

## КЛАВИРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И. ГЛИНКИ В МОСКВЕ

История бытования клавирных инструментов насчитывает более шести веков. На протяжении всего периода своего существования старинные клавиры<sup>1</sup> подвергались различным конструктивным изменениям. При этом создавались инструменты, соответствующие эстетическим вкусам своей эпохи. Мастера использовали различные материалы (породы древесины, металлы и др.), вносили технические усовершенствования в механику клавиров, создавали инструменты, различные по форме и размерам. Кроме того, клавирные инструменты являлись объектами высокохудожественного оформления. Инструменты нередко декорировались в соответствии с различными художественными стилями (например, рококо, классицизм и др.), в то же время складывались определенные типы декорирования, которые были характерны для мастеров определенной страны, региона, школы.

Старинная клавирная музыка сегодня все чаще входит в концертную программу выдающихся музыкантов современности, при этом многие исполнители стараются воссоздать произведения в аутентичной манере. Это вызвало необходимость возрождения мастерских традиций старинных музыкальных инструментов. Во многих европейских странах открываются мастерские, которые специализируются на изготовлении клавикордов, клавесинов и его разновидностей (спинетов, вирджинов и др.), ранних форм фортепиано и др. Образцами для создания таких инструментов явились сохранившиеся старинные клавиры, которые представлены в экспозициях многих музеев мира, среди которых Музей музыкальных инструментов (Брюссель), Музей музыкальных инструментов Лейпцигского университета им. К. Маркса (Лейпциг), Музей Виктории и Альберта (Лондон), музей «Метрополитен» (Нью-Йорк) и другие. Широко и разнообразно представлена коллекция клавирных инструментов в музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве.



Рисунок 1 – Клавирные инструменты в экспозиции музея музыкальной культуры им.М.И. Глинки



Рисунок 2 – Фламандский вирджинал-бюро неизвестного мастера (1593 г.)

Музей был основан в Московской консерватории 1912 году и был посвящен музыкальному общественному деятелю, основателю Московской консерватории Н. Г. Рубинштейну. Основу музейной коллекции в то время составили редкие музыкальные материалы – документы, книги и инструменты, а также личные вещи, письма, автографы выдающегося музыканта. С конца 1930-х гг. увеличилась коллекция музея, активизировались выставочная работа и исследование фондов. В 1954 году музею было присвоено имя М.И. Глинки в связи с юбилеем великого русского композитора. Постепенно сформировалась структура и направления работы музея. Завоевав признание благодаря источниковедческим работам, музей начал выполнять функции научно-исследовательского института, статус которого получил в 1974 году.

В настоящее время музей располагает обширной коллекцией музыкальных инструментов. В экспозиции собраны свыше 900 традиционных и профессиональных музыкальных инструментов из России, стран Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии [2].

В музее представлено более двадцати клавирных инструментов, среди которых старинные и современные клавесины и клавикорды, спинеты, рояли и пианино. Старейшим среди коллекционных инструментов является пентагональный спинет работы флорентийского мастера *Марка Йадра* (1565 г.). Инструмент принадлежал известной флорентийской семье Медичи, на его предклавиатурной доске расположены три медальона с изображением членов семьи. Внутренняя часть корпуса, клавиши богато украшены резьбой, орнаментацией и позолотой. На деке, изготовленной из кипариса, размещается искусно вырезанная розетка. Спинет имеет 50 струн и столько же клавиш, диапазон составляет чуть более 4-х октав (E-f<sup>3</sup>) [1, с. 70-71].

<sup>1</sup> В статье мы используем термин «клавир» для обозначения группы клавишно-струнных инструментов.

Не менее интересным является вирджинал-бюро работы неизвестного фламандского мастера конца XVI века. Этот многофункциональный клавир являлся не только переносным музыкальным инструментом, но и предметом мебели, поскольку встроен в бюро со множеством выдвижных ящиков. Вирджинал изготовлен из ели, декорирован слоновой костью, цветными породами дерева (красного и черного дерева, груши), металлическими накладками и перламутровыми инкрустациями с изображением четырех евангелистов. Лицевые стороны ящиков также декорированы перламутровыми инкрустациями на религиозные сюжеты из Нового Завета. С внутренней стороны ящики украшены росписью (цветочный орнамент) золотистого цвета по черному фону. Дека инструмента украшена цветочной росписью, а клавиши имеют костяную обкладку, что было свойственно работам фламандских мастеров. Вирджинал-бюро неоднократно реставрировался. В год столетия музея (2012 г.) клавир зазвучал вновь, благодаря работам мастера **Н. Полоскова**, который восстановил механику инструмента [2].



Рисунок 3 – Пентагональный спинет флорентийского мастера Марка Йадра (1565 г.)

Среди функционирующих старинных инструментов из коллекции музея можем выделить клавесин работы знаменитого английского мастера **Бурката Шуди** (1766 г.). Инструмент принадлежал прусскому королю Фридриху II Великому. Клавесин имеет два мануала, лютневый и фаготовый регистры [1, с. 71]. Украшением экспозиции являются великолепно декорированные инструменты ведущих фортепианных фабрик XIX века: рояли фирм «**S. Erard**», «**Bechstein**», пианино фирм «**I. Pleyel**», «**Lichtenthal**» и др.

В настоящее время в музее активно организовывается концертная деятельность, особенностью которой является составление программ, предполагающих исполнение музыки на коллекционных музыкальных инструментах.

#### Список литературы:

1. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников / П.Н. Зимин. – М. : Музыка, 1968. – 215 с.
2. История музея // Официальный сайт Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.glinka.museum/about/history> . – Дата доступа : 10.04.2013.