

3. *Віннікава, М. М.* Скарбы з вясковых куфраў: традыцыйны касцюм і тэкстыль з калекцыі «Народнае мастацтва Беларускага Палесся»: ілюстраваны каталог / М. М. Віннікава, П. А. Богдан. – Мінск : Беларус. Эцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 184 с. : іл.

4. *Лобачевская, О. А.* Беларускі народны костюм, крой, вышивка і дэкаратыўныя швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зими́на. – Минск : Беларус. навука, 2009. – 279 с. : ил.

5. *Раманюк, М.* Беларускія народныя строі / М. Раманюк ; уклад. Д. Раманюк. – Мінск : Салвія, 2003. – 77 с. : іл.

6. *Раманюк, М. Ф.* Беларускае народнае адзенне = Беларуская народная одежда : альбом / М. Ф. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 47 с., 128 іл. Парал. загал. таксама: англ., фр., ням., ісп. – на пер. аўт. не паказаны. – Ч. тэксту парал. : беларус., рус., англ., фр., ням., ісп.

7. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с. : іл.

УДК 792.97:7.011(476)

**К. Л. Петриман,**

*художественный руководитель народного кукольного театра  
«Батлейка» при учреждении образования «Мирский государственный  
художественный профессионально-технический колледж»,  
г. п. Мир, Республика Беларусь*

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
ХРИСТИАНСКИХ МОТИВОВ В ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО  
НАРОДНОГО ТЕАТРА БАТЛЕЙКА КАК ИНСТРУМЕНТ  
ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

**Аннотация.** *Выявляется роль белорусского народного кукольного театра батлейка в развитии воспитательного пространства учреждения образования. Рассматривается духовно-нравственный потенциал евангельских сюжетов батлеечных представлений в формировании позитивной модели поведения подростков, развитии эстетического вкуса молодого поколения, раскрытии творческих способностей средствами традиционной народной белорусской культуры.*

*Участие в реконструкции батлеечных представлений позволяет переживать проигрываемые ситуации в театральном действе, проецировать их значимость на реальные жизненные ситуации, помогая*

найти верное решение, быть сопричастным к сохранению культурного наследия своего народа.

**Ключевые слова:** батлейка, народная культура, кукольный театр, воспитание, молодежь, модель поведения, нравственность, духовность, творчество, христианские мотивы.

**K. Petriman,**

*Artistic director of the Folk Puppet Theater "Batleyka" at the Educational Institution "Mir State Art Vocational and Technical College",  
Mir, Republic of Belarus*

### **THE SPIRITUAL AND MORAL COMPONENT OF CHRISTIAN MOTIVES IN THE TRADITION OF THE BELARUSIAN FOLK THEATER BATLEYKA IS THE NATIVITY SCENE AS A TOOL FOR EDUCATING THE STUDENT'S PERSONALITY**

**Abstract.** *The article tells about the use of the Belarusian folk puppet theater «Batleyka» in the development of the educational space of the educational institution. The article considers the spiritual and moral potential of the gospel plots of batleyka's performances in the formation of a positive model of adolescent behavior, the development of the aesthetic taste of the younger generation, and the disclosure of creative abilities by means of traditional Belarusian folk culture.*

*Participation in the reconstruction of batleyka's performances allows young people to assert themselves as a creative and significant person, experience replayed situations in a theatrical action, project their significance onto real life situations, thereby helping to find the right solution and, of course, become involved in the preservation of the cultural heritage of their people.*

**Key words:** *batleyka, folk culture, puppet theater, education, youth, behavior model, morality, spirituality, creativity, christian motives.*

Проблема воспитания молодежи чрезвычайно актуальна для современного общества. Воспитанная личность является полноценным индикатором формирования стабильного гражданского сообщества. На протяжении истории белорусы приоритетным считали духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Нравственность, привитая с детства, гарантировала, в понимании народной педагогики, своеобразный иммунитет от искушений цивилизации, а также обеспечивала ценностное отношение к институту семьи, где традиции нравственной преемственности поколений служили

своеобразными духовными скрепами, а значит, гарантией взаимопонимания в обществе.

Такое понятие, как «нравственность», не является учебной дисциплиной, его нельзя обеспечить законодательно, более того, нравственность воспринимается каждой личностью с позиций собственных ценностных категорий. Поэтому сочетание принципов личностной и общественной морали нельзя выработать, а можно только воспитать.

Воспитание прежде всего – это процессы восприятия и последовательного сохранения личностью определенной модели поведения. Одним из носителей и проводников такой модели является народный белорусский театр батлейка.

Термин «батлейка» происходит от названия г. Вифлеема (от пол. *Betleem*), в котором родился Иисус Христос. В Беларуси встречаются также названия «батляемка», «бетлейка», «баталейка», «бэтя» [3, с. 33].

Сегодня достаточно исследований, касающихся особенностей регионального развития белорусской батлейки, канонических батлеечных текстов, эволюции архитектурной составляющей ящиков батлейки (скрынь), реконструкции батлеечных действий.

Знаковыми в этом смысле являются работы белорусских ученых: Г. Барышева, О. Санникова, Г. Алисейчик, М. Колодинского, Е. Корсаковой, Е. Погоцкой, Н. Пискун, а также известных российских культурологов: Б. Голдовского, А. Грефа, А. Кулиша, Х. Юровского.

Историко-теоретические материалы о явлении батлейки в народном искусстве белорусов дошли до нас благодаря трудам знаменитых этнографов и фольклористов, таких как П. Бессонов, Н. Виноградов, Е. Романов, Е. Карский, П. Шейн, П. Шпилевский.

Вопросы использования батлеечного театра в работе с учащейся молодежью отражены в исследованиях А. Лозки, Ф. Повного, Л. Шимбалёвой.

Однако практический опыт транслирования и использования богатейшей духовно-нравственной составляющей батлеечных представлений практически оставался малоизученным. На наш взгляд, это происходит из-за того, что представление о батлейке как об унифицированном феномене народной культуры является неполным. Несмотря на схожесть евангельской сюжетной линии батлеечных представлений, региональные особенности батлейки практически не рассматриваются, хотя каждая местность приносила в спектакли свои ценностные и культурные принципы, представляя тем самым обобщенный комплекс локальной модели поведения.

Еще в XVI в., когда на белорусских землях традиционные храмовые представления в виде батлейки (ящика с подвижными куклами) вышли

за стены костелов, то они сразу тесно вплелись в празднично-обрядовый быт белорусских мещан [1, с. 10]. «И не было на Белой Руси достаточно большой околицы, на которую бы не приходилось хотя бы по одному такому передвижному балагану или ящику, полученному издавна в наследство, подремонтированному или по-новому сбитому с большим старанием во время Филиппова поста; нету почти местности, особенно сельской, где хотя бы раз в рождественские дни не был представлен описанный нами спектакль в том или ином виде», – писал П. Бессонов [цит. по: 2, с. 6]. В данном контексте не была исключением и Мирская батлеечная школа братьев Силко.

Опыт осуществления совместной деятельности с учащимися по изучению, реконструкции и сохранению представлений Мирской батлеечной школы начала XX в. позволяет выявить роль духовно-нравственной составляющей батлеечных представлений как действенного инструмента воспитания современной молодежи.

Подростковый возраст интересен тем, что характеризуется нешаблонностью восприятия информации. Подросток по своей природе является максималистом, и каждое слово, каждую фразу он пропускает через призму индивидуальности.

Охарактеризовать подростковый взгляд на окружающий мир можно понятием «увлечение».

Знаменитый русский драматург А. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг – потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется» [4, с. 95].

Как и любой театр, батлейка обладает зрелищностью как основной предпосылкой увлечения. Но если обычный театр может предложить спектр моделей поведения, то в батлеечном представлении такая модель основывается на сочетании земного и небесного, человеческого и Божественного, где житейская мораль преломляется через христианскую и, не отрицая ее, становится повседневным явлением. Это довольно легко воспринимается молодыми людьми, так как передается наглядно и просто, а не навязывается менторским тоном.

Отметим, что при кажущейся простоте представлений, батлейка соединяет основные направления духовно-нравственной модели сочетания традиционной и христианской морали:

– *историко-культурное* (изучение исторического прошлого народа, своей семьи, усвоение семейных традиций);

– *нравственно-эстетическое* (воспитание нравственных ориентиров личности через восприятие элементов народной культуры);

– *этнокультурное* (изучение христианских традиций, праздников, обрядов в конкретной локации, близком окружении).

Эти направления неразрывны в батлеечном представлении и выступают основой батлейки, где каждое действие является комплексной моделью поведения.

Молодежь, получив шанс участвовать в создании такого зрелища, незаметно начинает овладевать всеми аспектами этой модели. Более того, батлейка как кукольный театр позволяет актеру-подростку смотреть со стороны, визуализировать и оценивать поведение куклы-героя, а затем и проецировать личные выводы на свою модель поведения.

Примечательно, что подросток как актер и, что более важно, как транслятор батлеечной модели не может не увлечься тем, что сам озвучивает и утверждает нравственный опыт предков.

Посредством зрелищного действия молодой человек приобщается к нравственным основам христианской цивилизации – явлению человеческой любви как божественного дара. И эта любовь Бога повсеместна: и в плаче Рахили, и в благословении ангелов, и в наивной доброте взаимоотношений героев батлеечных представлений.

Опыт воспитания батлеечной деятельностью показывает, что подросток трансформирует моральные ценности на современный лад и по-своему применяет их в жизни, учебе, отдыхе. В батлеечных действиях проявляется сущность божественной воли по отношению к людям: наличие возможности выбора и личностной трансформации нравственной модели поведения. Заметим, что не было случая, чтобы безнравственная модель поведения стала результатом деятельности актера-подростка в жизни.

Еще более весомым потенциалом в формировании нравственного мира подростка обладает реконструкция старинных батлеечных представлений. И здесь работа с воспоминаниями очевидцев идет от обратного: от личного нравственного восприятия к общезначимой модели поведения.

Дело в том, что каждый образ, который мастера-батлейщики вводили в свои представления, имел конкретного прототипа среди жителей местечка. Сопоставляя факты воспоминаний и характеристик, подросток делает вывод, что нравственная модель поведения конкретной личности формирует общеизвестные нравственные категории: добро и зло, любовь и ненависть, плохое и достойное, благородное и постыдное. Когда подросток попадает в ситуацию морального выбора, постороннее наблюдение, независимая визуализация определенной нравственной

модели помогают сделать его в пользу позитивной формы поведения, которая выглядит более притягательно, а для подростка это качество очень важно при формировании собственной модели отношений с окружающим миром.

Формирование определенных нравственных ориентиров происходит и в зрительской среде. Иногда не важно, как сыграли учащиеся-актеры с точки зрения профессионала, но гораздо важнее, что увидели в этом представлении молодые зрители. А они способны увидеть в простеньком этюде товарищей массу новых идей и решений возникшей проблемы с позитивных позиций [5, с. 386–390].

В этом проявляется принцип целесообразности той или иной нравственной модели поведения. Молодые зрители видят преимущества христианских нравственных принципов, которые транслируют их сверстники, а значит, убеждаются в том, что данная модель поведения может быть использована ими. Никакие тренинги, лекции, уроки, консультации не могут рассчитывать на такой живой отклик в молодых умах.

Батлеечные представления раскрывают еще одну важную грань воспитания молодежи – осознание собственной востребованности для общества.

В представлениях батлейки участвуют ребята с самыми разными судьбами и проблемами: проблемы в отношениях с законом, непонимание близких и сверстников, особенности развития, течение болезней и т. д. Все эти факторы мешают самореализации молодого человека, так как он стесняется своих особенных обстоятельств и может замкнуться либо асоциально себя вести. Оказывается, что в батлеечном театре твои «недостатки» не играют существенной роли. Здесь главное то, что ты транслируешь, переживая вместе с куклой-образом. Когда такой актер выходит после представления к зрителю, видит аплодирующий зал, читает о себе в прессе, он поднимается над своими недостатками и осознает собственную значимость. Трудно представить более продуктивное подтверждение для принятия позитивной модели поведения.

Таким образом, батлеечный театр, несмотря на развлекательный характер, с давних пор сохранял в своей сути объединение общечеловеческих и христианских ценностей. И сегодня, когда для молодого поколения предлагаемые нравственные модели часто идут вразрез с реальным поведением в обществе, транслируемые в батлеечном театре христианские мотивы являются конкретным духовно-нравственным аргументом, который был выработан нашими предками и может стать основой для личной нравственной модели с опорой на традиции и культуру собственного народа.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : М-ва вышэйшай, сярэдняй спецыяльнай і прафесіянальнай адукацыі БССР, 1962. – 179 с.
2. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр «батлейка» і яго сувязі з рускім «вартэпам» і польскай «шопкай» / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Акадэмія навук БССР, 1963. – 27 с.
3. *Саўчук, Н. М.* Беларуская батлейка / Н. М. Саўчук // Беларускі гістарычны часопіс. – 2003. – № 3. – С. 32–38.
4. Социология искусства / отв. ред.: В. С. Жидков [и др.]. – М. : Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с.
5. *Шацкий, С. Т.* Педагогические сочинения : в 4 т. / С. Т. Шацкий ; под ред. И. А. Каирова [и др.] ; Акад. пед. наук РСФСР. – М. : Просвещение, 1962–1965. – Т. 1 : Автобиографические работы. Труды дореволюционного периода / сост. Г. Ф. Морозова. – 1962. – 503 с.

УДК 304.44:378.046.4

### **В. Б. Хачкова,**

*народны майстар Беларусі, член Беларускага саюза майстроў народнай творчасці, педагог-майстар, кіраўнік народнай студыі дэкаратыўна-прыкладной творчасці «Бусяня» ўстанова адукацыі «Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі» Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

## **ВЫВУЧЭННЕ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БЕЛАРУСАЎ ВА ЎСТАНОВАХ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ. ПРАЕКТНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ**

*Анатацыя.* Абгрунтоўваецца неабходнасць інтэграцыі культурнага і адукацыйнага працэсаў і апісаны асабісты вопыт педагога-майстра па вывучэнні гісторыка-культурнай спадчыны беларусаў з выкарыстаннем формы праектнай дзейнасці.

**Ключавыя словы:** *гісторыка-культурная спадчына, установы дадатковай адукацыі, інтэграцыя, праектная дзейнасць, дэкаратыўна-прыкладная творчасць.*