ключевые принципы, свойственные социальному творчеству на современном этапе развития белорусской культуры как виду культуротворческой деятельности его субъектов, а именно: принцип гуманизма, принцип пассионарности, принцип социальной активности, принцип социальной ответственности, принцип толерантности.

Ключевые слова: личность, культуротворчество, культуротворческая деятельность личности, творчество личности, социальное творчество, функции социального творчества, принципы социального творчества.