

Сунь Исинь,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ТВОРЧЕСТВО СЕ ХАЙЛУНА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ФОТОИСКУССТВА

Аннотация. В статье показано, как творчество современного китайского фотографа, вице-председателя Ассоциации фотографов Китая, Се Хайлуна повлияло на ситуацию с базовым образованием в бедных районах Китая. Мастер решил использовать фотографию, чтобы изменить судьбу миллионов детей и способствовать социальному прогрессу, и создал масштабный документальной фотопроjekt «Надежда».

Ключевые слова: современное фотоискусство, документальная фотография, Китай.

Sun Yixin,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

XIE HAILUNG'S CREATIVITY IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY CHINESE PHOTO ART

Abstract. The article shows how the work of a contemporary Chinese photographer and Vice Chairman of the China Photographers Association, Xie Hailong, influenced the situation with basic education in poor areas of China. The master decided to use photography to change the fate of millions of children and promote social progress, and created a large-scale documentary photo project "Hope".

Keywords: contemporary photography, documentary photography, China.

В 1990-х гг. в Китае начался период активных экспериментов в фотографии. Многие мастера отходят от принятого в стране документального стиля, видя в фотографии в первую очередь средство самовыражения. Фотографы углубляются в исследование собственного «я», темы личной и коллективной памяти, вопросы продолжения художественной традиции в современном мире, не забывая и о социальном контексте, последствиях нередко противоречивого стремительного развития страны. Сегодня можно наблюдать эту тенденцию в творчестве мастеров, таких как Ван Цинсонг, Ян Фудун, Ван

Гофэн, Лю Чжэн, Венг Фен, Цуй Сювэнь и др. Но перемены в китайском обществе стали причиной не только стремительного экономического роста, расширения доступа к информации из-за рубежа, но и огромного разрыва между поколениями, социальными группами, что также нашло отражение в творчестве многих фотографов.

Современный мир – это мир визуальных образов, в котором искусство фотографии имеет особое значение, оно позволяет фиксировать и анализировать развитие общества, не только отразить красоту его побед, но и жизнь социально уязвимых слоев населения. В этом отношении является показательным творчество известного китайского фотографа-документалиста Се Хайлуна, родившегося в 1951 г. Отслужив в армии, молодой человек работал в культурном центре, посетив однажды выставку документальной фотографии, решил посвятить ей свою жизнь. В марте 1986 г. Се Хайлун изучил «Закон об обязательном образовании в Китайской Народной Республике». Внимание фотографа привлекли трудности, с которыми столкнулись школьники бедных районов, им он посвятил проект «Надежда», начатый в 1990 г. и завершённый в 2000 г.

В 1991 г. Се Хайлун снимал в начальной школе округа провинции Аньхой, где классы были ветхими, без стекол на окнах, без электричества и отопления. Се Хайлун пошел к первоклассникам. Ученица Су Минцзюань, сидевшая в первом ряду, держала в руке карандаш и смотрела на учителя широко раскрыв глаза, в которых читалось стремление к знаниям. Взгляд девочки заставил сердце Се Хайлуна дрогнуть, так появилась одна из известных фотографий серии «Большие глаза» (1991 г.).

Благодаря работам Се Хайлуна дети, бросившие обучение в школе, привлекли внимание общества. Работы мастера позволили показать обществу жизнь детей из бедных районов, а детям, желавшим обучаться, осуществить свои мечты. Се Хайлун призывал друзей, которые владеют искусством фотографии, пристально наблюдать за жизнью, заново открывать ее и здраво смотреть на новые явления, формировать новое мышление, которое позволит создавать реалистичные фотографии.

Исследователь Вэй Ци отмечает, что «выбор фотографа – это в первую очередь способность думать, стремиться снимать

работы, способные раскрыть реальные проблемы, иметь мужество брать на себя социальную ответственность и быть уверенным в выполнении своей миссии, использовать камеру, чтобы помочь людям решить жизненные проблемы и сделать так, чтобы как можно больше людей жило лучше. Многие осознают социальную ценность фотографии и стремятся улучшить свою способность понимать суть происходящего» [1, с. 27].

За годы фотопрактики Се Хайлун глубоко осознал, что «если вы хотите выразить тему, вы должны видеть большое в малом. Капля воды также может отражать семицветное сияние солнца. Если вам нужно снимать деревню, большую современную тему в сельских районах Китая, то фотографируйте конкретную семью. Потрясающие фотографии не так наводят на размышления. Скрытое глубоко, открытое поверхностно» [2, с. 47].

Благодаря проекту «Надежда» было не только привлечено внимание широкой общественности к проблеме, но и собрано много материала для ее решения. Се Хайлун помог понять особенности развития современного китайского общества, повлиял на модернизацию образования, ставшую возможной благодаря экономическому развитию страны. Сам художественный язык фотографии, ее способность фиксировать окружающий мир располагают к реализму. На протяжении истории развития китайского фотоискусства его мастера обладали высоким чувством социальной ответственности, стремились решать реальные проблемы, используя камеры для фиксации и анализа различных событий, выражения своего отношения к ним.

1. Вэй, Ци. Исследование социальной ценности документальной фотографии Се Хайлуна и Лу Гуана / Вэй Ци. – Шаньси : Тайюаньский технологический ун-т, 2013. – 74 с. – Изд. на кит. яз.: 魏琦.解海龙与卢广纪实摄影的社会价值研究 [D] /魏琦//山西 : 太原理工 大学—2013 第—74 頁.

2. Хуан, Цзин. Исследования документальной фотографии в Китае с конца XX века / Хуан Цзин. – Шаньдун : Шаньдунский ун-т, 2009. – 58 с. – Изд. на кит. яз.: 黄静.中国20世纪末以来的纪实摄影研究 [D]/黄静//山东 : 山东大学, 2009 – 58 頁.