

Гажевская-Пешак Т.С.,
кандидат педагогических наук, доцент,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств;
Свиридович А.А.,
доцент,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

**Многожанровость творчества композитора А. Козловой
в контексте сохранения и развития национальной
культуры Беларуси**

Авторы статьи рассматривают вокально-хоровое творчество с точки зрения разнообразия жанров, специфики композиционной драматургии и стиля музыкального письма современного белорусского композитора А. Козловой.

Ключевые слова: мюзикл, цикл, хоровая композиция, музыкальный стиль, гармония.

Gazhevskaya-Peshak T.S.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Belarusian State University of Culture and Arts
Sviridovich A.A.,
Associate Professor,
Belarusian State University of Culture and Arts

**The genres diversity of the creativity of A.M. Kozlova
in the context of the cultural preservation and development
of the Republic of Belarus**

The authors of the article consider the vocal & choral creativity in terms of range of genres, dramaturgy and the musical writing style of the modern Belarusian composer A.M. Kozlova.

Keywords: musical, series, choral composition, musical style, harmony.

Творчество белорусского композитора, пианистки, педагога Анны Маратовны Козловой широко известно профессиональным музыкантам и любителям как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Закон-

чив Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано у педагога Игоря Петровича Поливоды, она в этом же учебном заведении прошла годовую стажировку на кафедре композиции под руководством доцента Петра Петровича Альхимовича. В разные годы Анна Козлова работала в Театре музыкальной комедии, Белгосфилармонии, преподавала спецкурс джазовой импровизации на кафедре эстрадного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств и Белорусской государственной академии музыки. На протяжении многих лет являлась концертмейстером детского образцового хора «Крынічка» под руководством Н. Агаровой и хора «Дабравест» Белорусского государственного университета культуры и искусств под руководством А. Пекутько.

В 2005 году А. Козлова стала обладателем первой премии в Мировом телевизионном шоу-конкурсе композиторов «Золотой Цэхин» (Италия, город Болонья). Это было значимое событие в жизни композитора и музыкального искусства Республики, так как впервые в истории фестиваля победила песня из Беларуси.

Композитор работает в разных жанрах: хоровом, камерно-инструментальном, фортепианном, кантатно-ораториальном, эстрадном. Диапазон ее творчества раскрывают такие сочинения как: Первый концерт для фортепиано с оркестром «Рождение Христианства», кантата «Русь Православная», баллада «Тревога о мире», мюзиклы «В замке Радзивиллов или история вечной любви», «Морозко», «Двенадцать месяцев», колыбельная сказка «Тайны грибного леса».

Хоровые сочинения входят в репертуар Государственной академической капеллы им. Г. Ширмы под руководством О. Янум, Государственного камерного хора под руководством Н. Михайловой, Национального государственного концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М. Финберга и других хоровых коллективов. Автор более 150 эстрадных песен, которые исполняются известными профессиональными певцами и любителями, эти композиции звучат на различных концертных площадках, фестивалях и конкурсах.

Сочинения А. Козловой всегда оригинальны, имеют свой неповторимый творческий почерк. Произведения рассказывают о чем-то важном, они не только волнуют, но и убеждают слушателя, в них раскрывается художник, захваченный многообразием окружающей жизни. Хоровые сочинения композитора отражают ведущие тенденции современной хоровой музыки, это воплощается в новой трактовке фольклора, активизации влияния инструментального фактора, кристаллизации

жанрово-стилистических направлений и усилении связи хорового исполнения со смежными видами искусства.

Тематика творчества А. Козловой разнообразна. И тема Родины – важная и актуальная – занимает в нем ведущее место. Крик журавля, скрип колодца, журчание родника, запах медуниц, история нашего народа находят свое отражение и воплощение в вокальных и хоровых сочинениях композитора, написанных для разных составов.

Произведения для младшего и среднего детских хоровых коллективов отличает яркая сюжетная линия, лаконичность музыкального высказывания, оригинальная интересная гармония и ритмический рисунок. Так, в детском мюзикле «Тайны грибного леса», в котором композитор выступила как и автор поэтического текста, одно-, двух-, трехголосные песни-сценки объединены в единый сказочный цикл [1], [2]. Вместе с тем, любой номер цикла: «Мы пришли в зеленый бор», «Маслята и опята», «Сыроежки», «Подосиновик», «Лисички», «Волнушка», «Мухоморы и поганки», «Белый груздь и черный груздь», «Боровик» - может исполняться отдельно.

Содержание и характер каждого номера требует от певцов естественного, яркого, выразительного произношения литературного текста, досконального исполнения акцентов, штрихов, использование всех элементов музыкальной изобразительности, которые содействуют театрализации песен. Дирижеру и хористам необходимо внимательно относиться к исполнению ритмической структуры, в частности, синкоп и интонированию мелодической линии, гармонических вертикалей. Задача хормейстера и исполнителей – нарисовать картины действия, которое происходит, используя разнообразную динамику, фразировку, а также мимику. Фортепианное сопровождение во всех номерах цикла органично поддерживает и дополняет вокальную партию благодаря интересным фактурным находкам.

Цикл «Тайны грибного леса» включен в репертуар многих детских хоровых коллективов – юным исполнителям нравятся интересные персонажи, их юмор, мир чудесной сказки, где царит добро. Исполнение данного цикла способствует также совершенствованию вокально-хоровых навыков артистов хора, развитию их образного мышления, творческих способностей. Для большей выразительности произведения можно дополнить звучанием музыкально-шумовых инструментов – ксилофона, звончков, треугольника, барабана.

Композитором написано много произведений, которые исполняют учебные, любительские и профессиональные хоровые коллективы. Сре-

ди сочинений особое место занимает хоровая композиция «Беларусь – імя святое» на слова Михаила Третьякова [3]. Сюжетная линия поэтического текста находит свое развитие в куплетно-вариационной форме: характер первого куплета – повествовательный, второго – героический, третьего – гимнический. В соответствии с музыкально-художественным образом в куплетах композитором используется разнообразная динамика, штрихи, характер исполнения. Мелодическая линия хоровой партитуры, особенно в припеве, покоряет исполнителей и слушателей своей теплотой, задушевностью, напевностью. Классическая гармония способствует восприятию, запоминанию произведения, близкого к народной песне.

Наша земля имеет многовековую, интересную историю и в творчестве А. Козловой один из ее эпизодов нашел отражение в мюзикле «В замке Радзивиллов, или История вечной любви» (авторы либретто А. Козлова и Т. Синкевич) [4]. Музыка сочинения перенесет слушателей во времена Великого княжества Литовского: эпоху романтизма, доблести, высокой духовности и возвышенной любви. Музыкально-сценическое сочинение позволяет оживить и осмыслить историческую память, культуру и быт прошлых поколений, тонко совмещая классику и современность. Композитор стремится передать в музыке зрелищные эффекты, органично сочетая в себе элементы джаза, эстрады, оперетты, а также хореографии.

Герои мюзикла – польский король Сигизмунд II Август и молодая дворянка Барбара Радзивилл – оживают и рассказывают о своих романтических, и вместе с тем трагических, взаимоотношениях. Действие разворачивается стремительно, передается острая драматическая коллизия сюжета, раскрываются яркие мизансцены. Основная идея произведения – воплощение всевозможных граней романтических и драматических чувств между мужчиной и женщиной. Главные действующие лица музыкальной пьесы – наряду с Сигизмундом II Августом и Барбарой Радзивилл – Ромео и Джульетта, Орфей и Эвридика, Дон Кихот и Дульсинея поют о вечной любви. История и образы главных персонажей, несмотря на все преграды, сохранивших свою любовь и верность друг к другу, оставили неизгладимый след в сердцах людей многих поколений.

Композитор искусно сочетает ритмы старинных танцев полонеза, мазурки, сарабанды, рисующих картины бала, церемониальных шествий, проводя параллель между прошлым и настоящим временем, применяет современные джазовые и эстрадные интонации, гармонии.

В мюзикле композитор использует различные вокальные формы: сольные арии, дуэты, квартеты, хоровые номера. Так, в романсе Анны Австрийской для меццо-сопрано композитор использует куплетную форму, позволяющую ярко раскрыть музыкально-художественный образ героини, происходящие события. Интересен использованный композитором в аккомпанементе звукоизобразительный прием, рисующий удары старинных часов, отсчитывающих последние желанные и счастливые минуты возлюбленных.

В хоровом номере «Попробуй стать звездой», исполняемом во втором акте всеми действующими лицами спектакля, с музыкальной точки зрения интересно соотношение модуляций в далекие степени родства, сочетание полиритмии, параллельных кварто-квинтовых созвучий, аккордовой прогрессии, джазовых и блюзовых гармоний.

В финальной песне «Первая любовь», звучащей в эпилоге, заложен глубокий смысл, который звучит как философское откровение: «Друзья! Верьте в высокие чувства! Чаще поднимайте глаза к звездам и улыбайтесь! Любите и будьте любимы». Этот заключительный номер, исполняемый всеми действующими лицами, наполнен светлыми чувствами, надеждой и верой в вечную любовь.

Премьера мюзикла «В замке Радзивиллов, или История вечной любви» состоялась в феврале 2014 года на сцене Белорусской государственной филармонии. В исполнении участвовали солисты ведущих музыкальных театров Беларуси и Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы: В. Мингалев, Е. Станкевич, Д. Капилов, Е. Колегаева, И. Певзнер, О. Бобнис, О. Шевченко, Д. Сиваков, И. Буряк. Премьера прошла с большим успехом, сценические и музыкальные образы покорили сердца слушателей. Произведение продолжает свою творческую жизнь и звучит с концертных площадок в исполнении различных артистов. Мюзикл прозвучал также и в сценах Белорусского государственного университета культуры и искусств, в исполнении которого активное участие приняли студенты и выпускники кафедры хорового и вокального искусства: О. Ходина, И. Бусел, А. Марина, В. Качан и др. Это явилось значимым событием в творческой жизни композитора, кафедры и университета.

Проанализировав многожанровые произведения композитора, следует подчеркнуть, что ее творчество отличается сочетанием самобытного музыкального языка, умелым восприятием нового, а также уважительным отношением к музыкальным традициям. Композитор всегда находится в творческом поиске, полна новых идей, планов, стремится к

постоянному обновлению и расширению собственного стиля и содержания. Благодаря этой многогранности ее сочинения издаются и исполняются на различных концертных площадках.

Библиографический список

1. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / уклад. А.А. Свірыдовіч. Мінск: Зорны верасень, 2009. 188 с.
2. Звініць званок: харавыя творы беларускіх кампазітараў / уклад. А.А. Свірыдовіч. Мінск: А.М. Вараксін, 2014. 100 с.
3. Козлова А.М. Беларусь – имя святое [Ноты]: музыка для детского хора и солистов. Минск: изд. А.Н. Вараксин, 2009. 59 с.
4. Козлова, А.М. В замке Радзивиллов, или История вечной любви [Ноты]: хрестоматия по современной белорусской музыке для студентов специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая. Минск: БГУКИ, 2017. 118 с.

Громыкина Т.С.,

кандидат педагогических наук, доцент,
Орловский государственный институт культуры

Создание музеев народных художественных промыслов как способ сохранения и пропаганды народной культуры

Статья раскрывает значимость современных музеев в сохранении и популяризации народных художественных промыслов. Сегодня в музеи выступают как научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, которые создают условия для приобщения молодежи к культурному наследию народа.

Ключевые слова: народная культура, декоративно-прикладное искусство, промысел, экспозиция, роспись.

Gromykina T.S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Orel State Institute of Culture

Creation of the museums of national art crafts as a way of preservation and promotion of national culture

The article explains the importance of modern museums in preservation and promotion of national art crafts. Today, museums act as research and sci-