

*Бортновский В.В. – профессор,
заведующий кафедрой
оркестрового дирижирования БГУКИ*

Страницы истории дирижерского искусства XX века: к 110-летию со дня рождения Ильи Александровича Мусина (24 XII 1903 (6 I 1904) – 7 VI 1999)

В истории мировой музыкальной культуры XX века имя Ильи Александровича Мусина занимает особое место. Это поистине легендарная фигура в истории дирижерской педагогики. Личность, с чьим именем связано зарождение и формирование советской дирижерской школы, признание ее достижений на мировом уровне. Возглавляемая им во второй половине XX века ленинградская дирижерская школа получает международное признание, оказывая существенное влияние на развитие отечественного и мирового дирижерского исполнительства. В то же время, творческая судьба И.А. Мусина тесно связана с историей музыкальной культуры Беларуси, с формированием и становлением отечественного симфонического исполнительства.

Детские и юношеские годы Мусина прошли в тихом провинциальном городе на Волге, Костроме, в семье часовых дел мастера. Результаты начальных занятий музыкой (игра на скрипке, затем на фортепиано) носили весьма скромный характер, поскольку творческие

устремления юного Мусина кроме музыки простирались и в область изобразительного искусства.

Тем не менее, судьбе было угодно, чтобы в 1919 году он уехал в Петроград и поступил в консерваторию (класс фортепиано А.Н. Дубасова). Приехав в Петербург из глухой провинции, Мусин с головой окунается в «музыкальный мир», посещая оркестровые репетиции, концерты, спектакли. В результате занятий в сложных бытовых условиях (в неотопливаемых помещениях) молодой пианист переигрывает левую руку. Вроде бы крах всем надеждам, честолюбивым мечтам и планам. Последнее обстоятельство вынуждает Мусина отказаться от карьеры пианиста и искать иной путь реализации своего творческих амбиций. Судьба благоволила ему. В 1924 году он поступает на теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории, а уже в следующем, в 1925 году становится студентом впервые организованного в Ленинградской консерватории оперно-симфонического отделения (класс дирижирования Н.А. Малько, затем А.В. Гаука).

Параллельно с учебой Мусин начинает работать в качестве пианиста и дирижера в Большом драматическом театре (1926 – 1929). В 1929 году его приглашают вести класс дирижирования и оркестровый класс в Центральном педагогическом техникуме (1929 – 1937). Тогда он еще не мог предполагать, что

судьба направляет его на путь, который станет его призванием, делом всей жизни. Положительные результаты педагогической работы в техникуме не остались без внимания, и в 1931 году, через год после окончания консерватории, Мусин получает приглашение вести класс дирижирования и руководить оркестровым классом в Ленинградской консерватории.

Педагогическая работа в дирижерском классе и в Оперной студии консерватории, а также занятия с оркестром стали для молодого музыканта превосходной школой, оказавшей значительное влияние на развитие и формирование его педагогических принципов.

Постепенно активизируется и исполнительская деятельность Мусина. В результате успешно проведенных зимой 1933 года концертов с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии он становится ассистентом Ф. Штидри (с 1934 г.).

В 1937 году Мусин принимает предложение занять место главного дирижера симфонического оркестра Белорусской филармонии и профессора Минской консерватории (1937 – 1941). Последующие четыре сезона были наполнены большой организаторской и творческой работой с молодым и только еще начинающим свой творческий путь коллективом. Наряду с большим перечнем произведений классического репертуара значительное место в репертуаре оркестра стали занимать произведения советских

композиторов (Д.Д. Шостаковича, Л.К. Книшпер, Д.Б. Кабалевского, Н.Я. Мясковского). Огромное внимание уделялось дирижером исполнению сочинений белорусских авторов (Н.И. Аладова, В.А. Золотарева, Е.К. Тикоцкого, А.В. Богатырева, М.Е. Крошнера, П.П. Подковырова, Г.К. Пукста и многих других).

Начало Великой Отечественной войны вынуждает Мусина покинуть Минск. В эвакуированной в Ташкент Ленинградской консерватории он возглавляет дирижерский и оркестровый классы.

В послевоенное время Мусин возвращается в Ленинград, продолжает активную преподавательскую деятельность в консерватории, а также периодически гастролирует в различных городах СССР (Кисловодске, Саратове, Таллине, Новосибирске, Минске, Вильнюсе, Одессе, Киеве). В последующие годы гастрольная деятельность Мусина существенно сократилась, ограничиваясь лишь эпизодическими выступлениями с оркестром Ленинградской консерватории.

В то же время, в эти и последующие годы педагогическая деятельность Мусина в Ленинградской консерватории получает широкое признание (с 1961 г. — профессор). За многие годы работы он воспитал и подготовил свыше 100 дирижеров. Среди них К.А. Симеонов, О.А. Димитриади, Б.Я. Тилес, Д.Ю. Тюлин, В.А. Федотов, А.М. Кац, Ю. Домаркас, Ю.Х. Темирканов, В.А. Чернушенко, В.С. Синайский, В.А. Гергиев и многие другие. Около 15 из них

стали победителями и лауреатами Всесоюзных и Международных конкурсов дирижеров, возглавив впоследствии ведущие творческие коллективы. К середине 70-х годов возглавляемая Мусиным ленинградская дирижерская школа получает широкую известность и признание за рубежом. К нему едут учиться дирижерскому искусству из разных концов света (Англии, Франции, Испании, Германии, Турции, Финляндии, Южной Америки). Обобщенный и систематизированный многолетний педагогический и методический опыт преподавания дирижирования и воспитания молодых дирижеров находит свое воплощение в двух его книгах: «Техника дирижирования» и «О воспитании дирижера». Интенсивная деятельность Мусина не знала возрастных границ. Уже перешагнув восьмидесятилетний рубеж, Мусин неоднократно выезжал в разные страны для проведения международных мастер-классов по дирижированию (в академии Сибелиуса в Хельсинки, в Королевской академии музыки в Лондоне, в академии Киджано в Сиенне (Италия)).

С именем Ильи Александровича Мусина связана более чем полувековая история дирижерской педагогики, становление и утверждение мирового приоритета русского дирижерского исполнительства во второй половине XX века.

Значение творческой и педагогической деятельности Мусина в истории белорусской музыкальной культуры – огромно. Возглавив в

1937 году в только что созданной в Минске Белорусской государственной филармонии симфонический оркестр республики, он укрепляет дисциплину, планомерно внедряет кропотливую индивидуальную и групповую репетиционную работу, (повсеместно воспитывая у оркестрантов высокую исполнительскую и художественную культуру), тем самым, заложив основы для его дальнейшего профессионального и творческого роста. Прекрасными помощниками главного дирижера в достижении поставленных им задач, в активном прививании коллективу замечательных исполнительских традиций ленинградской музыкальной школы оказались и приглашенные из Ленинграда два его ученика – К.А. Симеонов и А.О. Дембо. Высокие творческие достижения дирижера и возглавляемого им коллектива были по достоинству оценены после проведения в 1940 году в Москве первой декады белорусского искусства. Указом правительства И.А. Мусин был награжден орденом "Знак почета" и удостоен звания заслуженного артиста БССР.

В дальнейшем творческие контакты Мусина с белорусским музыкальным искусством также не прекращались, большей частью осуществляясь опосредованно, через его учеников. Так, еще в начале своей творческой деятельности в Минске, наряду с художественным руководством симфоническим оркестром филармонии, Мусин стал профессором консерватории, возглавив студенческий симфонический оркестр и

дирижерский класс. Именно он стоял у истоков создания профессиональных дирижерских кадров в республике по оперно-симфонической специальности. Среди его первых учеников были М. Рывкин, С. Ратнер, Д. Карасик, Э. Гольдберг. В дальнейшем, "мусинскую дирижерскую школу" в Ленинградской консерватории прошли многие ведущие белорусские дирижеры: Ю. Ефимов, А. Энгельбрехт, В. Леонов, Д. Зубов, А. Поляничко, А. Василевский, М. Сенкевич.

Прожив долголетнюю и плодотворную жизнь, воспитав не одно поколение профессиональных дирижеров, обобщив в своих трудах более чем полувековой педагогический опыт, Мусин одним из первых в XX веке заложил фундамент науки, посвященной осмыслению феномена – дирижерское исполнительство.

Литература:

1. Загародны, Г. Дырыжорскія згадкі / Г. Загародны // Літаратура і мастацтва. – 1998. – С.10 – 11.

2. Мазанік, О. В. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі. – Мн.: БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 160 с.

3. Капилов, А. Государственный симфонический / А. Капилов // Нёман. – 1981. – №5. – С. 189 – 192.

4. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. — СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. — 230 с., ил.