

с мифологическими воззрениями, функциональной направленности, времени исполнения и др. признакам исследователи выделяют циклы календарно-обрядовой поэзии, и эта Ц. стала общепринятой. В эпической поэзии В. М. Жирмунский выделял биографическую Ц., когда ряд произведений об одном герое составляет его поэтическое жизненное описание (былины о различных «поездках» Ильи Муромца или Добрыни Никитича), генеалогическую, Ц. вокруг единого центра, каким в былинах предстает двор Владимира Красное Солнышко или Новгород. Эти и другие типы Ц. просматриваются в различных жанрах. А. Н. Веселовский считал, что «животные сказки циклизуются, как былевые песни, вокруг своих героев». Известны также своеобразные циклы сказок, героями которых являются глупый черт, неверная жена, хитрые и ловкие люди. Ярким примером биографической Ц. могут служить многочисленные народные варианты «Катюши», описывающие боевой путь своей героини в годы Великой Отечественной войны. Широко распространена Ц. в частушках. Нередко их исполнители и составители сборников стремятся подобрать произведения одной темы (частушки об измене, об освоении космоса и т. д.). Наблюдается Ц. частушек, прежде всего плясовых, на ритмико-мелодической основе («Семеновна», «Страдания», «Яблочко»). Известен цикл т. наз. «армянских» анекдотов, объединяющим звеном которого является ссылка в каждом произведении на «армянское радио».

ЛИТ.: Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940; Жирмунский В. Народный героический эпос. М.; Л., 1962.

К. П. КАБАШНИКОВ

ЦИМБАЛЫ *р.*, ЦЫМБАЛЫ, ЦЫНБАЛЫ *б.*, ЦИМБАЛИ *у.* — струнный ударный музыкальный инструмент, известный во многих странах Европы, в т. ч. в Беларуси и на Украине, где стал наиболее распространенным народным инструментом. Имеет много общего со старорусскими гуслими-псалтирем, однако они в отличие от Ц. — инструмент щипковый. Корпус Ц. трапециевидной формы, изготавливается из твердых пород дерева. Над верхней декой натягиваются стальные струны. В Беларуси наиболее распространены Ц. с 12—13 рядами струн и 4—5 струнами в хоре. Инструменты, изготовленные народными мастерами, имеют свой строй. Различают «высокі», «нізкі», «прости», «мінорны» и др. Выбор строя Ц. в народной исполнительской практике зависит от специфики использования инструмента: соло или в ансамбле. Обычно распространены Ц. с диапазоном от полутора до двух с половиной октав. Низкий регистр Ц. в основном натурального лада, средний имеет признаки как неполного хроматического, так и диатонического звукоряда, который включает от 18 до 24 звуков, при этом некоторые из них повто-

ряются. В то же время звукоряд традиционных украинских Ц. диатонический. Их диапазон в современных модификациях — около трех октав, звукоряд — хроматический. Отмечают следующие основные приемы игры на Ц.: удар по струнам палочками («кручками»), тремоло («лясканіны») и щипком пальцами. Художественно-исполнительские возможности Ц. позволяют извлекать различные мелизмы: форшлаги, морденты, группетто, арпеджированные аккорды и др. Для исполнительской практики на белорусских Ц. характерен такой прием игры, как глушение звуков пальцами или ладонями. Звук на Ц. сильный, резкий и звонкий. Репертуар Ц. составляют свадебные марши, танцы и беседные песни. В ансамбле Ц. выполняют гармоническо-ритмическую функцию, однако в зависимости от таланта исполнителя они могут выполнять и солирующую функцию. Промышленно создана группа Ц.: (прима, альт, бас, контрабас), обогатились их технические, исполнительские, звуковые, динамические возможности, что позволило широко использовать их в любительской и профессиональной практике.

См. *Творчество народное инструментальное* и лит.

О. М. АЛЕХНОВИЧ