

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
_____ С.В. Гутковская

Декан ФМиХИ
И.М. Громович

“ ____ ” _____ 2022 г.

“ ____ ” _____ 2022 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство
Профилизация: Бальный танец

Составитель:

И.И. Бодунова, кандидат культурологии, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета музыкального и хореографического
искусства от 26 12 2022 протокол № 5

Учебно-методический комплекс составлен на основе образовательного стандарта 1 ступени: ОСВО 1-17 02 01-2013 по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 г. № 88, ОСВО 1-17 02 01-2021 по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022г. № 78, учебного плана по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (по направлениям), учебной программы по всем направлениям специальности.

Составитель:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

кафедра режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 02.12.2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций.....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1 Тематика практических занятий.....	13
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	15
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	15
4.1 Требования к зачету.....	15
4.2 Критерии оценки знаний.....	15
4.5 Примерный список тем для самостоятельной работы.....	16
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
5.1	Учебная
программа.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс модуля дисциплины «Историко-бытовой танец» построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования Республики Беларусь. Программа дисциплины излагается на основе учебной программы «Историко-бытовой танец», предназначенной для высших учебных заведений по направлению специальности «Хореографическое искусство» (бальный танец).

Основная цель УМК (ЭУМК) дисциплины «Историко-бытовой танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

УМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный, а также пояснительную записку.

Теоретический раздел УМК содержит материалы, которые знакомят студентов с историей развития историко-бытовых танцев в объеме, установленном учебным планом и учебной программой для направления специальности «Хореографическое искусство» (бальный танец).

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий в соответствии с учебным планом и учебной программой для направления специальности «Хореографическое искусство» (бальный танец).. Занятия направлены на формирование профессиональных навыков и умений, а также развитие творческих способностей и совершенствование исполнительской техники в области историко-бытового танца.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям

образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины, модуля.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций

Лекция 1.

Историко-бытовой и современный бальный танец является средством образной характеристики эпохи, поэтому овладение теоретическим и практическим материалом данной учебной дисциплины приобретает большое значение в общей хореографической подготовке будущих специалистов хореографов.

Историко-бытовой танец как самостоятельная специальная дисциплина вошел в курс профессионального хореографического образования только сто с небольшим лет назад. Первая программа по историко-бытовому танцу была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища – Н. П. Ивановским и Н. А. Иосафовым.

Историко-бытовыми танцами считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной исторической эпохи или среды. Различные слои общества имеют свои танцы, вырабатывают манеру их исполнения и правила поведения. Однако, источник бытовой танцевальной культуры – народные празднества. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Первые теоретики историко-бытовой танцевальной культуры – итальянские и французские танцмейстеры эпохи Возрождения. До нашего времени сохранились итальянские учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца, ГульельмоЭбрео, Антонио Корнацано, ФабрициоКарозо, ЧезареНегри. Среди знаменитых французских теоретиков особое место принадлежит Туано Арбо, выпустившему в 1588 году

объемный труд «Орхезография». В нем автор подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы. В трактатах особое внимание обращалось на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия – поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения.

Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном. Поэтому отделение крестьянского и придворного танцев началось уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции.

В эпоху **Средневековья** танцевали бранли, бассдансы (павана, куранта, аллеманда) и шествия с поклонами и салютами. Бассдансы часто называют «прогулочными» танцами; они составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Колонна придворных плавно двигалась по бальному залу, приседая в глубоких поклонах. Наиболее распространенным среди бассдансов был бальный бранль: массовый танец, часто связанный с игровыми моментами.

Танцы эпохи **Возрождения** более сложны. На смену незатейливым танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные (дуэтные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. Торжественный характер этих танцев, желание разнообразия даже в движении колонн по залу приносят в танец различные прыжки, подскоки, скользящие шаги, которые мы можем видеть в таких танцах как, куранта, вольта, романеска.

Танец как эстетически развитая форма досуга – отныне жизненная необходимость высших слоев общества. Истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков

XIII и XIV. Умение танцевать и хореографический талант составляли ценное качество и успех не только на паркете, но иногда и на поприще служебной карьеры. Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и веселым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Поэтому бальная культура входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов.

В 1661 году Людовик XIV основал в Париже Королевскую академию танца. Это была первая в мире балетная школа. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что в будущем вошло в классический балет. На балах XVII в. представления о красоте линий были также сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног.

Нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго. Ни один бальный танец не пользовался такой популярностью в то время, как прославленный менуэт, являющийся общепризнанным образцом салонного танцевального искусства.

«Менуэт – это танец королей и король танцев», – так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо». Один их крупнейших русских балетмейстеров и педагогов А. П. Глушковский говорил, что менуэт «приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку, и ученик получает совершенную выправку всего тела».

Основной чертой исполнения танцев (менуэт, скорый менуэт, гавот) является церемониальность, галантность, торжественность и подчёркнутая манерность. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями.

XIX век – век массовых танцев. Произошла смена стилей бальной хореографии. В конце XVIII века в бальной программе появились новые танцы – контрданс, полонез и вальс.

Кроме этого, в связи с событиями 1812 года и при участии модных французских танцмейстеров в Европе получили распространение славянские бальные танцы – полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк. Характерной особенностью танцев была – простота композиционного и лексического построения и доступность массовому исполнителю.

Одним из самых популярных танцев столетия становится вальс. Родиной вальса по праву считают Германию и Австрию. По одной версии прародителем вальса считается лендлер – трехдольный танец немецких и австрийских крестьян, по другой – немецкий стремительный вальцер. Буржуазия с восторгом приняла танец, который со временем проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов. Вальс считали «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающим нормы морали и нравственности. Облагороженная музыка композиторов эпохи романтизма (Штрауса, Ланнера и др.) дала толчок для развития грациозной, лёгкой и красивой вальсовой хореографии. К концу XIX века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.

Танец неотделим от костюма. На протяжении XIX века неоднократно изменялся силуэт женского платья. В начале века платье носили без корсета (стиль Амбир). Талия платья завышенная, под грудью, рукава, в основном, фонариком. К бальному платью полагались длинные перчатки. Обувь легкая, без каблуков. Но, начиная с 20-х годов и до конца столетия, под платье

обязательно надевался корсет, форма которого также неоднократно изменялась в зависимости от моды (периоды – бидермейер, второе рококо, малый кринолин, турнюр, S-образная линия изгиба корсета, модерн). Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе. Это веер, перчатки и маленькая сумочка. Появиться на балу или приеме без драгоценностей на шее и в причёске было также недопустимо. Необходимой вещью на балу были бальные книжки, в которых дамы отмечали имена кавалеров, пригласивших их заранее на танец.

Самой характерной деталью мужского бального костюма XIX века является фрак. К фракку носили белый галстук, завязанный бантом. В течение первых десятилетий на балах еще носили короткие штаны, вскоре их заменили брюки. Бальная обувь – открытые легкие туфли с пряжкой. Костюм кавалера XIX века дополняют белые перчатки, трость, зонтик, лорнет на ленте у жилета, часы на цепочке.

Этикет XIX века – сложное явление, вытекающее из весьма жестко регламентированной жизни человека того времени. Хорошие манеры и умение танцевать играли существенную роль в карьере молодого человека. Бальный этикет включал в себя не только одежду, манеры, исполнение танцев, но и должное оформление помещений для бала (бального зала, курительной, игровой комнаты, буфета).

Историко-бытовой танец в репертуаре театра

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- ❖ сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова);
- ❖ романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа);
- ❖ «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского);
- ❖ полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова);
- ❖ танцы на балу из балета «Пламя Парижа»;

- ❖ танцы из балета «Тарас Бульба»;
- ❖ танцы из балета «Медный всадник»;
- ❖ гротеск из балета «Щелкунчик».

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- ❖ полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин»;
- ❖ пастораль из оперы «Пиковая дама»;
- ❖ мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- ❖ менуэт из оперы «Дон-Жуан»;
- ❖ хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Литература:

1. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.

2. Бодунова, И. И. Сценическая интерпретация форм исторического танца / И. И. Бодунова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навуц. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Минск, 2013. – С. 148–151.

3. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – С. 81 – 110.

4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – С. 20 – 156.

5. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
6. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – С. 8 – 39.
7. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград :Янтар. сказ, 2004. – С. 18 – 108.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1979. – 295 с.
9. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика практических занятий

3 семестр

Введение в дисциплину «Историко-бытовой танец»

Тема 1. Танцевальные элементы историко-бытовых танцев XIX века

Изучение:

❖ танцевальные поклоны и приветствия XIX века (парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен), парадный мужской поклон), положения рук (соло и в паре) в танцах XIX века, понятие о танцевальном шаге (бытовой, легкий, скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям, двойной скользящий шаг *pas chassé*, боковой подъемный шаг (*pas élevé*), *pas dégagé*)

❖ Танцевальные положения *épaulement croisée* и *épaulement effacée*

❖ I, II, III, IV формы *pas chassé* и *doublé chassé*

❖ Падеграс

❖ Падепатинер

❖ Вальс-миньон

❖ Полонез: *pas полонеза* (соло и в паре), танцевальный этюд

Тема 2. Танцевальная культура XIX века

❖ Полька:

а) *pas* польки на месте вперед и назад (соло и в паре);

б) *pas* польки с продвижением вперед и назад (соло и в паре);

в) боковое *pas* польки с вращением по кругу (соло и в паре);

г) танцевальный этюд польки с использованием *pas glissé*, галопа, шагов, поклонов

❖ Мазурка:

а) основной женский ход – *pas couru*;

б) основной мужской ход – *pas gala*;

в) простое заключение (ключ);

- г) pasbalancé в характере мазурки;
- д) pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
- е) pas couré (режущий шаг);
- ж) «голубец» (coup detalon) с продвижением в сторону;
- з) открытый и закрытый повороты;
- и) dos-a-dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- к) танцевальный этюд.

- ❖ Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры)

Тема 3. Танцевальная культура XVIII века

Изучение:

- ❖ реверансы и поклоны XVIII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVII в.

- ❖ Менуэт

4 семестр

Тема 4. Танцевальная культура XVII века

Изучение:

- ❖ реверансы и поклоны XVII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVII в.

- ❖ Куранта (по усмотрению педагога)

- ❖ Вольта

Тема 5. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Изучение:

- ❖ танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

- ❖ Бранль: простой, двойной, с репризой

- ❖ Павана

- ❖ Фарандола

- ❖ Весёлый (крестьянский) бранль

Тема 6. Классические образцы историко-бытовой хореографии

❖ Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа)

Тематика индивидуальных занятий

Индивидуальная работа педагога со студентом способствует раскрытию личного творческого потенциала студента, формированию пластической выразительности в исполнении всех элементов и композиций современных балльных и историко-бытовых танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью, а также вырабатывает необходимую манеру и совершенствует технику исполнения.

1. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XV – XVI вв.

2. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XVII – XVIII вв.

3. Работа над манерой и техникой исполнения танцевальных элементов и балльных танцев XIX века.

4. Составление танцевальных комбинаций на основе проученного материала.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Требования к зачету

Зачет проводится по завершению дисциплины. Форма зачета – практический показ учебных комбинаций историко-бытового танца.

Критерии оценки знаний

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

(зачёт) достаточный уровень подготовки и исполнения проученного материала по историко-бытовому танцу.

(незачёт) слабо сформированные и неполные знания по теории и методике преподавания историко-бытового танца.

Примерный список тем для самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих вне аудиторного учебного процесса по дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» и является формой эстетического самообразования студентов. В процессе систематической самостоятельной работы у студентов развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление, вырабатывается методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, с помощью которых можно разобрать и освоить танцы как прошлых эпох, так и современные бальные.

1. Терминология элементов современного бального и историко-бытового танца.
2. Анализ музыкальной основы бальных (европейской и латиноамериканской программы) и историко-бытовых танцев.
3. Характеристика спортивных бальных танцев.
4. Танцы европейской программы.
5. Танцы латиноамериканской программы.
6. Социальное значение бальных танцев.
7. Танцы эпохи Средневековья.
8. Бытовые и светские танцы в эпохи Возрождения.
9. Бытовые танцы XVIII века.
10. Бытовые танцы XIX века.
11. Менуэт – историческое развитие.
12. История возникновения кадрили.
13. История возникновения вальса.
14. История возникновения полонеза.
15. История возникновения мазурки.

16. Элементы историко-бытового танца.
17. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
18. Эволюция парного танца.
19. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
20. История педагогики и методики историко-бытового танца.
21. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков».
22. Изучение и методический анализ книги М.В.Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».
23. Изучение и методический анализ книги Э. Ромэн «Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца».

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Гісторыка-бытавы танец” з’яўляецца важнай часткай усебаковай прафесійнай падрыхтоўкі сучасных спецыялістаў-харэографіў. Праграма вучэбнага курса арыентуецца на знаёмства са стылем гістарычных і сучасных бальных танцаў, авалодванне асноўнымі рухамі гісторыка-бытавых і сучасных бальных танцаў, а таксама на вывучэнне найбольш значных і цікавых узораў гістарычнай і сучаснай бальнай харэаграфіі. Дысцыпліна “Гісторыка-бытавы танец” мае цесную сувязь з такімі дысцыплінамі, як “Класічны танец”, дзе набываецца больш высокі і дасканалы выканальніцкі ўзровень, “Народны танец”, дзе вывучаюцца асаблівасці манеры выканання танцаў розных народнасцей і “Мастацтва балетмайстра”, дзе асвойваюцца асноўныя законы стварэння харэаграфічнага тэксту.

Галоўнай мэтай курса з’яўляецца фарміраванне ў студэнтаў базавых ведаў пра танцавальную культуру, быт і этыку адпаведнай эпохі, прафесійнае развіццё і ўдасканаленне выканальніцкага майстэрства студэнтаў сродкамі гісторыка-бытавой харэаграфіі.

Задачы дысцыпліны:

- знаёмства са стылістычнымі асаблівасцямі і манерай выканання гісторыка-бытавых танцаў;
- развіццё арганічнага адчування характару выканання гісторыка-бытавых танцаў, абумоўленае асаблівасцю касцюма (асваенне навыкаў валодання веерам, капелюшом, шлейфам і г.д.);
- развіццё артыстычнасці, выканальніцкай індывідуальнасці і пачуцця стылю.

Пасля вывучэння курса студэнты павінны ведаць:

- культурныя традыцыі розных гістарычных эпох, гісторыю ўзнікнення і развіцця гісторыка-бытавога танца;
- спецыяльную тэрміналогію гісторыка-бытавога танца;
- методыку правядзення заняткаў па гісторыка-бытавым танцы, спецыфіку работы з рознымі ўзроставымі групамі;
- прафесійныя балетмайстарскія, педагагічныя і выканальніцкія навыкі ў галіне гісторыка-бытавога танца;

умець:

- тэхнічна граматычна выконваць базавыя рухі гісторыка-бытавога танца, улічваючы стылявыя асаблівасці танцаў;
- самастойна састаўляць танцавальныя камбінацыі на матэрыяле засвоенага лексічнага модуля гісторыка-бытавога танца;
- правільна выкарыстоўваць музычныя і харэаграфічныя тэрміны ў працэсе практычнай дзейнасці;

валодаць:

- камунікацыйнымі тэхналогіямі (карыстанне інфармацыйнымі рэсурсамі, адлюстроўваючымі дынаміку развіцця гісторыка-бытавога танца, знаёмства з найбольш значнымі праектамі, прысвечанымі сучаснаму ўвасабленню гісторыка-бытавога танца);
- тэхналогіямі вучэбна-даследчыцкай дзейнасці (выкарыстанне гісторыка-бытавой харэаграфіі ў самастойных балетмайстарскіх работах, разуменне культурнай каштоўнасці гісторыка-бытавога танца ў кантэксце харэаграфічнага мастацтва і г.д.);
- метадамі аналізу найбольш значных і цікавых узораў гістарычнай харэаграфіі.

Засваенне вучэбнай праграмы па дысцыпліне “Гісторыка-бытавы танец” павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый спецыяліста.

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды па гісторыка-бытавым танцы для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.

АК-4. Умець працаваць самастойна.

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў і работай з камп'ютарам.

АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю.

АК-10. Валодаць метадамі і сродкамі пазнання, навучання, самакантролю для інтэлектуальнага развіцця, павышэння культурнага ўзроўню, прафесійнай кампетэнцыі.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

САК-6. Умець працаваць у камандзе.

САК-7. Быць здольным асэнсавана ўспрымаць і беражліва адносіцца да гістарычнай, культурнай спадчыны Беларусі і сусвету.

САК-11. Актыўна ўдзельнічаць у творчых мерапрыемствах, як мясцовага (студэнцкія, навуковыя, грамадскія), так і агульнанацыянальнага (фестывалі, пленумы і г.д.) значэння.

Прафесійныя кампетэнцыі у выканальніцкай дзейнасці:

ПК-1. Выконваць харэаграфічную лексіку гісторыка-бытавога танца.

ПК-2. Валодаць акцёрскім майстэрствам для стварэння мастацкіх вобразаў.

ПК-3. Працаваць з рознымі крыніцамі ў тым ліку вучэбна-метадычнай літаратурай па харэаграфіі для стварэння рэпертуару.

Прафесійныя кампетэнцыі у настановачнай і рэпетыцыйнай дзейнасці:

ПК-8. Валодаць тэорыяй і тэхналогіяй стварэння харэаграфічных твораў на матэрыяле гісторыка-бытавога танца, умець сінтэзаваць выразныя сродкі харэаграфічнага і іншых відаў мастацтва.

ПК-10. Ажыццяўляць пастаноўку уласных харэаграфічных твораў на матэрыяле гісторыка-бытавога танца, працаваць з выканаўцамі над харэаграфічным тэкстам і ўдасканальваннем тэхнікі выканання.

ПК-12. Ажыццяўляць аналіз сучаснага стану і перспектывы развіцця гісторыка-бытавога танца.

ПК-13. Планаваць і арганізоўваць творчы працэс, абапіраючыся на традыцыйныя тэхналогіі навучання і выхавання, адначасова ўлічваць новыя мастацкія тэндэнцыі.

ПК-14. Фаміраваць выканальніцкую, эстэтычную і маральную культуру танцоўшчыка.

Прафесійныя кампетэнцыі у педагагічнай дзейнасці:

ПК-15. Ажыццяўляць працэс навучання і выхавання на матэрыяле гісторыка-бытавога танца ва ўстановах дадатковай і сярэдняй прафесійнай адукацыі, аматарскіх харэаграфічных калектывах.

ПК-18. Ажыццяўляць педагагічную і рэпетыцыйную работу з выканаўцамі, карэкціраваць тэхнічныя і стылявыя памылкі, растлумачваць метадычна прыёмы выканання.

ПК-22. Арганізоўваць самастойную работу навучэнцаў, развіваць навыкі работы з вучэбнай, даведачнай, навуковай літаратурай і іншымі крыніцамі інфармацыі у сферы гісторыка-бытавога танца.

Прафесійныя кампетэнцыі у навукова-даследчай і метадычнай дзейнасці:

ПК-24. Аналізаваць сучасны стан, перспектывы і напрамкі развіцця гісторыка-бытавога танца.

ПК-25. Карыстацца глабальнымі інфармацыйнымі рэсурсамі і валодаць сучаснымі сродкамі тэлекамунікацый.

ПК-27. Вывучаць, абагульняць практычны і тэарэтычны вопыт айчыннага і замежнага харэаграфічнага мастацтва.

ПК- 28. Удзельнічаць у распрацоўцы і ўкараненні методык арганізацыі і кіраўніцтва харэаграфічнай адукацыяй і мастацкай творчасцю, у распрацоўцы і апрабаванні новых педагагічных тэхналогій.

ПК-29. Распрацоўваць вучэбна-метадычныя матэрыялы, падручнікі, вучэбныя дапаможнікі, ажыццяўляць метадычныя распрацоўкі па гісторыка-бытавым танцы.

Прафесійныя кампетэнцыі у культурна-асветніцкай дзейнасці:

ПК-31. Садзейнічаць захаванню культурна-асвецкіх каштоўнасцей, стварэнню высокамастацкай прадукцыі на аснове гісторыка-бытавой харэаграфіі.

Прафесійныя кампетэнцыі у арганізацыйна-кіраўніцкай дзейнасці:

ПК-33. Планаваць і ажыццяўляць адміністрацыйна-арганізацыйную дзейнасць арганізацыі (асобнага праекту) выканальніцкіх мастацтваў.

ПК-34. Арганізоўваць творчую і гастрольна-канцэртную дзейнасць харэаграфічных калектываў і выканаўцаў. Распрацоўваць стратэгію і тактыку кіравання танцавальнымі калектывамі розных тыпаў.

ПК-35. Ажыццяўляць неабходныя маркетынжавыя дзеянні для складання прагнозу эфектыўнасці арганізацыі (праекта), знаходзіць неабходныя фінансавыя сродкі для яго рэалізацыі.

Выніковай формай кантролю дысцыпліны “Гісторыка-бытавы танец” з’яўляецца экзамен, які складаецца з практычнага паказа і тэарэтычных пытанняў па пройдзенаму матэрыялу. Экзамен павінен выявіць ступень валодання тэхнікай танцавальных рухаў, манерай выканання, культурай зносін у танцы і па-за ім (запрашэнне да танца, паклоны, рэверансы і г.д.), а таксама ўзровень ведаў па тэорыі і методыцы выкладання прадмета.

Выкладчык курса мае магчымасць карэкціроўкі і дапаўнення прапанаваных у дадзенай праграме ўзораў гісторыка-бытавога танца ў

залежнасці ад асабістых здольнасцей і магчымасцей студэнтаў, а таксама сувязі з іншымі прадметамі па спецыяльнасці.

Дысцыпліна “Гісторыка-бытавы танец” вывучаецца на 2-ім курсе, разлічана на 2 семестры навучання і складаецца з лекцыйных, практычных, індывідуальных і самастойных заняткаў.

Вучэбным планам прадугледжана 190 гадзіны, з іх 100 гадзін – аўдыторных, 4 – лекцыі, 90 – практычныя заняткі, 6 – індывідуальныя заняткі, 90 – самастойная работа.

Прыкладны тэматычны план

Назвы тэм	Колькасць гадзін			
	лекцыі	практ. зан.	індыв. зан.	усяго
3 семестр				
Уводзіны	1			1
Тэма 1. Элементы гісторыка-бытавога танца	-	13	2	15
Тэма 2. Танцавальная культура XIX стагоддзя	1	13	1	15
Тэма 3. Танцавальная культура XVIII стагоддзя	1	13	1	15
4 семестр				
Тэма 4. Танцавальная культура XVII стагоддзя	1	13	1	15
Тэма 5. Танцавальная культура XV-XVI стагоддзяў	1	13	1	15

Тэма 6. Узоры гісторыка-бытавой харэаграфіі	1	10	-	11
Разам...	6	75	6	87

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

3 семестр

Уводзіны

Дысцыпліна “Гісторыка-бытавы танец”, яго месца ў сістэме спецыяльных дысцыплін, мэта і задачы курса.

Знаёмства са спецыфікай, асноўнымі катэгорыямі, спецыяльнай тэрміналогіяй і асаблівасцямі выкладання. Сувязь з іншымі дысцыплінамі. Формы кантролю. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Тэма 1.Элементы гісторыка-бытавога танца

Вывучэнне асноўных элементаў , якія могуць быць агульнымі для ўсіх альбо большасці гістарычных танцаў.

- Пастава корпуса і галавы. Пазіцыі ног I, II, III,IV. Пазіцыі рук I, II, III. Асноўнае становішча рук.
- Паклоны і рэверансы.
- Разуменне (паняцце)танцавальнага крока: бытавы, pasglisse, paschasse, paseleve, pasdegage, pasmarche, pasgalope, pasbalance, pasdespatineurs, pasdegrasse.
- Танцавальнае становішча epaulementcroisee і effacee.

- Формы chasse: першая форма “А” і “Б”, другая форма “А” і “Б”, трэцяя форма “А” і “Б”, чацвёртая форма “А” і “Б”, doublechasse.
- Асноўны крок паланэза сола і ў пары.
- Асноўны крок бальнай полькі: з прасоўваннем уперад і назад, бакавая полька, полька ў павароце ўправа і ўлева.
- Вальс у тры pas, у дварас.
- Вальс-міньён.
- Элементы мазуркі: pasgala, pascouru, pasboite, pascoure.

Тэма 2. Танцавальная культура XIX ст.

Уплыў культурнага і грамадскага жыцця на фарміраванне харэаграфічнай лексікі масавых бальных танцаў XIX ст. Грамадскія балі і маскарады, іх асабісты цырыманіял і парадак. Знаёмства з этыкетам эпохі. Роля касцюма ў тэхніцы і манеры выканання бальных танцаў XIX ст. Агульныя рысы заходнееўрапейскай бальнай харэаграфіі і бальнай харэаграфіі ўсходніх зямель (Расія, Беларусь).

Паклоны і рэверансы XIX ст.: паклон кавалера, рэверанс дамы, кніксэн.

Прыклады кампазіцый танцаў

- Полька.
- Вальс.
- Французская кадрыль (1 – 3 фігуры).
- Бальная мазурка (на погляд выкладчыка).

Тэма 3. Танцавальная культура XVIII ст.

Стыль ракако і яго ўплыў на бальны танец. Прыдворныя балі XVIII стагоддзя. Стылевыя асаблівасці ў манеры выканання хуткага менуэта і гавота. Зараджэнне бальнага танца ў Расіі.

Паклоны і рэверансы XVIII стагоддзя: паклон кавалера, рэверанс дамы.

Прыклады кампазіцый танцаў

Гавот.

Контрданс.

Хуткі менуэт.

4 семестр

Тэма 4. Танцавальная культура XVII ст.

Арганізацыя Парыжскай акадэміі танца і яе значэнне ў развіцці танцавальнай культуры Еўропы. Папулярны танец XVII ст. – менуэт. Асаблівасці пабудовы малюнка і характэрныя рысы выканання менуэта. Уплыў стылю барока на фарміраванне танцавальнай лексікі бальных танцаў і касцюм XVII ст. Блізасць бальнага і сцэнічнага танца, абавязковасць вываратнасці.

Паклоны і рэверансы XVII ст.: паклон кавалера, рэверанс дамы.

Прыклады кампазіцый танцаў

- Куранта.
- Менуэт.
- Вольта (на погляд выкладчыка).

Тэма 5. Танцавальная культура XV-XVI ст.

Эпоха Сярэдневечча. Бытавыя танцы народа і знаці. Сувязь народных танцаў з працоўнай дзейнасцю сялян і рамеснікаў. Папулярны танец

Сярэдніх вякоў – бранль. Паходжанне бранля, яго віды. Уплыў касцюма на манеру выканання народных і прыдворных танцаў.

Паклоны і рэверансы XV – XVI ст.; паклоны кавалера – малы паклон, салют і вялікі паклон з капелюшом, рэверанс дамы.

Асноўныя становішчы рук дамы і кавалера.

Прыклады кампазіцый танцаў

- Павана.
- Сялянскі бранль.
- Фарандола.

Тэма 6. Узоры гісторыка-бытавой харэаграфіі

Па выбару выкладчыка вивучаюцца наступныя прыклады гісторыка-бытавога танца, створаныя выдатнымі харэографамі-балетмайстарамі.

Класічны менуэт з оперы “Дон Жуан”. Музыка В.А.Моцарта, пастаноўка М.Пеціпа.

Раманеска з балета “Раймонда”. Музыка А.Глазунова, пастаноўка М.Пеціпа.

Экалез з оперы “Яўген Анегін”. Музыка П.Чайкоўскага, пастаноўка А.Горскага.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. Бодунова, И.И. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.

2. Гутковская, Светлана Вячеславовна Хореографическое искусство : пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 11 Хореографическое искусство (по направлениям) / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич. – 4-е изд., с изм. – Минск : БГУКИ, 2017. – 55 с.

3. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. – Кемерово :КемГИК, 2019. – 163 с. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156973>.

4. Лысенкова, Валентина Викторовна Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.

Дадатковая

1. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247с.

2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. –2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

3. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.

4. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] :Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.

6. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007.– 288 с.

7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков /Н. П. Ивановский. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

9. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 383 с.

10. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 606 с.

Список видеозаписей

- ❖ Асафьев Б.В., Захаров Р.В. «Бахчисарайский фонтан».
- ❖ Глазунов А.К., Петипа М. «Раймонда».
- ❖ Моцарт В.А., Петипа М. «Дон Жуан».
- ❖ Прокофьев С.С., Лавровский Л.М. «Ромео и Джульетта».
- ❖ Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».
- ❖ Чайковский П.И., Горский С.Г. «Евгений Онегин».
- ❖ Чайковский П.И., Григорович Ю.Н. «Лебединое озеро».
- ❖ Чайковский П.И., Петипа М. «Спящая красавица».
- ❖ Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
- ❖ Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Московский государственный университет культуры и искусств».
- ❖ Видеозапись уроков по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.