

К. Р. Базеян,

*кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник
Государственной некоммерческой организации «Ширакский центр
арменоведческих исследований Национальной академии наук
Республики Армения», г. Гюмри, Республика Армения*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ АРМЯНСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. *Народное искусство как исторически развивающийся феномен является одной из богатых и разнообразных частей нематериального культурного наследия армянского народа. Каждая эпоха вносила свой вклад в народное творчество, обеспечивая историческую преемственность этого явления, соединяя традиционное и новое, формируя его богатство и разнообразие. Рассматриваются тенденции развития армянского народного творчества в XIX – начале XXI в., прослеживаются его изменения и проявления в традиционной, советской и современной культуре.*

Ключевые слова: *армянское народное искусство, нематериальная культура, культурное наследие, традиция, новация, функция.*

К. Bazeyan

*PhD in History, Associate Professor, Senior Researcher of the
State Non-Commercial Organization "Shirak Center for Armenological
Studies of the National Academy of Sciences of the Republic of Armenia",
Gyumri, Republic of Armenia*

SOME ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ARMENIAN FOLK ART

Abstract. *Folk art, as a historically developing phenomenon, is one of the rich and diverse parts of the intangible cultural heritage of the Armenian people. Each era has contributed to folk art, providing the historical heredity of this phenomenon, combining the traditional and the new, forming its richness and diversity. The article examines the trends in the development of Armenian folk art in the 19th-21st centuries, traces its changes and displays in traditional, Soviet and modern culture.*

Key words: *Armenian folk art, non-material culture, cultural heritage, tradition, innovation, function.*

Армянское народное декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть национальной нематериальной культуры сопро-

вождало армянский народ на протяжении всего его существования, изменяясь и приспособляясь к новым условиям и мировоззрению. Несмотря на богатое историческое наследие, к сожалению, в арменоведении народное искусство не было представлено в должной мере, оно не стало объектом чисто научного и специального изучения. Особенно выражены упущения в области искусствоведения, связанные с изучением народного творчества, что проявляется в слабой разработке основных теоретических положений, отсутствии определений, неоднозначном объяснении и бессистемном использовании терминов и понятий. На сегодняшний день до конца не выяснены своеобразие, содержание, функции народного творчества, его место в этнической культуре и значение как части нематериального культурного наследия.

Исследования, связанные с армянским народным искусством, представляют собой в большей части либо альбомы [5; 6; 7; 8], которые носят в основном познавательный характер, либо отдельные статьи, которые посвящены разным видам художественной ткани (ковер, вышивка, кружево, серебряное дело) и относятся к их истории, ареалам распространения, художественным особенностям и типологии.

Автором данной статьи опубликован ряд работ о народном искусстве как части нематериального культурного наследия, его месте и роли в армянской культуре, функциях и других вопросах, в которых также затрагиваются проблемы необходимости изучения данной области, ее сохранения и передачи будущим поколениям в неизменном виде [2; 3; 4].

Цель данной статьи – представить динамику развития армянского народного искусства, отразив изменения, которые оно претерпело в ходе него, сравнить традиционные и современные функции народного искусства, выделив их общие черты и различия.

Народное творчество как неотъемлемая часть этнической культуры выражает своеобразие исторического развития народа. Это одновременно как древнее, так и новое динамичное явление. С течением времени меняются и образ народа, и связанные с ним ценности, символы и формы социального поведения, эстетические и этнические ориентации, что выражается во всей национальной культуре в целом и в нематериальной культуре в частности [9].

В традиционной культуре армян на протяжении тысячелетий народное искусство являлось неотъемлемой частью повседневности, произведения которого сопровождали людей всю жизнь. Будучи тесно связанным с материальной культурой, с предметами быта, оно одновременно выражало духовную жизнь народа, в нем проявлялись его идеалы, представления о добре и мечты о прекрасном. В традиционной культуре оно выступало как проявление коллективного творчества и коллективной жизненной философии этноса [9, с. 283–284].

В советские годы, когда изменился и образ народа, и связанные с ним ценности, символы и формы социального поведения, армянское

народное творчество вступило в новый этап развития. В результате советской культурной политики, основанной на идеологии социалистического реализма, в Армении с 1950-х гг. сформировалась уникальная школа народного и декоративно-прикладного искусства, которая, развивая многовековые традиции народного творчества, подняла его на новый уровень, обогатив сокровищницу национальной культуры произведениями высокого искусства. Несмотря на цензуру и социалистическую идеологию, произведения, представляющие все отрасли декоративно-прикладного искусства советских лет, отличаются художественной выразительностью, авторской трактовкой национальной тематики и иконографией, которые сочетаются с требованиями времени, высоким вкусом и мастерством. Декоративное искусство Советской Армении выделяется как количеством и разнообразием созданных ценностей, так и широким кругом творческих личностей.

Предметно-материальный мир традиционной народной культуры продолжает жить и в современных условиях. Он обширен, разнообразен, но по большей части имеет иной характер, существенно отличающийся от старого. В основе современного армянского народного творчества лежит стремление повторить художественные образцы, любимые старыми мастерами, в силу их волнующей, простой чистоты и целесообразности формы, декоративности и красоты, то есть всего того, что продолжает существовать в противовес современному рационалистическому мышлению человека XXI в. [9].

Наличие целостного пласта художественных промыслов, фольклора и других компонентов нематериального культурного наследия в многоуровневой, разветвленной культуре современного социально обособленного общества становится фактором, позволяющим понять культурную экологию, в которой находится наше общество. Ведь на фоне ускоряющегося научно-технического развития, повсеместной стандартизации условий труда и быта проявляется явление культурного единообразия, которое ведет к нивелированию, усреднению или, чаще, генерализации культуры. Именно по этой причине мы должны сохранять наши национально-культурные традиции.

Потребность считать и чувствовать себя частью народа со своей неповторимой культурой важна для каждого современного человека. Как уже говорилось, предоставленная человеку возможность отождествить себя с этим высоким духовным миром является одной из основных функций традиционной художественной культуры. Однако для этого как минимум необходимо, чтобы нематериальное культурное наследие, в том числе и народное творчество, сохранилось в современной культуре в живом и реальном быту, нашло свое место в структуре современной культуры, стало одним из основополагающих компонентов современной жизни. Исходя из этого, весьма актуален возврат к истокам – народной культуре, традиционным прикладным

искусствам и ремеслам, что может привести к кардинальным изменениям в научной и образовательной инфраструктурах и управленческих программах.

Все виды народного творчества, существующие сегодня, несомненно, представляют большую художественную ценность как для нашей страны, так и для всего мира. Однако следует отметить, что не все они являются прямым продолжением данной отрасли искусства со всеми ее чертами, характерными для культуры предков. По существу, это уже новое явление, новый способ художественной деятельности, родственной предшествующей народной культуре, возникший на ее основе, но уже отличающийся своими специфическими чертами. Культурологи высказывают даже мысль о том, что целостная система ценностно-нормативного жизнеобеспечения народа в наши дни раздроблена на отдельные фрагменты, которые с течением времени теряют свою семантико-функциональную сущность в рамках современной массовой культуры.

Народное искусство в традиционной культуре этноса выполняло несколько функций [9, с. 212], которые впоследствии претерпели значительные изменения. Прежде всего, это повседневно-бытовая функция, ведь, как уже говорилось, каждый предмет искусства был необходимой частью традиционного быта. Декорированные предметы иногда не бросаются в глаза, потому что созданы не для показа, они одушевляли унылую, однообразную повседневную жизнь. В наше время изделия ручной работы перестали быть обязательными атрибутами, дополняющими окружающую среду и используются по усмотрению того или иного человека. Это связано еще и с тем, что современное поколение массово не владеет различными отраслями декоративно-прикладного искусства, как требовалось в традиционной культуре. Однако это не означает, что народное искусство сегодня полностью забыто, напротив, в последнее десятилетие оно вновь начало развиваться, став новым способом выражения этнической идентичности.

Основную функцию традиционного народного искусства можно определить как художественно-эстетическую [1, с. 43], решающую задачи украшать, декорировать интерьер квартиры, вещи, одежду, окружающую обстановку. Любой такой предмет или объект воспринимается как законченное художественное произведение, имеющее свою характерную форму выражения, структуру, четкие очертания узоров и орнаментации. Образцы декоративно-прикладного искусства доставляли людям такое душевное наслаждение, как соприкосновение с высоким искусством. В сегодняшних реалиях эта функция частично сохранилась, потому что относительно дорогой ручной труд заменяется стандартизированной, дешевой продукцией фабричного производства. Однако в данном случае мы хотели бы констатировать, что в определенных слоях армянского общества изделия ручной работы продолжают цениться,

доказательством чего является новый подъем народного творчества, появление новых мастеров, растущие объемы и богатый ассортимент изделий художественных промыслов.

Следующая функция народного творчества – празднично-обрядовая, поскольку многие образцы предметов рукоделия и особенно их украшения были связаны с определенными системами верований, обрядов и обычаев. Эта функция, наряду со многими другими явлениями традиционной жизни, потеряла свою актуальность и стала предметом научных исследований.

Вышеперечисленные функции утратили свое былое значение в современных условиях, поскольку изменился быт и образ жизни современного человека, сформировалась новая система мировоззрения и ценностей. Соответственно сформировались новые функции, первую из которых можно сформулировать как «культурная память». Образцы традиционного и советского народного творчества стали сегодня музейными предметами, ценность которых заключается в том, что они, как образцы прошлой художественной культуры, несут в себе опыт, вкус и мировоззрение наших предков.

Следующей является сувенирная функция – это воспроизведение традиционных образцов народного искусства в качестве национального символа. Эта функция сформировалась еще в середине XX в., когда создавались мастерские и комбинаты по производству сувениров. Следует отметить, что знаковая функция народного искусства [1, с. 44] была свойственна и традиционной культуре, но отличалась по смыслу и содержанию. Если в прошлом это выражалось в наличии местных, районных центров ремесел, которые отличались использованием своих уникальных технических приемов, характерных орнаментов и цветовой гаммы, то сегодня, к сожалению, мы не можем выделить такие центры и школы. Произведения современного прикладного искусства, созданные в качестве сувениров, имеют много общего независимо от того, где они были произведены, потому что несут на себе печать армянства. Особенно это проявляется в изделиях художественного ткачества. Техники, орнаменты, мотивы, цветовые сочетания вышивки, кружева, ковров и ковров/безворсовых ковров, характерные для разных регионов исторической Армении, используются по всей республике, что обусловлено обучением, организованным в рамках неформальных образовательных программ.

Другую функцию можно назвать экономической или коммерческой [1, с. 48]. Эта функция также характерна как для традиционного, так и для современного народного творчества, но опять же с большими различиями. В традиционном быту мастера-ремесленники работали и производили не только для собственных нужд, но и на продажу, то есть это имело и экономическое значение. Однако наши предки создавали свои изделия в рамках многовековых традиций, сохраняя в неприкосновенности древние черты народных украшений. В современных

условиях изменилась цель создания художественного произведения: вместо синтеза функциональности и красоты первичным для мастера становится желание продать продукт, а для профессионала – самоидентификация. Исходя из вкусовых предпочтений современных потребителей, мастера сувенирных изделий адаптируют орнаментику, декоративность и национальные особенности своих творений.

Примечательно, что в художественной обработке дерева, камня, различных металлов (особенно серебра), керамики, текстиля, представляющего современное декоративно-прикладное искусство, используются как традиционные национальные символы, так и узоры и мотивы, характерные для древнего и средневекового армянского искусства, которые считаются носителями армянства. Так, например, очень популярен мотив армянского цветущего креста, перенесенный с хачкара на резьбу по дереву, вышивку, кружево, ковры и ковры. Орнаментальные формы миниатюрной росписи и особенно буквенные формы широко используются в вышивке, набивных текстильных изделиях и батике, серебряных украшениях. Урартские мотивы, барельефы розеток средневековых архитектурных памятников воспроизводятся на предметах из дерева, бронзы, меди и серебра, в вышивке и коврах. Глиняные изделия возрождают керамику бронзового века, мотивы античной и раннесредневековой глазури, позднесредневековую терракоту и т. д. Этот ряд можно продолжать непрерывно, ведь заимствования из разных областей национального искусства ограничены только полетом мысли создающего: главное здесь то, что все орнаменты армянские.

Таким образом, можно сказать, что народное творчество как неотъемлемая часть национальной нематериальной культуры сопровождало армянский народ на протяжении всего его существования, изменяясь и приспособляясь к новым условиям и мировоззрению населения. Если развитие декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре происходило в рамках бытовой и художественно-эстетической функций, а в советские годы, сохраняя национальный образ, оно стало идеологическим, политическим и социокультурным инструментом, то в постсоветские годы, вплоть до наших дней, оно выступает как проявление идентичности, делая первичным его знаковую функцию.

Подводя итоги, считаем важным отметить, что связь между обществом и культурой неразрывна, ибо одно не может существовать без другого. Источник существования и культуры, и общества один – трудовая деятельность. Этим обусловлены как функциональные структуры культуры (социальная, историческая память, наследование социального опыта людей), так и предпосылки совместной деятельности, формирующие разные сферы общественной жизни людей. Представления о месте культуры в обществе, ее состоянии, сохранении и развитии всегда находятся в процессе формирования. Поэтому

общество может быть узнаваемым не только по его политической и социально-экономической «биографии», но и, конечно, по оценке его культурного наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Анчабадзе, Ю. Д.* Народное искусство в современном обществе (социальная роль и перспективы развития) / Ю. Д. Анчабадзе // Советская этнография. – 1987. – № 4. – С. 38–48.

2. *Базеян, К. Р.* Народное искусство в системе этнической культуры / К. Р. Базеян // Научные труды Ширакского центра арменоведческих исследований. – Гюмри, 2007. – № 7. – С. 76–81. – На арм. яз.

3. *Базеян, К. Р.* Роль и значение народного искусства в контексте сохранения культурного наследия / К. Р. Базеян // Историко-культурное наследие: сб. науч.-информ. ст. – Ереван, 2014. – Вып. 1. – С. 159–166. – На арм. яз.

4. *Базеян, К. Р.* Об исследовании армянских традиционных промыслов, Традиционное и современное в армянской культуре / К. Р. Базеян // Армянская народная культура. XVI / ИАЭ НАН. – Ереван, 2014. – С. 188–194. – На арм. яз.

5. *Давтян, С. С.* Армянское кружево / С. С. Давтян. – Ереван : АН Арм. ССР, 1966. – На арм. яз.

6. *Давтян, С. С.* Армянская вышивка / С. С. Давтян. – Ереван : АН Арм. ССР, 1972. – На арм. яз.

7. *Казарян, М. М.* Армянский ковер / М. М. Казарян. – Лос-Анджелес : Эребуни, 1988. – На арм. яз.

8. *Казарян, М. М.* Художественная резьба по дереву в Армении / М. М. Казарян. – Ереван : Советский писатель, 1989. – 70 с.

9. *Некрасова, М. А.* Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 344 с.

УДК [745/542+612.32.74]:398(476.1)

С. Г. Выскварка,

*загадчык арганізацыйна-метадычнага аддзела
дзяржаўнай установы «Любанскі раённы цэнтр культуры»,
г. Любань, Рэспубліка Беларусь*

ЭЛЕМЕНТЫ НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ ЛЮБАНШЧЫНЫ. АСАБЛІВАСЦІ БЫТАВАННЯ І ЗАХАВАННЯ

Анатацыя. Нематэрыяльная культурная спадчына, увасабляючы духоўны патэнцыял нацыі, з'яўляецца выразнікам яе светапогляду і