

1. Канон Пути и Добродетели / пер. Ли И. – Шэньси : Саньцинъ, 2008. – Гл. 36. – Изд. на кит. яз.: 乙力注译. 道德经 / 力乙注译. – 陕西 : 三秦出版社出版社, 2008.

2. Канон Пути и Добродетели / пер. Ли И. – Шэньси : Саньцинъ, 2008. – Гл. 42. – Изд. на кит. яз.: 乙力注译. 道德经 / 力乙注译. – 陕西 : 三秦出版社出版社, 2008.

3. Синь, Хунцзюань. Всемирное значение идеологического смысла «Дао дэ цзин» [J] / Синь Хунцзюань // Журнал Хунаньского ун-та науки и техники : издание по общественным наукам. – 2019. – № 6. – С. 137. – Изд. на кит. яз.: 辛红娟. 《道德经》思想意涵的世界性意义[J] / 红娟辛 // 湖南科技大学学报 (社会科学版) – 2019. – № 6. – С. 137.

УДК 792.8:791.83

*A. A. Tarasevich,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ХОРЕОГРАФИЯ КАК КОМПОНЕНТ ЦИРКОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль хореографического искусства как компонента циркового представления. Поднимается проблематика важности роли хореографии в формировании циркового номера в целом и создания в нем хореографического образа.

**Ключевые слова:** цирковое искусство, хореография, артист, цирковая постановка, синтез жанров, хореографический образ.

*A. Tarasevich,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **CHOREOGRAPHY AS A COMPONENT OF CIRCUS PERFORMANCE**

**Abstract.** This article discusses the role of choreographic art as a component of a circus performance. The author raises the issue of the importance of the role of choreography in the formation of the circus performance as a whole and the creation of a choreographic image in it.

**Keywords:** circus art, choreography, artist, circus production, synthesis of genres, choreographic image.

Цирк представляет собой совокупность различных видов искусства, вследствие чего цирковое искусство является синтетическим.

Об особенностях развития советского циркового искусства писали В. Баринов [1], И. Богданов [2], Е. Кузнецов [8], С. Макаров [9], М. Немчинский [11]. О специфике белорусского цирка в искусствоведческой литературе написано немного, материал содержится в статьях и публикациях З. Гуревича [3], Ю. Дмитриева [4; 5], М. Местечкина [10].

Целью данной статьи является рассмотрение роли хореографического искусства в качестве компонента циркового представления.

Под цирковым представлением мы подразумеваем зрелище, в котором органично соединяются номера циркового, театрального, музыкального, эстрадного и хореографического искусства, организованные согласно законам циркового манежа и отличающиеся эксцентрикой.

Особенность архитектоники циркового представления – контрастное сопоставление номеров. Данный принцип затрагивает все составляющие отдельно взятого циркового номера: жанровую принадлежность, количественный состав исполнителей, музыкальное оформление, цветовую палитру сценических костюмов. Благодаря такой «контрапунктирующей мозаике» цирковое представление приобретает форму праздничного и фееричного зрелища [6].

Хореографическое искусство в данном контексте служит не только объединяющим элементом всех номеров, а также выступает в качестве индикатора, определяющего общее стилевое решение цирковой программы. Особенность хореографии объединять номера и создавать единое стилевое целое позволяет начинать цирковое представление хореографическим прологом и заканчивать его парадом-алле [7, с. 3].

Сегодня невозможно представить выступления эквилибристов, акробатов, гимнастов, жонглеров и фокусников без использования элементов хореографического искусства [12].

Каждый цирковой номер имеет свою драматургию, которая складывается из экспозиции, завязки, развития действия, куль-

минации и коды. В качестве кульминационного момента номера, как правило, выступает наивысшая точка трюкового мастерства. Все составные части драматургии подчинены созданию манежного образа, который обязательно включает пластический текст, именно поэтому в оригинальных номерах артисты цирка соединяют танцевальные движения с трюковыми элементами. Исполнение цирковых номеров требует максимальной открытости тела при демонстрации уникальных возможностей артиста, вследствие чего необходимы: выразительность движения, которая проявляется в красивом повороте головы, правильный апломб, пластичность рук, классическая выворотность ног, выгодный ракурс тела, растяжка, сила и гибкость.

Над созданием полноценного циркового номера работают не только артисты, принимающие непосредственное участие в номере, но и балетмейстер, музыкальный руководитель, сценограф и режиссер.

Использование оригинального пластического языка в тесной взаимосвязи со сложными трюковыми и гимнастическими компонентами развивает индивидуальность артиста, дают толчок к новому универсальному цирковому направлению. Симбиоз хореографического и циркового искусств позволяет раскрыть художественный образ, создаваемый артистом, и при этом проявить творческую индивидуальность.

Особое свойство хореографии – умение органично синтезироваться с другими видами искусства раскрывает огромные возможности для создания и поиска новых зрелищных форм, технологий шоу-программ и театрально-зрелищных спектаклей.

Сегодня можно констатировать развитие нового уникального явления мировой культуры – феерическое масштабное цирковое представление, на примере всемирно известных цирков, таких как канадский «Cirque du Soleil» («Цирк солнца»), немецкие «Flic Flac» («Флик-фляк») и «Roncalli» («Ронкалли»), китайские «Chang Long International Circus» («Чанг Лонг») и «Shanghai Circus World» («Шанхайский мировой цирк»), австралийский «Circus Oz» («Цирк Оз»), французский «Cirque d'hiver Bouglione» («Зимний цирк Буглионов»), американский «Big Apple Circus» (цирк «Большое яблоко»).

Примером нового направления является «цирк души» (цирк внутренней составляющей актеров), сформированный А. В. Залевским, известным эквилибристом мирового уровня и артистом «Cirque du Soleil», обладателем высшей награды «Золотой клоун» Международного фестиваля циркового искусства в Монте-Карло, заслуженным артистом Украины, который пришел к осознанию «что на современном этапе развития циркового искусства предполагается слаженный синтез внутренних виртуозных трюков, который и выражает душу языком танца» [6]. По его мнению цирк переживает этап регенерации и выстраивает драматургию цирковых номеров от внешнего к внутреннему, «от четкого к драматическим чувствам, эмоциям» [6].

---

1. *Баринов, В. А.* Основы циркового творчества / В. А. Баринов. – М. : Ридинг, 2004. – 180 с.

2. *Богданов, И. А.* О режиссуре оригинальных жанров эстрады / И. А. Богданов. – СПб. : СПбГАТИ, 2003. – 108 с.

3. *Гуревич, З.* О жанрах советского цирка / З. Гуревич. – М. : Искусство, 2015. – 280 с.

4. *Дмитриев, Ю. А.* История советского цирка в самом кратком очерке / Ю. А. Дмитриев. – М. : Искусство, 1980. – 70 с.

5. *Дмитриев, Ю. А.* Искусство цирка / Ю. А. Дмитриев. – М. : Знание, 1964. – 80 с.

6. *Залевский, А.* В новом цирке эмоция важнее цирка [Электронный ресурс] / А. Залевский ; беседовала С. Вовк // РИА Новости. – Режим доступа: <http://ria.ru/interview/20131121/978594038.html#ixzz3yX9YmstA>. – Дата доступа: 13.01.2022.

7. *Крупина, Л. В.* Хореография в современном цирковом искусстве : вып. квалификац. работа : 07130 / Л. В. Крупина ; Челябинск. гос. пед. ун-т, фак. народ. художеств. творчества, каф. хореографии. – Челябинск, 2012. – № 3Ф-506–S–1.

8. *Кузнецов, Е.* Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы / Е. Кузнецов. – М. ; Л. : ACADEMIA, 1931. – 448 с.

9. *Макаров, С. М.* Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940–1980-е годы / С. М. Макаров. – СПб. : Либроком, 2012. – 416 с.

10. *Местечкин, М. С.* Невыдуманный цирк / С. М. Местечкин. – М. : Искусство, 1978. – 37 с.

11. *Немчинский, М.* Цирковой номер – спектакль / М. Немчинский. – М. : Сов. Россия, 1976. – 72 с.

12. *Черненко, И.* Здравствуй, цирк! / И. Черненко. – М. : Молодая Гвардия, 2016. – 160 с.