

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

23 01 2023

Регистрационный № УД-527эуч.

## **Инструментоведение и инструментовка**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.В.Цапко*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*О.А.Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.А.Калиновский*, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

**Рекомендована к утверждению в качестве учебной:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 27.10.2022 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 16.11.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» является частью практической подготовки специалиста высшего образования специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как: «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур» и др.

Учебная дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» имеет большое значение в подготовке к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве аранжировщика, музыканта-инструменталиста, солиста-вокалиста. Несомненно, что изучение оркестровых инструментов в плане их игрового диапазона, тесситуры, технических возможностей, а также их взаимодействие между собой в оркестре или ансамбле содействует всестороннему развитию музыкантов.

*Цель* учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка»:

- ознакомить студентов с различными видами и составами оркестров;
- дать сведения о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом.

- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;

В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих *задач*:

- закрепить у учащегося знание технических, тембровых художественно-выразительных возможностей инструментов;

- помочь усвоить основные приёмы и правила инструментовки;

- ознакомить с правилами написания инструментальных партий как для ансамбля, так и для оркестра.

- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;

- сформировать навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры.

Освоение учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» обязано обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать технические и выразительные возможности музыкальных инструментов при аранжировке музыкальных произведений,

применять основные принципы инструментовки музыкальных произведений для различных составов ансамблей и эстрадных оркестров.

Этапы формирования компетенции в усвоении учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» позволяют студенту *знать*:

- инструментарий эстрадных ансамблей и оркестров, его особенности, технические и выразительные возможности всех музыкальных инструментов, их взаимодействие между собой в оркестровой палитре;

- принципы построения аккордовой, гомофонно-гармонической и полифонической фактуры;

- принципы использования оркестровых групп;

*уметь*:

- использовать технические и четкие возможности музыкальных инструментов при аранжировке музыкальных произведений, применять основные принципы инструментовки музыкальных произведений для различных составов ансамблей и эстрадных оркестров;

- строить различные типы фактур: монодическую, гомофонно-гармоническую, полифоническую, аккорды “tutti” в группах эстрадных ансамблей и оркестров;

*владеть*:

- первоначальными принципами создания партитуры для эстрадных ансамблей и оркестров;

- навыками написания оркестровых партий как для транспонирующих так и не транспонирующих музыкальных инструментов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» отведено всего 84 часа, из них 34 часа – аудиторные (18 часов – лекционные, 10 – часов практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Понятия инструментовка и инструментоведение. Цели и задачи учебной дисциплины, ее взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Общие сведения об классических, эстрадных и джазовых оркестрах и ансамблях.

### Тема 1. Группа струнно-смычковых инструментов

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности струнно-смычковой группы.

### Тема 2. Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы

Основные штрихи струнно-смычковой группы: *detache*, *legato*, *spiccato*, *staccato* и др. Основные приемы игры: *arco*, *pizzicato*, *tremolo* и др.

### Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов

Роль деревянных духовых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности деревянно-духовой группы. Унисонные и октавные соединения деревянно-духовых инструментов со струнно-смычковой группой.

### Тема 4. Штрихи, приёмы игры деревянно-духовой группы

Основные штрихи деревянно-духовой группы: *legato*, *marcato*, *staccato* и др.

### Тема 5. Группа медных духовых инструментов

Роль медных духовых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности медно-духовой группы. Унисонные и октавные соединения медно-духовых инструментов с инструментами деревянно-духовой и струнно-смычковой группы.

### Тема 6. Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы

Основные штрихи медно-духовой группы: *legato*, *marcato*, *staccato*, *двойное*, *тройное staccato* и др.

### **Тема 7. Ударные инструменты**

Классификация ударных инструментов оркестра на шумовые и звуковысотные. Употребление ударных инструментов в составе симфонического и эстрадно-симфонического оркестра. Приемы игры и способы звукоизвлечения на шумовых и звуковысотных ударных инструментах.

### **Тема 8. Инструментовка музыкальных произведений**

Мелодическая линия, бас, педаль, контрапункты и ритм секция. Оркестровая фактура и ее виды. Оркестровая педаль, гармоническая фигурация.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*дневная форма получения образования*

Название темы, раздела	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические		
Введение	2			
<b>Тема 1.</b> Группа струнно-смычковых инструментов	2		2	устный опрос
<b>Тема 2.</b> Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы	2			
<b>Тема 3.</b> Группа деревянных духовых инструментов	4		2	устный опрос
<b>Тема 4.</b> Штрихи, приёмы игры деревянно-духовой группы	2			
<b>Тема 5.</b> Группа медных духовых инструментов	2		2	устный опрос
<b>Тема 6.</b> Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы	2			
<b>Тема 7.</b> Ударные инструменты	2			
<b>Тема 8.</b> Инструментовка музыкальных произведений		10		
<b>Всего: 34</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
заочная форма получения образования**

Название темы, раздела	Количество аудиторных часов		УСР
	лекции	практические	
Введение	0,5		1,5
<b>Тема 1.</b> Группа струнно-смычковых инструментов	0,5		3,5
<b>Тема 2.</b> Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы	1		1
<b>Тема 3.</b> Группа деревянных духовых инструментов	1		5
<b>Тема 4.</b> Штрихи. приёмы игры деревянно-духовой группы	0,5		1,5
<b>Тема 5.</b> Группа медных духовых инструментов	1		3
<b>Тема 6.</b> Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы	0,5		1,5
<b>Тема 7.</b> Ударные инструменты	1		1
<b>Тема 8.</b> Инструментовка музыкальных произведений		2	8
<b>Всего: 34</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>26</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Анисимов, Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979.–272 с.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра : учеб.пособие / Е. Вилковир ; ред. Д. Блюм. – М., 1963. – 372 с.
3. Карс, А. История оркестровки / А. Карс; под ред. М. Иванова-Борецкого, Н. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
4. Малахава, І. А. Самастойная работа студэнтаў па інструментазнаўстве і інструментоўцы : вучэб.-метаад. дапам / І. А. Малахава. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 57 с
5. Пистон, У. Оркестровка (пер. с англ.) / У.Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 459 с.
6. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.

#### *Дополнительная*

1. Глинка, М. Заметки об инструментовке / М. Глинка // Полн. собр. соч. – М., 1973. – Т. I. – 60 с.
2. Горчаков С.П., Кожевников Б.Т. Инструментовка для духового оркестра.- Музыка, 1978.-274 с.
3. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М., 1989. – 248 с.
4. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К.Иванова. – М.: Сов композитор. 1990.-464 с. ISBN 5-85285-014-4
5. Раков, Н.П. Практический курс инструментовки.- Музыка, 1985.-149 с.
6. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков; под общ.ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
7. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляўбеларускіх народных інструментаў :вучэб. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 202 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом.

При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо обратить особое внимание на диапазоны, технические и выразительные возможности инструментов, фактуру музыкальных произведений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов и наблюдение за живыми процессами использования возможностей музыкальных инструментов, как в сольном исполнении, так и в сочетаниях друг с другом, в том числе в составе различных оркестров. Рекомендуется использовать прослушивание отрывков музыкальных произведений в сочетании с анализом строения партитуры. Данный метод активно способствуют развитию тембрового слуха, умению различать тембры в отдельности и их комбинациях.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются следующие диагностические инструменты:

- 1) устный опрос
- 2) экзамен