

## ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В КОНТЕКСТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ КАРТИН ХУАН ГУНВАНА И ФАНЬ КУАНЯ)

*Ли Цзунци, соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Витебский государственный  
университет им. П. М. Машерова»*

**Аннотация.** Как уникальный вид традиционного китайского искусства пейзажная живопись обладает уникальным философским содержанием, эстетическим значением и культурным подтекстом. Она является воплощением взгляда китайского народа на природу и космос, отражение его взаимодействия с окружающей средой, гармонического взаимодействия человека и природы. Переход от природного ландшафта к художественному выражению в пейзажной живописи отражает переосмысление природы китайскими художниками, которые рефлексировали, созерцая пейзаж и визуализировали его, создавая с философскими и эстетическими воззрениями. Хотя термин «экология» появился сравнительно недавно, древнекитайское выражение и размышления о гармоничном бытии природы в пейзажной живописи оказали глубокое влияние на то, как современные художники смотрят на экологию, и на то, как человек и природа могут сосуществовать.

**Ключевые слова:** традиционное искусство, китайская пейзажная живопись, экологическое искусство.

## TRADITIONAL CHINESE LANDSCAPE PAINTING IN THE CONTEXT OF ENVIRONMENTAL ART (USING THE PAINTINGS OF HUANG GONGWANG AND FAN KUAN)

*Li Zongqi, Competitor of Science Degree of the Educational Institution  
«Vitebsk State University Named After P. M. Masherov»*

**Abstract.** As a unique form of traditional Chinese art, landscape painting has a unique philosophical content, aesthetic value, and cultural implication. It embodies the Chinese people's view of nature and space, reflecting its interaction with the environment and the harmonious interaction between man and nature. The transition from the natural landscape to artistic expression in landscape painting reflects the redefinition of nature by Chinese artists, who reflected by contemplating the landscape and visualized it according to philosophical and aesthetic views. Although the term «ecology» is a recent phenomenon, the ancient Chinese expression and reflection on the harmonious existence of nature in landscape painting has had a profound influence on the way contemporary artists look at ecology and how humans and nature can coexist.

**Keywords:** traditional art, Chinese landscape painting, ecological art.

Традиционная китайская пейзажная живопись – это уникальный тип «визуального пейзажа», созданный художниками-литераторами на протяжении веков, использующими изображение «горы» и «воды» в качестве объектов выражения. Его уникальность, в отличие от западной пейзажной живописи, заключается не только в материальных выразительных средствах, таких как особая кисть, тушь и бумага, но и глубиной философского осмысления этих природных объектов изображения, которые под влиянием китайских культурных традиций и социальных особенностей жизни художников проникнуты сильным чувством гуманизма и эмоциональным выражением [1]. В традиционной китайской культуре горы и вода являются уникальными объектами, обладающими необычайной значимостью. За тысячи лет развития китайской цивилизации и, в частности, зарождения китайского даосизма, горы и вода стали синонимами природы и экологии. Сформированный в китайской пейзажной живописи взгляд на природу содержит уникальные эстетические идеи, а даосская концепция единства Неба и человека, красоты и гармонии стала ее важным эстетическим ядром, распространяясь в естественном порядке всех вещей и действуя непосредственно на формирование естественного и эстетического взгляда на пейзажную живопись, помещая глубокое философское размышление и эстетическое исследование в пейзажную живопись. Она также сделала пейзажную живопись независимой от других направлений искусства и превратила в уникальную эстетическую систему, сочетающую в себе законы природы и экологическую этику.

Картина китайского художника Хуан Гунвана «Жилище в горах Фучунь» – шедевр китайской пейзажной живописи, ее длина составляет 690 см, а на ее создание ушло 20 лет. По обе стороны реки Фучунь сплошные песчаные пляжи и быстро текущая вода; вода широкая, а горы далеко, река широкая, а течение медленное; по обе стороны реки много полей, улицы пересекаются, люди живут у гор и воды; горы, реки, поля и деревни сливаются в единое целое, образуя мирную и прекрасную поэтическую тайну. В картине «Жилище в горах Фучунь» автор использует большие участки белого пространства чтобы показать открытость и спокойствие воды, демонстрируя мягкое течение реки Фучунь и ее открытость. Под действием приливов и солей осадочные породы, переносимые рекой, откладывались в течение многих лет, создавая ландшафт песчаных отмелей разного размера, обеспечивая среду для обитания и процветания цапель, гусей и уток, создавая ощущение красоты, где природа сосуществует в гармонии. И выбор жить у воды – это выбор, который люди делали на протяжении веков чтобы справиться со сложной и постоянно меняющейся природной средой. Отличный рельеф и гидрологические условия долины обеспечили хорошую основу для сельскохозяйственного производства и привлекали сюда людей на протяжении тысячелетий. Деревни, изображенные на картинах, являются убедительным доказательством того, что жилища, созданные древними, были хорошо приспособлены к

окружающей среде, скрыты среди гор и лесов, являясь результатом гармоничного сосуществования человека и окружающей среды. «Древние люди не вырубали большие площади для строительства дорог. Это действие обеспечило деревьям цикл роста, а окружающей среде – полное обновление, и горы и леса могли процветать круглый год. Было обеспечено долгосрочное развитие экологической среды. Автор собрал реку Фучунь более 600 лет назад в диораме “Жилище в горах Фучунь”. Наряду с развитием истории, потерянный период времени предстает перед нами в настоящем, намекая как на контекст существования автора, так и на многовековое историческое наследие Цзяннани. На берегах реки Фучунь взаимодействие человека и природы объединилось чтобы сформировать узор сегодняшнего обычного ландшафта, стимулируя развитие природного ландшафта» [2].

Еще один представитель традиционной китайской пейзажной живописи – «Путешествие по ручьям и горам» – шедевр известного китайского художника Фань Куана, в центре внимания которого высокие горные вершины и долина с водопадом, отвесно падающим на тысячу футов. Водопад каскадом спускается по линии между глубокими ущельями гор, скрытых в облачной бездне, привнося богатую, яркую, непрекращающуюся энергию во всю сцену. Внизу – туманные и скалистые холмы; холмы заросли деревьями, в просветах между которыми маячат беседки. Дороги, торговцы и павильоны находятся в полном порядке. Спокойно текущая у подножия холма вода и открытая тропа с осликами и пешеходами выглядят ярко и реалистично, воссоздавая местный пейзаж района Гуаньшань. Вся картина иллюстрирует простую земледельческую жизнь людей в древние времена. Холмы на картине изображены в основной части картины вершинами вперед, величественные и густые, возвышаясь над небом и заставляя смотреть на себя, создавая психологический, визуальный эффект, который потрясает сердце [3]. И в противоположность этому – крошечные пешеходы, еще больше подчеркивающие ничтожность людей и величие горы. С помощью этого приема автор выражает людям свое трепетное отношение к природе и экологии, а качество пейзажа, пропитанного кровью, способно надолго воздействовать на глаза и сердца людей. Ландшафт влияет на человека, его воплощающего, и благоговение автора перед горами глубоко укореняется внутри человека.

В традиции китайской живописи пейзаж несет в себе китайское представление о природе и вселенной, а древние китайцы подчеркивали «единство неба и человека» и «путь природы». Даосизм оказал глубокое влияние на традиционную китайскую живопись, особенно на пейзажную. Концепция гармоничного сосуществования человека и природы продолжает влиять на форму и эстетическую направленность современного китайского экологического искусства.

1. Анализ знаменитой картины «Жилище в горах Фучунь»: За обширным пейзажем скрывается наследие обычного пейзажа во времени и пространстве [Электронный ресурс]. – 04.08.2022. – Режим доступа: <https://souebooks.com/133530.html>. – Дата доступа: 07.09.2022. – Текст на кит. яз.

2. Цай Цзиньсун. Философское объяснение китайской пейзажной живописи и духа пейзажа / Цай Цзиньсун // Журн. Пекин. ун-та авиации и космонавтики. – 2019. – № 32 (1). – С. 78–83.

3. Чжан Сюэхэн. Предварительный анализ художественных особенностей произведения Фань Куаня «Путешествие по ручьям и горам» [Электронный ресурс] / Чжан Сюэхэн. – Режим доступа: <https://m.xzbu.com/9/view-5365854.htm>. – Дата доступа: 07.09.2022.

УДК 008:316.4.06(510)

## СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОСМЫСЛЕНИЮ СОЦИОДИНАМИКИ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Ли Цян, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрены новые методы и концептуальные модели исследования социальных наук, заимствованные из современной физической теории и понимания китайской культуры в ее перспективе. Основываясь на теории диссипативной структуры неравновесной физики, китайский ученый Чэнь Пин распространяет современную физическую теорию на социальные науки, в т. ч. культурологию, и формирует новый теоретический подход к экономическому и культурно-антропологическому объяснению различий в эволюционных путях китайской и западной культур.

**Ключевые слова:** синергетика, теория диссипативных структур, эволюция цивилизаций, метаболический рост.

## SYNERGETIC APPROACH TO UNDERSTANDING THE SOCIODYNAMICS OF CONTEMPORARY CHINESE CULTURE

*Li Qiang, Graduate Applicant of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** This article presents new methods and conceptual models for social science research drawn from modern physical theory and an understanding of Chinese culture in its perspective. Drawing on the dissipative structure theory of nonequilibrium physics, Chinese scholar Chen Ping extends modern physical theory to the social sciences, including cultural studies, and forms a new theoretical route to