

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК: 74+78+792]:37(510)(476)“1950/...”(043.3)

ЛЮ ЧУАНЬХАН

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2022

Работа выполнена на кафедре теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Прокопцова Вера Павловна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Корсакова Елена Евгеньевна,

кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Жук Валерий Иванович,

доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник

Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Шимелевич Анна Генриховна,

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Оппонирующая организация:

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 15 декабря 2022 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря: 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 15 ноября 2022 г.

Ученый секретарь

совета по защите диссертаций

кандидат искусствоведения, доцент



Т.Н. Бабич

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Художественное образование является важнейшей составляющей истории искусства и культуры, так как неразрывно связана как с общими образовательными процессами в обществе, так и с состоянием искусства своего времени. В этой связи изучение развития системы художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в. обладает несомненной *актуальностью*, так как не только позволяет осмыслить исторические пути эволюции художественного образования в обеих странах, но и дает возможность прогнозировать пути дальнейшего развития и совершенствования образования на современном этапе.

Значительный интерес представляет собой проведение параллелей между историей художественного образования в Китае и Беларуси, что предпринимается нами впервые в искусствоведческой науке. Выявление особенностей развития художественного образования в рассматриваемых странах позволяет выявить общее и частное, презентующие соответственно всеобщие тенденции в развитии мирового художественного образования и уникальные процессы в образовательной системе, связанные с сугубо национальными историей и искусством.

Проблемы художественного образования в Китае и Беларуси неоднократно привлекали внимание исследователей – искусствоведов, культурологов, социологов: Чан Ниншэн, Чжоу Айбао, Се Чжэн, Го Юйфэна и др. (Китай); В. Прокопцова, И. Вышинская, Г. Исакова, В. Яконюк и др. (Беларусь). В работах ученых особое внимание уделяется художественному образованию Китая и Беларуси периода первой половины XX в., в то время как вторая половина XX в. еще не получила целостного историко-теоретического осмысления.

В период второй половины XX – первой четверти XXI в. происходит становление и поэтапное совершенствование системы профессионального образования будущих деятелей искусства: художников, музыкантов, актеров, режиссеров, хореографов и др. Художественное образование Китая и Беларуси претерпевало определенные изменения, не всегда конструктивные. Анализ этапов застоя, периода «Культурной революции» в истории китайского художественного образования является чрезвычайно важной задачей современной науки, что позволяет выявить принципиальные ошибки образовательной программы, повторение которых в будущем может негативно сказаться на развитии образовательного процесса.

В настоящее время система художественного образования в Китае и Беларуси непрерывно совершенствуется, приобретает новые черты и осваивая новые технологии, что позволяет выявить наиболее перспективные пути дальнейшего развития этой сложной и многоуровневой системы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и темами

Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательских тем кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX – XXI вв.: компаративный подход» (2016–2020 гг., утверждена на заседании Совета университета 22.12.2015, протокол № 4, государственная регистрация № 2016946), «Основные тенденции развития теории и практики компаративного искусствоведения» (2021–2025 гг., утверждена на заседании Совета университета 17.12.2020, протокол № 4).

Данное исследование проводилось в соответствии с определяющими направлениями государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в сфере международного сотрудничества, нашедших отражение в соответствующих нормативных документах: «Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики о научно-техническом сотрудничестве» (заключено в Минске 24.04.1992), «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистов» (заключено в Минске 08.09.2009), «Соглашение о сотрудничестве между Министерством торговли Китайской Народной Республики и Министерством экономики Беларуси по созданию «Экономического пояса Шелкового пути» (заключено в Пекине 22.12.2014).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить специфику развития художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- охарактеризовать периоды развития художественного образования Китая и Беларуси;
- раскрыть особенности формирования художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX в.;
- обосновать систему художественного образования Китая и Беларуси на современном этапе;
- определить перспективы сотрудничества в сфере художественного образования Китая и Беларуси.

Положения, выносимые на защиту

1. Период с 1950 по 2022 гг. в истории художественного образования Китая и Беларуси охватывает ряд этапов, отличающихся между собой по методам образования, идеологическим установкам, материально-техническому оснащению и другим признакам. Каждое десятилетие рассматриваемого периода приносило в китайское художественное образование новшества, связанные с идеологическими установками общества. В большинстве случаев подобные установки играли положительную роль в развитии образовательной системы, однако, в отдельных случаях приводило к нежелательным разрушениям накопленного опыта (период Культурной революции 1966–1976 гг.). В истории развития белорусского художественного образования выделяются два периода: 1950 – 1990 гг. (период развития образования в Советской Белоруссии) и 1991 – 2022 гг. (развитие образования в суверенной Республике Беларусь). Внутри советского периода истории белорусского художественного образования каждое десятилетие знаменуется новыми достижениями в области совершенствования материальной базы образования и в сфере освоения новых методик обучения. Постепенная стабилизация и совершенствование образовательной системы в Китае и Беларуси привели к тому, что в 1991 – 2022 гг. в обеих странах была сформирована целостная система художественного образования, высшим звеном которой становятся аспирантуры и докторантуры, готовящие профессионалов высочайшего уровня.

2. Вторая половина XX в. является важнейшим периодом в истории формирования художественного образования в Китае и Беларуси, так как именно в это время данная область образования в обеих странах складывается как целостная система, главными задачами которой являются как повышение общего уровня художественной образованности нации, так и подготовка высококвалифицированных кадров в различных областях искусства – музыке, живописи, скульптуре, театре, киноискусстве, хореографии и др. Во второй половине XX в. в обеих странах сформировалась многоступенчатая образовательная система, направленная на последовательное освоение знаний и подготовку профессионалов высокого уровня, обладающих глубокими научными знаниями и практическими умениями в разных видах искусства. Успешному развитию системы художественного образования в обеих странах в рассматриваемый период способствовало укрепление материальной базы после военных разрушений первой половины XX в., а также принципиальная направленность на изучение и пропаганду национальной культуры Китая и Беларуси.

3. Художественное образование в Китае и Беларуси на современном этапе представляет собой многоступенчатую и разветвленную систему. Основными видами искусства, на освоение которых направлено художественное образование в обеих

странах являются традиционные виды европейского академического искусства: музыка, изобразительное искусство и театр. Наряду с академическими формами искусства изучаются также национальные традиции пения, танца, изобразительного искусства. Начальной ступенью художественного образования являются занятия музыкой в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах (уроки музыки, рисования и др.) и специализированных школах и кружках (художественных, музыкальных, театральных). Среднее специальное образование в области искусства в Китае и Беларуси учащиеся получают в специализированных училищах или колледжах; высшее – в университетах, институтах и академиях. Высшие учреждения образования в обеих странах предлагают выпускникам по окончании основного курса продолжить обучение на второй ступени получения образования – в магистратуре, а также послевузовская подготовка в аспирантуре и докторантуре. В подавляющем большинстве случаев учреждения художественного образования в Китае и Беларуси имеют статус государственных, однако существуют и частные коммерческие учреждения, предлагающие обучающимся получить высшее образование в области искусства.

4. В сфере художественного образования в Китае и Беларуси на современном этапе плодотворным является гуманистический подход, направленный на формирование многосторонне развитой личности творца (музыканта, художника, актера, режиссера, хореографа). При подобном подходе чрезвычайно важной оказывается личность педагога, его личный пример в области этики и профессионального мастерства. Основными концепциями художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в. являются 1) концепция создания национальной образовательной системы, основанной на достижениях национальной культуры и 2) концепция открытости к усвоению опыта других стран (в частности, России и Западной Европы). Развитию обеих концепций способствуют, с одной стороны, изучение и пропаганда национальной культуры и, с другой стороны, обмен студентами и преподавателями между различными странами.

Научная новизна

Диссертационное исследование является первой работой в белорусском и китайском искусствоведении, посвященной комплексному изучению особенностей художественного образования Китая и Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI в. В работе обосновано значение периода с 1950 по 2022 гг. для общей истории художественного образования Китая и Беларуси; охарактеризованы периоды его развития; проанализированы форма и содержание различных ступеней системы китайского и белорусского художественного образования (от базового до высшего); определены ведущие методы и концепции образовательного процесса, которые

способствовали наиболее успешному развитию китайского и белорусского художественного образования.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом собственной работы соискателя и первым компаративным исследованием, в котором на основе сравнительного анализа, проведенного в исторической ретроспективе, выявлены черты своеобразия развития системы художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в. В исследовании раскрыты этапы становления художественного образования в обеих странах, методы и концепции художественного образования, а также предложены перспективы дальнейшего развития образования в области культуры и искусства.

Апробация результатов диссертации

Основные теоретические положения и выводы диссертации прошли апробацию на 19 научных и научно-практических конференциях, в том числе на 14 международных и 5 республиканских: XLIII итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Минск, 22 марта 2018 г.); XII Международной научно-практической конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 27–29 апреля 2018 г.); IX Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, 25–26 октября 2018 г.); Международной научной конференции «Культура и искусство Беларуси и Китая: открытый формат» (Минск, 31 октября 2018 г.); XLIV итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Минск, 21 марта 2019 г.); Международной научной конференции «Современный Китай: построение социализма с китайской спецификой новой эпохи» (Минск, 29 марта 2019 г.); XIII Международной научно-практической конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 26–28 апреля 2019 г.); VI Международной научно-практической конференции «Global science and innovations 2019: Central Asia» (Нур-Султан Казахстана, 9–13 мая 2019 г.); XIII Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 16 мая 2019 г.); II Международного педагогического форума «Художественное образование в целях устойчивого развития общества» (Минск, 12–13 ноября, 2019); XIV Международной научно-практической конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 24–26 апреля 2020 г.); XI студенческой научно-практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект» (Гродно, 14 мая 2020 г.); XIV Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 14 мая 2020 г.);

VII Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века» (Нур-Султан Казахстан, 20–22 октября 2020 г.); V Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 11 ноября 2020 г.); научной конференции профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере в современной культуры и искусства» (Минск, 26 ноября 2020 г.); научной конференции «Трансформация социально-культурной сфере в современных условиях: экономика-управленческие аспекты» (Минск, 9 декабря 2020 г.); Международной заочной научной конференции «Барышевские чтения» (Минск, 29 апреля 2021 г.); X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, 21–22 октября 2021 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 21 научной публикации: 5 статей в научных рецензируемых журналах (2,36 авт. л.), 2 – в зарубежных изданиях (0,49 авт. л.), 7 – в научных сборниках (1,67 авт. л.), 7 – в сборниках материалов научных конференций (1,53 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 6,05 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Полный объем диссертации составляет 241 страницу, из них 166 страниц – основной текст. Библиографический список занимает 19 страниц и состоит из списка использованных источников (227 наименований на русском, белорусском, китайском, английском языках) и списка публикаций соискателя (21 источник на русском языке), 75 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» и «Общей характеристике работы» аргументируется выбор и актуальность темы исследования; обосновывается ее связь с научными программами и темами; ставятся цель и задачи исследования; обозначается научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; характеризуется личный вклад соискателя и апробация результатов исследования; указывается количество опубликованных работ; описывается структура и объем диссертации.

Глава 1 «Историко-теоретические подходы к изучению художественного образования в Китае и Беларуси» состоит из трех разделов, в которых отражается степень разработки заявленного в диссертации проблемного поля исследования и приводятся краткие сведения из истории художественного образования обеих стран.

В разделе 1.1 «Отражение процессов развития художественного образования Китая и Беларуси в научной литературе XX – XXI в.» устанавливается степень разработанности темы, представлен обзор источников, посвященных истории и теории китайского и белорусского художественного образования. Приводятся использованные в работе методы исследования.

Художественное образование способствует формированию художественной элиты страны. Высокий профессионализм мастеров напрямую зависит от уровне художественной подготовки.

В первую очередь, рассматриваются труды таких китайских искусствоведов-историков, как Чжоу Айбао, Чжоу Вэйдун, Чан Ниншэн, Чэнь Сыхай, Вэй Чуань, Го Юйфэн, осветивших этапы развития музыкального и театрального образования, а также образования в области изобразительного искусства. Важнейшими источниками, содержащими многочисленные сведения об истории художественного образования в Беларуси, становятся рассматриваемые нами труды В. Прокопцовой, И. Вышинской, Г. Исакова и др. В качестве перспективного направления искусствоведения мы отмечаем исследования Юань Чэньфэя, Лянь Юаньмэй и Те Юньчэня, посвященные сравнительному анализу художественного образования в Китае и Беларуси.

Исторические исследования китайских авторов органично дополняются практико-теоретическими трудами Цю Ганцяна, Чжао Цинхуа, Яо Цзе, Цзо Цзяци, Чжана Пиюя, и др., выполненными в области педагогики. Проблемы педагогического процесса в высших учебных заведениях Китая рассматриваются в работах Лю Либиня, Лю Инцзе, Ло Хайоу, Чжан Хуна, Пан Яньцяна и др. Для изучения теоретических аспектов педагогики художественного образования в Беларуси большое значение имеют работы К. Бульго, Т. Гулиной, В. Зеленина, Г. Федькова, Е. Цымбалюк, В. Яконюка и др.

Методологическую базу диссертации составил комплексный подход, который дал возможность представить объект исследования как целостное явление, сформировавшееся на основе развития отдельных видов искусств и образовательного процесса в Китае и Беларуси. Метод искусствоведческого анализа выявил характерные черты академических видов искусства и динамику их развития. Историко-культурный подход способствовал исследованию эволюции художественного образования в исторической ретроспективе.

Особенностью настоящего исследования является применение компаративного подхода к изучению специфики художественного образования в Китае и Беларуси.

Данный подход был детально разработан белорусским ученым В. Прокопцовой и успешно применен при изучении истории художественного образования в Беларуси с древнейших времен до второй половины XX в.

Формально-стилистический и компаративный методы дали возможность проследить и сравнить развитие художественного образования двух стран и выявить приоритетные направления развития художественного образования в Китае и Беларуси на современном этапе. Для реализации цели научной работы были использованы также теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание) методы исследования.

Исторические факты и теоретические разработки, приводимые в трудах китайских и белорусских ученых стали методологической базой для данного исследования. Анализ имеющейся литературы по теме исследования показал не достаточную изученность таких важнейших вопросов художественного образования в Китае и Беларуси, как принципы функционирования образовательной системы, методы преподавания, связь с образовательными программами других стран. В связи с этим, настоящее исследование приобретает особую актуальность и научную ценность.

В разделе 1.2 «Этапы развития художественного образования в Китае во второй половине XX в.» приводятся основные сведения об истории художественного образования в Китае в период с 1950 по 2000 гг. Основными направлениями образования становятся музыкальное, театральное и образование в области изобразительного искусства. В первую очередь в исследовании рассматривается история средних специальных и высших учебных заведений, реализующих поэтапное освоение знаний и профессиональных навыков в области искусства.

Анализируется история становления многоуровневой системы образования в стране, выделяются основные тенденции эволюции и определяются ее этапы, связанные с изменениями идеологических установок общей системы образования. Спецификой развития художественного образования в Китае рассматриваемого периода является прерывистость, обусловленная национальной политикой и экономическим фактором.

Первый период развития художественного образования в Китайской Народной Республике (1949–1956 гг.) связан с заимствованием и освоением советской образовательной системы, которая постепенно укоренялась и трансформировалась на новой национальной почве. Второй период социалистических реформ (1957–1965 гг., период «Великого скачка» (1958–1960 гг.)) связан с большим влиянием политических установок, которые не всегда соответствовали требованиям высокого искусства и замедляли процесс развития художественного образования как системы, направленной на освоение достижений мирового искусства. В третий период (период Культурной революции, 1966–1976 гг.) художественное образование в Китае претерпело

значительную трансформацию, в процессе которой была разрушена традиционная база образовательной системы и нарушен привычный ход учебного процесса. Четвертый период (1977–1985 гг.) стал временем восстановления и подъема художественного образования в Китае, когда в различных учебных заведениях были созданы новые факультеты, учебные и исследовательские отделы, соответствующие актуальными потребностями общества. В период политики реформ и открытости (1986–2022 гг.) система художественного образования была значительно усовершенствована и стала важной частью государственной программы по развитию китайского общества. Свидетельством этого стал «Национальный генеральный план для художественного образования» (1989–2022 гг.), ставший первым программным документом Китая, регламентирующим содержание образовательных программ в сфере искусства и подчеркивающий их значимость для страны.

В разделе 1.3 «Эволюция системы художественного образования в Беларуси с 1950 по 2000 гг.» выделяются и характеризуются периоды эволюции белорусского художественного образования. Периоды развития художественного образования отличаются хронологической равномерностью – каждый последующий период развития занимает порядка 10 лет, на протяжении которых реализуются определенные задачи образовательной программы.

Для первого периода (1950–1960 гг.) характерен упор на восстановление материальной базы учебных заведений, формирование кафедр и педагогических составов, подготовка новых методических разработок, соответствующих времени. Второй период (1961–1970 гг.) характеризуется как время стабилизации и совершенствования педагогического аппарата, связанный с продолжением развития систем факультетов и кафедр, а также с обновлением педагогического состава за счет выпускников высших белорусских учебных учреждений и белорусской аспирантуры. Для третьего периода (1971–1980 гг.) определяющей задачей становится демократизация художественного образования путем открытия новых учебных заведений, что позволило сделать художественное образование более массовым, одновременно с этим были открыты новые кафедры, направленные на совершенствование самодеятельной белорусской культуры. Четвертый период (1981–1990 гг.) определяется как период накопления национально ориентированных специальностей в области художественного образования и время появления новых специальностей, вызванных развитием новых техногенных искусств. Пятый период (1991–2000 гг.), период развития художественного образования в суверенной Беларуси, характеризуется как время создания целостной и многоуровневой системы художественного образования, где центральным компонентом является белорусская национальная художественная традиция.

Глава 2 «Особенности формирования художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX века» посвящена анализу художественного образования как целостной и многоуровневой системы подготовки профессионалов в области искусства.

В разделе 2.1 «Системы художественного образования в Китае и Беларуси» последовательно рассматриваются уровни образовательной системы, охватывающие все этапы обучения от самого раннего (дошкольные учреждения образования) до наивысшего (послевузовское образование в аспирантуре и докторантуре).

Компаративный анализ системы художественного образования в Китае и Беларуси свидетельствует о сходстве основных ступеней данной системы в обеих странах. Такими ступенями являются следующие: дошкольное образование, общее базовое образование, общее среднее образование, среднее специальное образование, высшее образование, послевузовское образование. Прохождение и завершение каждого из этих уровней (кроме дошкольного) подтверждается соответствующим документом или аттестатом и даёт право на переход к следующему уровню.

Открытие новых учебных заведений в Китае и Беларуси во второй половине XX в. привело к тому, что художественное образование стало доступным для широкого круга населения. Свидетельством широкого распространения учреждений художественного образования (в частности музыкального) может служить сеть специализированных колледжей, которых в Беларуси к концу XX в. насчитывается 20 (10 музыкальных колледжей, 6 колледжей искусств и 7 гимназий-колледжей искусств), а в Китае – 18 (11 колледжей при консерваториях и 7 художественных колледжей с музыкальными специальностями).

Итогом развития системы художественного образования в Китае и Беларуси в период с 1950 по 2000 г. является создание целостной образовательной системы, ступени которой дают последовательное и устойчивое образование в разных областях классического академического искусства – музыкальном, изобразительном, хореографическом и театральном. С одной стороны, эта система базируется на уже устоявшихся нормах и канонах, берущих начало в XX в., с другой – она постоянно развивается и открыта для новых перспектив и направлений. Высоко развитая система художественного образования в обеих странах отражает уровень культуры общества, способствует росту исполнительского искусства, активизирует процессы, приобщающие широкий круг населения к художественному искусству в целом. Важно отметить, что развитие системы художественного образования в Китае, особенно после политики реформ и открытости и вступления в XXI в., открыло для себя новые возможности, связанные с процессом интернационализации.

В разделе 2.2 «Принципы функционирования системы художественного образования в Китае (1950–2000 гг.)» раскрывает эволюцию основных педагогических принципов и установок, сменявших друг друга в связи с наступлением каждого последующего этапа развития системы образования.

Для первого периода развития профессионального образования (1949–1956 гг.) в новообразованной Китайской Народной Республике было характерно заимствование принципов преподавания, разработанных в Советском Союзе. Опыт советских консерваторий в Китае был перенят посредством освоения управленческой системы, теории и методов обучения, учебных планов, учебных пособий и др. В области китайского изобразительного искусства наблюдалось преклонение перед искусством советских мастеров, работавших в стиле соцреализма.

В период социалистических реформ (1957–1965 гг.) художественное образование в Китае испытывало большие трудности, вызванные политикой «большого скачка» и политизацией всех форм деятельности граждан страны. В контексте «большого скачка» студенты высших профессиональных художественных учебных заведений не могли посещать занятия в обычном режиме, а отправлялись для физического труда на фабрики и заводы.

Период с 1966 по 1976 гг. (период Культурной революции) также оказался сложным для развития системы художественного образования в Китае. В это время все художественные курсы были остановлены, многие произведения искусства были уничтожены, западное искусство было отвергнуто. Десятилетняя культурная революция привела к краху системы художественного образования, беспорядку в образовательном процессе и к преследованию учителей. Система образования была оторвана от реальности и основана на политике, которая заменила естественные и универсальные цели художественного образования.

Качественно новый этап обновления системы образования в Китае наступил в 1977–1985 гг. (период восстановления и подъема). С целью нормализации и стабилизации системы художественного образования в краткий промежуток времени были созданы новые учебные программы и планы, унифицированные для всей страны.

Наиболее успешные принципы художественного образования были разработаны в Китае в период политики реформ и открытости (1986–2000 гг.). Главными достижениями этого периода стали: 1) повышение статуса и роли художественного образования на государственном уровне; 2) увеличение масштабов художественного образования и улучшение материальной базы учебных заведений; 3) появление новых учебных дисциплин, связанных с современными формами искусства.

На протяжении всей второй половины XX в. художественное образование в Китае не прерывалось, однако неоднократно изменяло свои педагогические концепции и

принципы. Несмотря на определенные трудности периода Культурной революции, китайские деятели искусства к началу XXI в. смогли создать целостную, разветвленную и плодотворную систему художественного образования.

Раздел 2.3 «Ведущие концепции системы художественного образования в Беларуси во второй половине XX века» посвящен раскрытию главных образовательных концепций, господствовавших на том или ином этапе развития белорусского художественного образования.

В 1960-е гг. В. П. Маслениковым, ректором Белорусского государственного театрально-художественного института, был поднят вопрос о формировании системы непрерывного художественного образования в Беларуси. В данный период определилась четкая программа усовершенствования учебного процесса, которая включала в себя не только создание комплекса учебно-методических и научно-исследовательских работ с регулярным контролем за его выполнением преподавателями, но также и утверждение учебных и репертуарных планов, организационно-методической работы в художественных, театральных и музыкальных ВУЗах.

1970-е гг. стали этапом активного расширения образовательных концепций и дисциплин, преподаваемых в творчески ориентированных ВУЗах.

Последние два десятилетия XX в., начиная с 1980-х гг., связаны с новыми тенденциями к формированию новых концептуальных отношений в организации художественного образования. Приобретение Республикой Беларусь в 1991 г. статуса суверенного государства, демократизация общественной жизни и творческая свобода, которую получили деятели культуры, привели к принципиальной перестройке структуры художественного творчества. Художественное образование в Беларуси с 1990-х гг. выходит на качественно новый уровень: начинает органично вбирать в себя два тесно связанных между собой аспекта – общекультурный и узкопрофессиональный, связывая их с индивидуальным отношением обучающегося к искусству и творчеству в целом.

К XXI столетию в Беларуси разработаны многочисленные программы художественно-эстетического развития, обновлены учебные программы предметов музыкального и театрально-эстетического циклов. Помимо этого, продолжают создаваться сообщества учителей, деятельность которых предполагает консолидацию идей духовно-нравственного воспитания, повышения статуса предметов художественно-эстетической направленности в системе образования и других факторов. Одной из основных современных концепций стал компетентностный подход, который к концу XX столетия стал активно внедряться в образовательную практику учреждений образования сферы культуры. Подобный подход позволяет рассматривать будущего

специалиста как субъекта педагогического воздействия с точки зрения формирования его социально-профессиональной компетентности.

Глава 3 «Взаимодействие систем художественного образования Китая и Беларуси на современном этапе» рассматривает современные способы взаимодействия систем китайского и белорусского художественного образования, а также обозначаются перспективы дальнейшего сотрудничества между странами.

Раздел 3.1 «Обмен опытом Китая и Беларуси в области художественного образования» посвящен рассмотрению основных направлений взаимодействия китайских и белорусских деятелей в области художественного образования. Ведущими принципами сотрудничества являются: 1) взаимное уважение культурных ценностей каждой из стран-сотрудниц и 2) признание культурной значимости и интенсивное взаимное развитие Китая и Беларуси в области художественного и музыкального образования.

Масштабы современного межкультурного взаимодействия между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь обусловлены, в первую очередь, тем, что к началу XXI столетия Беларусь прочно заняла одно из важнейших мест в сфере проведения внешней политики Китая. На современном этапе белорусско-китайские отношения характеризуются регулярностью контактов, активным взаимодействием парламента, укреплением двусторонних связей, совершенствованием договорно-правовой базы и динамичным развитием партнерства в сфере образования. Развитие контактов между странами выражается ростом академических обменов студентов, а также планомерным развитием системного изучения двух языков – китайского в Республике Беларусь и русского (белорусского) в Китайской Народной Республике. В целях укрепления и взаимодействия образовательных систем Беларуси и Китая в феврале 2015 г. при Институте им. Конфуция в Минске открыт Центр китайского языка и культуры.

Знаковым событием в области культурного и художественно-образовательного сотрудничества обеих стран стал июль 2016 г., когда по приглашению председателя Китайской Народной Республики сто белорусских студентов приехали с визитом в Китай, посетили его крупные города, а также наиболее яркие и активно развивающиеся ВУЗы Пекина, Кайфэна и Нанкина. Помимо возможности окунуться в китайскую культуру и достопримечательности страны, узнать специфику образования в КНР, студенты также продемонстрировали и белорусскую самобытность, ее культуру, выступив с масштабной концертной программой перед многочисленной китайской аудиторией.

Таким образом, благодаря плодотворным двухсторонним отношениям лидеров и управленческого аппарата Китая и Беларуси были активизированы межличностные

связи белорусских и китайских граждан, а также сформирована благоприятная среда для дальнейшего практического сотрудничества.

Раздел 3.2 «Сотрудничество Китая и Беларуси в сфере презентации искусства и развития художественного образования» анализируются современные международные процессы в сфере искусства, способствующие развитию художественного образования.

Одной из главных форм популяризации белорусского культурного наследия в Китае в настоящее время являются Дни Беларуси. В рамках дней белорусской культуры в КНР организовываются масштабные мероприятия, в которых принимают участие танцевальные и вокальные коллективы из Беларуси, а также исполнители-солисты. Помимо популяризации своей самобытной национальной культуры в Китае, белорусские артисты регулярно принимают участие в различных культурных программах Пекина, в Пекинском международном конкурсе по балетным танцам, Международном хоровом конкурсе в Синьхае, крупных музыкальных фестивалях («Шанхайская весна», «Музыкальный фестиваль города весны», «Пекинский фестиваль хоровой музыки»). К настоящему времени в двух государствах сложилась определенная система организации художественных и музыкальных конкурсов и фестивалей, среди них – «Искусство Шёлкового пути», «Духовая музыки стран-участниц Шанхайской организации сотрудничества», в которых участвуют как белорусские, так и китайские исполнители.

В сфере изобразительного искусства наиболее ярким звеном сотрудничества между Беларусью и Китаем является совместная выставочная деятельность китайских и белорусских художников. На лучших площадках Республики Беларусь регулярно выставляются китайские живописцы, а работы белорусских мастеров постоянно являются частью экспозиции во время проведения Дней белорусской национальной культуры в Китае. Яркой формой двухстороннего сотрудничества в сфере музыкального образования и искусства становятся музыкальные события – гастролы, фестивали, концерты, музыкальные вечера и т.д. Театральное искусство занимает особое место в культурном сотрудничестве Республики Беларусь и КНР. Наиболее частыми и активными в настоящее время являются гастролы драматических театров, командировки в Китай белорусских артистов оперы и балета, поездки в Беларусь исполнителей пекинской оперы, различные мастер-классы и семинары театральных деятелей двух стран. Основные перспективы в сфере театрального взаимодействия направлены не только на обмен опытом между мастерами искусств, но и дальнейшее расширение, распространение культуры и искусства как способа формирования имиджа двух взаимодействующих стран – Беларуси и Китая.

Мощным импульсом для активизации сотрудничества и партнерства ВУЗов Беларуси и Китая являются различные правительственные мероприятия, в числе

которых следует назвать III Совместное заседание комиссии по культурному сотрудничеству Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудничеству (13 сентября 2019 г.). В рамках этого события в БГУКИ приезжала делегация Министерства культуры КНР и в ходе визита смогла познакомиться с достижениями университета в сфере международного культурного сотрудничества. Определяющее значение в факторе взаимодействия БГУКИ с китайскими университетами связано не только с количеством студентов, магистрантов и аспирантов из КНР, но также и направлениями исследования, среди которых особенно актуальны те, что связаны с темой взаимодействия двух стран и двух культур, освоение их ментальных основ, знакомства с традиционным искусством, фольклором, обрядовыми песнями и т.д. Помимо учебного процесса и написания диссертаций продуктивному взаимодействию БГУКИ с китайскими университетами способствует реализация различных научных и творческих проектов (например, совместный проект с Лоянским педагогическим университетом «Один пояс – один путь», 2019 г.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Вторая половина XX в. в истории китайского и белорусского художественного образования характеризуется поэтапным развитием. Каждый период охватывает около десяти лет, вследствие чего рассматриваемый период разделяется на пять этапов. Границы между периодами связаны с изменениями в материально-техническом оснащении образования, с новыми идеологическими установками, с обновлением эстетики и форм искусства. Во второй половине XX в. история художественного образования в Китае охватывает следующие периоды: 1949–1956 гг. – первый период социалистических реформ, когда образовательная система развивается на основе советской системы образования; 1957–1965 гг. – второй период социалистических реформ (время «Великого скачка» 1958–1960 гг.), время актуализации национального компонента образовательной системы и усиление связи образования с политическими установками государства; 1966–1976 гг. – период Культурной революции, в процессе которой художественное образование в Китае претерпело значительную трансформацию, была разрушена традиционная база образовательной системы и нарушен привычный ход учебного процесса; 1977–1985 гг. период восстановления и подъема системы художественного образования; 1986–2022 гг. – период политики реформ и открытости, когда художественное образование приобретает более высокий статус в обществе и расширяет спектр взаимодействия с образовательными системами других стран. В истории формирования системы художественного образования в

Беларуси выделяются следующие этапы: 1950–1960 гг. – период восстановления материальной базы после военных разрушений, формирование педагогических составов в средних и высших учебных учреждениях; 1961–1970 гг. – период стабилизации и совершенствования педагогического аппарата, время развития систем факультетов и кафедр, а также обновления педагогических составов за счет выпускников высших белорусских учебных учреждений; 1971–1980 гг. – период демократизации художественного образования путем открытия новых учебных заведений и новых кафедр; 1981–1990 гг. – период накопления национально ориентированных специальностей в области художественного образования и время появления новых специальностей, вызванных развитием новых техногенных искусств; 1991–2022 гг. – создание национальной системы художественного образования в суверенной Беларуси, где ведущим звеном является белорусская национальная художественная культура. Непрерывное развитие системы художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX в., несмотря на определенные неудачные опыты, в целом привело к установлению прочной многоступенчатой образовательной системы высокого класса [1; 7; 12; 17; 18; 19; 20].

2. История развития художественного образования в Китае и Беларуси имеет долгую историю, на протяжении которой осваивались новые методы и формы обучения, соответствующие общему уровню развития общества в области философии, эстетики, этики, культуры и др. На протяжении длительного времени в обеих странах формировались национальные школы, основанные на местных традициях и принимающие опыт других стран. Ключевым периодом в становлении целостной системы художественного образования в Китае и Беларуси стал XX в., когда художественное образование не только стало доступно широкому кругу населения, но и вышло на качественно новый профессиональный уровень. В первой половине XX в. развитие образовательной системы в обеих странах столкнулось с трудностями материального характера (разрушения во время войн и революций), однако именно в это время была заложена база для успешного становления системы художественного образования в более благоприятный период, которым стала вторая половина XX в. Именно в период с 1950 по 2000 гг. в Китае и Беларуси система художественного образования приобрела вид устойчивой, многоуровневой и многопрофильной системы, которая дает возможность любому гражданину страны получить базовое, среднее или высшее образование в области искусства (музыкального, изобразительного, театрального и др. видов современного искусства). В истории художественного образования в Китае и Беларуси вторая половина XX в. характеризуется как период стабилизации и установления многоступенчатой образовательной системы,

опирающейся на национальные корни и открытой к межкультурному диалогу [2; 6; 8; 9; 10].

3. Система художественного образования, сформировавшаяся в Китае и Беларуси во второй половине XX в., имеет ряд характеристик, указывающих на ее своеобразие и самобытность. Во-первых, для системы художественного образования в указанных странах характерна многоступенчатость, благодаря которой граждане стран имеют возможность последовательного освоения навыков в области искусства, переходя от базового к среднему и высшему образованию. По окончании высшего учебного заведения выпускники имеют возможность освоить послевузовское образование в аспирантуре и докторантуре и получить соответствующую ученую степень. Во-вторых, содержание художественного образования в Китае и Беларуси характеризуется общей тенденцией, а именно: приоритетом изучения и освоения национальных традиций в искусстве, а также открытостью к инациональным культурам и искусству, как академического направления, так и фольклорного. В-третьих, система художественного образования в обеих странах ориентирована, в первую очередь, на освоение академических форм искусства – музыкального, изобразительного, театрального и др., что способствует преемственности традиций академического образования. В-четвертых, система белорусского и китайского художественного образования подкрепляется глубокой научно-исследовательской базой, позволяющей анализировать педагогический опыт и находить наиболее удачные решения для развития и совершенствования образовательного процесса. В-пятых, учреждения художественного образования в Китае и Беларуси в подавляющем большинстве случаев имеют статус государственных, что подчеркивает внимание руководства обеих стран к необходимости развития национальных искусства и культуры, что непременно способствует повышению общего уровня жизни общества [3; 4; 13; 16; 21].

4. Во второй половине XX – первой четверти XXI в. система художественного образования в Китае и Беларуси опирается на разные методы и концепции, обусловленные развитием общества, экономики и искусства. Ведущим подходом в сфере художественного образования на протяжении всего рассматриваемого периода является гуманистический подход, задачей которого становится формирование личных качеств студента-творца, способного созидать искусство будущего. Параллельно с техническим прогрессом во второй половине XX в. изменяются концепции художественного образования: одновременно с возникновением новых видов искусства (телеискусство, электронная музыка и др.) в учебных заведениях Китая и Беларуси появляются новые предметы и специальности, актуальные для своего времени. Для художественного образования 1980–2022-х гг. чрезвычайную важность представляет концепция синтеза искусств и разных видов творческой деятельности, вследствие чего в учебных

заведениях расширяется спектр изучаемых предметов. Одновременно с широким охватом предметов различной направленности в системе белорусского и китайского художественного образования с 1980-х гг. усиливается значение узкоспециальных предметов, необходимых для подготовки профессионалов высокого уровня. Концепции и методы художественного образования, опробованные в Китае и Беларуси во второй половине XX в. стали прочной базой для устойчивого функционирования системы художественного образования в обеих странах, а также открыли пути к дальнейшему развитию и совершенствованию данной системы [5; 11; 14; 15].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Основные результаты диссертационного исследования внедрены и используются в процессе преподавания ряда дисциплин искусствоведческого цикла: «Искусство XX века: традиционные искусства», «Теоретические аспекты изучения пластических искусств», «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», о чем свидетельствуют имеющиеся 3 акта о практическом использовании результатов исследования от 24.12.2021, 26.04.2022, 27.05.2022.

Положения и выводы представленного исследования могут быть использованы при создании общих и специальных курсов, учебно-методических пособий, лекционных материалов по истории и теории искусства.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Лю, Чуаньхан. Особенности развития системы художественного образования в суверенной Беларуси (1991–2000-е гг.) / Чуаньхан Лю // Искусство и культура. – 2021. – № 1. – С. 51–54.
2. Лю, Чуаньхан. Этапы эволюции художественного образования в Китае во второй половине XX в. / Чуаньхан Лю // Вести ин-та соврем. знаний. – 2021. – № 2. – С. 39–44.
3. Лю, Чуаньхан. Специфика системы музыкального образования в Китае и Беларуси второй половины XX века / Чуаньхан Лю // Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 81–87.
4. Лю, Чуаньхан. Принципы функционирования системы художественного образования в Китае и Беларуси второй половины XX века / Чуаньхан Лю // Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 101–108.
5. Лю, Чуаньхан. Сотрудничество между Китаем и Беларусью в области художественного образования: история, достижения и перспективы развития / Чуаньхан Лю // Искусство и культура. – 2022. – № 1. – С. 31–34.

Статьи в зарубежных изданиях

6. Лю, Чуаньхан. Влияние советского музыкального образования на музыкальное образование Китая в первой половине XX века / Чуаньхан Лю // Global science and innovations 2019: central asia : атты VI Халықар. ғыл.-теж. конф. материалдары, Нур-Султан, 9–13 мамыр 2019 жылғы : в 4 т. / құраст.: Е. Ешім, Е. Абиев. – Нур-Султан, 2019. – Т. 4. – С. 359–361.
7. Лю, Чуаньхан. Специфика развития художественного образования в Китае в 1957–1976 гг. / Чуаньхан Лю // Science and education in the modern world: challenges of the XXI century : материалы VII Междунар. науч-прак. конф. (искусствоведение) / сост.: Е. Ешім, Е. Абиев. – Нур-Султан, 2020. – С. 7–10.

Статьи в научных сборниках

8. Лю, Чуаньхан. Переложения для фортепиано китайской традиционной инструментальной музыки / Чуаньхан Лю // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 27–29 крас. 2018 г. / Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў [і інш.] ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – [Вып. 12]. – С. 180–181.

9. Лю, Чуаньхан. Идеология музыкального образования Конфуция / Чуаньхан Лю // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. : 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; гл. ред. Т. Г. Барановская ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2018. – Ч. 2. – С.188–191.

10. Лю, Чуаньхан. Театральное образование в Китае: историческая эволюция / Чуаньхан Лю // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў XIII Міжнар. навук. канф., Мінск, 26–28 крас. 2019 г. / Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў [і інш.] ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2019. – [Вып. 13]. – С. 137 – 139.

11. Лю, Чуаньхан. Связь между художественным образованием и инновационным потенциалом личности студентов / Чуаньхан Лю // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2019. – [Вып. 13] : XIII Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) / [редкол.: А. А. Корбут и др.]. – С. 311–315.

12. Лю, Чуаньхан. Специфика развития художественного образования в Беларуси в 1950-е гг. / Чуаньхан Лю // Горизонты : сб. науч. ст. XI студен. науч.-практ. конф. «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект», Гродно, 2020 г. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Т. Г. Барановская [и др.]. – Гродно, 2020. – С. 31–34.

13. Лю, Чуаньхан. Модель художественного образования в первые годы образования Китайской Народной Республики (1949–1956) / Чуаньхан Лю // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Э. Дарашэвіч [і інш.]. – Мінск, 2020. – Вып. 14. – С. 92–94.

14. Лю, Чуаньхан. Текущая ситуация и перспективы взаимодействия специалистов художественного образования в Китае и Беларуси / Чуаньхан Лю // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сборник научных статей / ГрГУ им. Янки Купалы ; редкол.: Т. Г. Барановская (отв. за выпуск), Г. В. Заднепровская, А. И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2021. – С. 45–51.

Материалы научных конференций

15. Лю, Чуаньхан. Развитие художественного образования Китая в XXI веке / Чуаньхан Лю // Современный Китай: построение социализма с китайской спецификой новой эпохи : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 29 марта 2019 г. / под ред. А.А. Тозика. – Минск, 2019. – С. 216–220.

16. Лю, Чуаньхан. Модели художественного образования в Беларуси второй половины XX века / Чуаньхан Лю // Искусство и личность : VI Междунар. науч.-практ.

конф., Минск, 12–13 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 129–132.

17. Лю, Чуаньхан. Специфика развития художественного образования в Китае в 1977–1985 гг. / Чуаньхан Лю // Проблемы искусства: история, теория, методика : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 79–82.

18. Лю, Чуаньхан. Специфика развития художественного образования в Беларуси в 1961–1970 гг. / Чуаньхан Лю // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 26 ноября 2020 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 157–160.

19. Лю, Чуаньхан. Специфика развития художественного образования в Китае в 1949–1956 гг. / Чуаньхан Лю // Трансформация социально-культурной сферы в современных условиях: экономико-управленческие аспекты : материалы Междунар. студен. науч.-практ. конф., Орёл, 9 дек. 2020 г. / Орлов. гос. ин-т культуры ; науч. ред. О. В. Рудакова. – Орёл, 2021. – С.173–176.

20. Лю, Чуаньхан. Развитие художественного образования в Беларуси в 1981–1990 гг. / Чуаньхан Лю // Барышевские чтения : материалы Междунар. заочной науч. конф., Минск, 29 апр. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. др.]. – Минск : БГУКИ, 2021. – С. 126–129.

Депонированные материалы научных конференций

21. Лю, Чуаньхан. Система обучения игре на фортепиано в современном Китае [Электронный ресурс] / Чуаньхан Лю // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLIII итог. науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, 22 марта 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – С. 797–800. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.06.2018, № Д201823.

РЕЗЮМЕ

ЛЮ ЧУАНЬХАН

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Ключевые слова: художественное образование, система образования, музыкальное, театральное, изобразительное искусство, перспективы развития.

Цель исследования: выявить специфику развития художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в.

Методы исследования: Методологическую базу диссертации составил комплексный подход, который дал возможность представить объект исследования как целостное явление. Историко-культурный подход способствовал исследованию эволюции художественного образования в исторической ретроспективе. Формально-стилистический и компаративный методы способствовали анализу и выявлению приоритетных направлений развития художественного образования в Китае и Беларуси на современном этапе. Используются также теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание) методы исследования.

Результаты исследования и их научная новизна. Диссертационное исследование является первой работой в белорусском и китайском искусствоведении, посвященной комплексному изучению специфики художественного образования в Китае и Беларуси второй половины XX в. – первой четверти XXI в. В работе впервые охарактеризовано значение периода с 1950 по 2022 гг. для общей истории художественного образования в Китае и Беларуси; проведена периодизация рассматриваемого периода; проанализированы форма и содержание различных ступеней системы художественного образования; определены ведущие методы и концепции образовательного процесса второй половины XX – первой четверти XXI в.; выявлены общие и особенные черты в истории развития художественного образования в Китае и Беларуси.

Рекомендации по использованию. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы для проведения дальнейшей научно-исследовательской деятельности в качестве источниковедческой и методологической базы по истории и теории художественного образования, а также в образовательном процессе учреждений образования художественного и культурологического профилей при разработке учебных курсов и учебно-методических работ.

Область применения: теория и история искусства, компаративное искусствоведение, художественное образование, международное сотрудничество.

РЭЗІЮМЭ**ЛЮ ЧУАНЬХАН****РАЗВІЦЦЁ МАСТАЦКАЙ АДУКАЦЫІ Ё КІТАЕ І БЕЛАРУСІ
Ё ДРУГОЙ ПАЛОВЕ ХХ – ПЕРШАЙ ЧВЭРЦІ ХХІ СТ.**

Ключавыя словы: мастацкая адукацыя, сістэма адукацыі, музычнае, тэатральнае, выяўленчае мастацтва, перспектывы развіцця.

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку развіцця мастацкай адукацыі ё Кітае і Беларусі ё другой палове ХХ - першай чвэрці ХХІ ст.

Метады даследавання: Метадалагічную базу дысертацыі склаў комплексны падыход, які даў магчымасць прадставіць аб'ект даследвання як цэльную з'яву. Гісторыка-культурны падыход спрыяў даследванню эвалюцыі мастацкай адукацыі ё гістарычнай рэтраспектыве. Фармальна-стылістычны і кампаратыўны метады спрыялі аналізу і выяўленню прыарытэтных напрамкаў развіцця мастацкай адукацыі ё Кітае і Беларусі на сучасным этапе. Выкарыстаны таксама тэарэтычныя (аналіз, сінтэз, параўненне, абагульненне) і эмпірычныя (назіранне, апісанне) метады даследавання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыйнае даследаванне з'яўляецца першай працай у беларускім і кітайскім мастацтвазнаўстве, прысвечанай комплекснаму вывучэнню спецыфікі мастацкай адукацыі ё Кітае і Беларусі другой паловы ХХ-першай чвэрці ХХІ ст. У працы ўпершыню ахаратарызавана значэнне перыяда з 1950 па 2022 гг. для агульнай гісторыі мастацкай адукацыі ё Кітае і Беларусі; праведзена перыядызацыя разглядаемага перыяду; прааналізаваны форма і змест розных ступеняў сістэмы мастацкай адукацыі; вызначаны вядучыя метады і канцэпцыі адукацыйнага працэса другой паловы ХХ - першай чвэрці ХХІ ст.; пазначаны агульныя і асаблівыя рысы ё гісторыі развіцця мастацкай адукацыі ё Кітае і Беларусі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны для правядзення далейшай навукова-даследчай дзейнасці ё якасці крыніцазнаўчай і метадалагічнай базы па гісторыі і тэорыі мастацкай адукацыі, а таксама ё адукацыйным працэсе ўстаноў адукацыі мастацкага і культуралагічнага профіляў пры распрацоўцы навучальных курсаў і вучэбна-метадычных работ.

Галіна ўжывання: тэорыя і гісторыя мастацтва, кампаратыўнае мастацтвазнаўства, мастацкая адукацыя, міжнароднае супрацоўніцтва.

SUMMARY**LIU CHUANHANG****DEVELOPMENT OF ART EDUCATION IN CHINA AND BELARUS
IN THE SECOND HALF OF THE XX - THE FIRST QUARTER OF THE XXI
CENTURY**

Keywords: art education, education system, musical, theatrical, visual arts, development prospects.

The research purpose: to identify the specifics of the development of art education in China and Belarus in the second half of the 20th - the first quarter of the 21st century.

Research methods. The methodological basis of the dissertation was an integrated approach, which made it possible to present the object of study as a holistic phenomenon. The historical and cultural approach contributed to the study of the evolution of art education in a historical retrospective. Formal stylistic and comparative methods contributed to the analysis and identification of priority areas for the development of art education in China and Belarus at the present stage. Theoretical (analysis, synthesis, comparison, generalization) and empirical (observation, description) research methods are also used.

The results obtained and their novelty. The dissertation research is the first work in Belarusian and Chinese art history, dedicated to the comprehensive study of the specifics of art education in China and Belarus in the second half of the 20th century - the first quarter of the XXI century. The paper characterizes for the first time the significance of the period from 1950 to 2022 for the general history of art education in China and Belarus; periodization of the period under consideration is carried out; the form and content of various stages of the art education system are analyzed; the leading methods and concepts of the educational process of the second half of the XX – first quarter of the XXI century are determined; general and particular features in the history of development are revealed art education in China and Belarus.

Recommendations for use. The results of the dissertation research can be used for further research activities as a source and methodological basis for the history and theory of art education, as well as in the educational process of educational institutions of artistic and cultural profiles in the development of training courses and teaching materials.

Field of application: theory and history of art, comparative art history, art education, international cooperation.

Научное издание

ЛЮ ЧУАНЬХАН

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 14.11.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,55. Тираж 60 экз. Заказ 775.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

