

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.Е.Корсакова

« 7/ » 04 2023г.

Регистрационный № УД-557пк/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа

для иностранных слушателей подготовительного отделения,
поступающих на первую ступень высшего образования
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.В. Белова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 23.03.2023)

РАССМОТРЕНА

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 27.03.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа для иностранных слушателей подготовительного отделения по дисциплине «Творчество» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) направлена на определение уровня знаний и навыков, приобретенных иностранными слушателями, а также на овладение новыми и совершенствование прежних умений, которые позволят им на достойном уровне принять участие во вступительной кампании.

Вступительный экзамен предполагает исполнение программы, состоящей из трёх музыкальных произведений различных жанров и стилей, академической и популярной (национальной) музыки. В обязательную программу также входит исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Цель учебной программы по «Творчеству» – профессиональная помощь в подготовке слушателя к поступлению и участию в экзаменах в сфере музыкального исполнительства.

Главными *задачами* учебной дисциплины являются:

- оценка и корректировка наличествующих исполнительских навыков и арсенала художественно-выразительных средств абитуриентов;
- оценка и корректировка грамотности владения различными музыкальными стилями исполняемых произведений;
- оценка и корректировка имеющихся артистических навыков и навыков публичных выступлений;
- корректировка имеющихся технических погрешностей исполняемых произведений;
- оценка и пополнение знаний абитуриента по истории и теории музыки и музыкального исполнительства.

В результате прохождения учебной дисциплины слушатель должен *знать*:

- способы достижения исполнительских задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведений;
- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительского искусства;

уметь:

- пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;
- ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры;

- читать ноты с листа;

владеть:

- навыками исполнительской техники;
- средствами художественной выразительности.

На изучение учебной дисциплины «Творчество» всего отведено 72 аудиторных (индивидуальных) часа.

Итоговая аттестация – экзамен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
	Индивидуальные
Тема 1. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения	12
Тема 2. Штрихи, классификация, значение, использование	18
Тема 3. Звукоизвлечение, артикуляция, динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности	27
Тема 4. Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма	10
Тема 5. Корректировка навыков чтения нот с листа	5
Всего часов	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения

Игра в стиле – один из основных параметров оценки исполнения музыкального произведения. Стилиевые особенности в музыке. Определяющая роль стиля музыкального произведения в выборе темпа, динамики, тембра, штрихов, фразировки, качества звукоизвлечения.

Тема 2. Штрихи, классификация, значение, использование

Штрихи как способ звукоизвлечения на музыкальных инструментах, их выразительное значение. Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Специфика исполнения разных видов штрихов в академической, популярной и джазовой музыке. Различные типы штрихов, их классификация. Основные штрихи (*legato, non legato, portamento, staccato, marcato, detacher, spiccato* и др.) Связь штрихов и динамики. Штрихи в джазе.

Тема 3. Звукоизвлечение, артикуляция, динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности

Особенности звукоизвлечения на инструменте. Характеристика свойств звука. Внутреннее предслышание звучания. Звук, характер и стиль произведения. Приемы звукоизвлечения, связанные с конкретными художественными задачами.

Артикуляция в комплексе выразительных средств. Приемы артикуляции. Паузы, ферматы, их выразительное значение. Акценты и их разнообразие. Джазовая артикуляция.

Понятие динамики и динамических градаций. Динамика и музыкальная выразительность. Динамика контрастная и последовательная. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания. Необходимость слухового контроля за звуком на всей его продолжительности. Основные виды динамических акцентов, их художественное использование.

Агогика – отклонение от основного темпа и ритма. Значение агогических отклонений в создании исполнительской формы произведения. Кульминационные взлеты и спады. Художественная исполнительская зрелость и правильный выбор темпов.

Понятие интонации в музыкально-художественном и акустическом смысле. Естественный звукоряд и темперированный строй. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации. Наиболее характерные ошибки интонирования, способы их исправления. Развитие слухового самоконтроля – основа работы над интонацией. Внимание, как основной фактор в работе над интонацией.

Тема 4. Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма.

Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма. Воспитание чувства ритма. Связь ритма и темпа, ритма и метра. Основные тенденции в ритмической организации исполнения музыкального произведения. Темп как интенсивность развертывания музыкального произведения. Зависимость характера музыки от темпа и ритма. Связь темпа и динамики. Авторское обозначение темпа как характера исполнения.

Тема 5. Корректировка навыков чтения нот с листа

Чтение нот с листа как фактор, развивающий исполнительские навыки. Принципы читки и их значение для профессионального становления музыканта. Условие постепенного усложнения читаемого нотного материала. Развитие исполнительских навыков, интенсивное освоение педагогического и концертного репертуара благодаря чтению нот с листа.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: коммуникативные технологии, методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самокоррекции; пассивный метод (форма пассивного взаимодействия слушателя с преподавателем в процессе изучения практического материала); интерактивный метод и метод комплексного анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Самостоятельная работа иностранных слушателей в рамках учебной дисциплины «Специнструмент» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- анализ и выполнение рекомендаций, полученных на занятиях с преподавателем;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей известных исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений.

Учебная программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на специнструменте. Для овладения специфическими приёмами исполнения предлагаются различные формы работы, такие как: анализ и практическое применение усвоенного в процессе обучения материала; определение последовательности решения технических, творческих, артистических задач; изучение соответствующей учебной и специальной литературы; ознакомление и анализ мастер-классов известных музыкантов.

Последовательность и интенсивность работы для слушателей подготовительного отделения проходит с учётом индивидуальных способностей и технической подготовки каждого из них.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. – СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. – 159 с.
2. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. – М. : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
4. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 254 с.
5. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ло Оро, 2009. – 128 с.
6. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 133 с.
7. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
8. Кунин, Э. Скрипач в джазе : Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. – М. : Сов. композитор, 1988. – 78 с.
9. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. Н. Никольской – 2-е изд., – Л. : Музыка, 1979. – 128 с.
10. Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.
11. Перельман, Н.Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Н.Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2016. – 160 с.
12. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. – Изд. 5-е. – М. : Совр. музыка, 2007. – 175 с.

Дополнительная

1. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. – Москва : Планета музыки, 2012. – 735 с. : ил., портр.
2. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2002. – 166 с. : нот.
3. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2001. – 562 с. : ил.
4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1994. – 83 с. : нот. ил.
5. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1996. – 87 с. : нот. ил.