

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

“17” 05 2023 г.

Регистрационный № УД-572 НК/эуч

**ТВОРЧЕСТВО
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизация: Народный танец*

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.М.Шилкина, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.04.2023);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов предназначена для слушателей, решивших поступать на специальность «Хореографическое искусство», профилизация «народный танец» и готовящихся к сдаче экзамена «Творчество» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Экзамен по дисциплине состоит из трех частей. Первая – упражнения народного танца у станка; вторая – упражнения на середине зала; третья – показать подготовленную заранее комбинацию (сольную комбинацию).

На подготовительных курсах по дисциплине «Творчество» профилизации «народный танец» слушатели получают материал по методике исполнения основных движений народного танца возле станка, изучают особенности исполнения белорусских танцев “Лявониха”, “Крыжачок”, “Юрочка”. А так же изучают основные элементы русского, испанского танца. Особое внимание уделяется приобретению навыков по технике вращения на середине зала, по диагонали, по кругу для девушек и владению техникой исполнения присядок, разножек и вращений для юношей.

Главной целью дисциплины является профессиональное развитие и усовершенствование исполнительского мастерства в области народного танца.

Задачи курса:

По окончании учебного курса слушатели должны *знать*:

- основную терминологию народного танца;
- методику изучения и исполнения движений народного танца;
- особенности и манеру исполнения народных танцев;

уметь:

- исполнять базовые движения различных народностей;
- уметь применять изученный материал при создании отдельных танцевальных комбинаций и использовать их в сценической практике;
- развивать у исполнителей навыки овладения лексикой народного танца;

– видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Данный курс включает в себя только практические занятия и на освоение учебной программы отведено 20 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Практические занятия
1	Тема 1. Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка	4
2	Тема 2. Основные элементы белорусских танцев “Лявоніха”, “Крыжачок”, “Юрочка”	4
3	Тема 3. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Украины	2
4	Тема 4. Русский народный танец – элементы и характер исполнения	2
5	Тема 5. Особенности исполнения и основные элементы танцев Молдавии	2
6	Тема 6. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев	2
7	Тема 7. Методика исполнения технически сложных движений народно-сценического танца на середине зала (вращения, дробы, присядки и т.д.)	4
	Всего:	20

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка

Структура урока народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца.

Последовательность и методика исполнения основных упражнений у станка: полуприседания (*demi plie*) и полное приседание (*grand plie*); перегибы и наклоны корпуса (*port de bras*); упражнения на развитие подвижности стопы (*battement tendus*); маленькие броски (*battements jetes*); круговые движения по полу (*rond de jambe parterre*); мягкое и резкое открытие ноги (*battement fondu*); каблучные упражнения; подготовка к «веревочке»; низкие и высокие развороты бедра; упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*); дробные выстукивания; «змейка»; подъемы ноги на 90° (*battement developpes*); большие броски (*grand jetes*).

Тема 2. Основные элементы белорусских танцев “Лявоніха”, “Крыжачок”, “Юрачка”

Белорусский танец богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Хороводы, кадрили, танцы объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые, отображающие трудовые процессы. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный.

“Крыжачок”, “Лявоніха”, “Юрачка” – наиболее распространенные парно-массовые танцы Беларуси.

Элементы танца “Крыжачок”:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед-назад.
5. Основной ход “Крыжачка”.
6. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.

7. Тройные притопы с поклоном.

Основные элементы танца “Лявоніха”:

1. Основной ход танца “Лявоніха”.
2. Приставные шаги с притом.
3. Каблучный ход в сторону.
4. Подбивка (одинарная, двойная).
5. “Веровочка”.
6. “Присюды”.

Основные элементы белорусского народного танца “Юрочка”:

1. Основной ход с открыванием ноги на 90°.
2. Переменный бег.
3. Тройные соскоки с поворотами вокруг себя.
4. Польшка с отрыванием ноги в сторону от колена на 45°.
5. “Мячик” (для мужчин).
6. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.
7. Веребочка с переступанием.
8. Кружение с переступанием.

Тема 3. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Украины

Особенности исполнения танцев Украинского Полесья. Игровые элементы в танцах “Никола”, “Марина”, бытующих в Подолье.

Основные положения рук в женском, мужском, парно-массовых танцах.

Ходы и движения украинского танца: бегунец (стремительный бег); тынок (низкий, высокий); медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; “дорожка” (боковой ход); дорожка-плетенка; веревочка (простая, с переступанием, в повороте); притопы; “вихилясник”, “вихилясник с угинанием”; голубец на месте, с продвижением, в повороте; высокие голубцы у мужчин.

Движения мужского украинского танца: “ползунок”; “подсечка”; “метелочка”; “мельница”; “разножка” в воздухе; “щучка”; “кольцо”.

Вращения в женском украинском танце: “обертас” в характере украинского танца, *sissones* по диагонали.

Тема 4. Русский народный танец – элементы и характер исполнения

Основные положения рук в русском народном танце, положения рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытие рук в сторону; перевод рук из стороны в сторону; движения рук с платком. Поклон в русском танце: мужской, женский.

Основные ходы в русском народном танце: простой шаг; переменный; переменный ход (вперед-назад); переменный ход с выносом ноги вперед через I позицию; ход с ударом каблуком по VI позиции; ход с подскоком и ударом каблука; дробный (“трилистник”); проходки в русском танце; боковые шаги (“припадание”, “гармошка”).

Основные группы движений:

- “веревочка” (простая; двойная; синкопированная; с перестукиванием по V позиции; с выносом ноги на каблук; с ковырялочкой; с выносом ноги на 90°; с ударом по II позиции);

- “ковырялочка”;

- “моталочка” (простая, поперечная (маятник)).

- дробь (простая, двойная; дробная дорожка по V позиции; двойная дробь с подскоком; дробь на месте по V позиции; высокая дробь (на *passee*) с продвижением вперед; “горох” и др.);

- “молоточки”;

- “хлопки и хлопушки”;

- полуприсядки и присядки”.

Вращения в русском танце: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой; бег; *flic-flac* в повороте (на месте, по диагонали); подготовка к турам у мужчин.

Тема 5. Особенности исполнения и основные элементы танцев Молдавии

Наиболее древний молдавский танец “Хора”. Основные движения танца “Хора”: шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед-назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении.

Распространенный в Молдавии праздник “Жок” и танец “Жок”.

Влияние русской песенной культуры на музыкальное сопровождение танца “Молдавеняска”. Парно-массовый танец “Молдавеняска”. Основные положения рук, положения рук в паре. Ходы и движения “Молдавеняски”: основной ход танца; шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаг с приведением работающей ноги на *passe*; мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

“Сырба” – один из наиболее быстрых массовых танцев, носящих импровизационный характер.

Тема 6. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев

Особенности положения корпуса и головы в танце фламенко. Положения рук и кистей в мужском и женском танце фламенко. Упражнения на развитие подвижности и мягкости кистей.

Роль ритма в танце фламенко. Глухие и звонкие хлопки в испанском танце. Упражнения для щелчков пальцами.

Техника поочередных выстукиваний – “*sarateado*”: удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, пальцами, ребром каблука.

Особенности работы с веером, кастаньетами, манильской шалью в женском испанском танце.

Основные движения испанского танца фламенко: боковая дорожка с переступаниями по V позиции; боковая дорожка с выбиванием ноги в сторону и двойным ударом всей стопой по VI позиции; шаги накрест с поворотом по IV позиции на *plie*; удлиненный шаг; удары каблуками с подъемом ноги, согнутой в колене, вперед; хлопки ладонями, совмещенные с простейшими движениями сапатеадо.

Тема 7. Методика исполнения технически сложных движений народно-сценического танца на середине зала (вращения, дроби, присядки и т.д.)

1. Дроби: простая, двойная, дробная дорожка, двойная дробь с подскоком “горох”.
2. Хлопушки.
3. Вращения на середине: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой, бег, *flic-flac* в повороте.
4. Туры у юношей.
5. Вращения по диагонали: шене, подскоки в повороте, дробная дорожка в повороте.
6. Вращения по кругу: “бегунок”, “бегунок” с “блинчиками”.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
2. *Борзов, А. А.* Танцы народов СССР Грузинский ганец, узбекский танец): учеб. пособие по курсу «Народный танец» / А. А. Борзов. – М.: ГИТИС, 1988. – 80 с.
3. *Васильева, Е. Д.* Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
4. *Гварамадзе, Л.* Грузинский танцевальный фольклор / Л. Гварамадзе. – Тбилиси : Хеловнеба, 1987. – 220 с.
5. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 206 с.
6. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 205 с.
7. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 231 с.
8. *Заикин, Н. И.* Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2004. – 687 с.
9. *Зайцев, Е.* Основы народно-сценичного танцю / Е. Зайцев. – Київ : Містечтво, 1975. – 223 с.
10. *Климов, А.* Основы русского народного танца: учебник для вузов искусств и культуры / А. Климов. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1994. – 318 с.
11. *Курбет, В.* Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1969. – 235 с.
12. *Лисициан, С.* Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. – 245 с.
13. *Мурашко, М. И.* Формы русского танца. Кн. 1. Пляска, ч. 1 / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2006. – 122 с.
14. *Народно-сценический танец: учеб.-метод, пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.].* – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
15. *Суна, Х.* Латышский народный танец / Х. Супа. – М. : Искусство, 1983. – 206 с.
16. *Ткаченко, Т. С.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.

17. *Ткаченко, Т. С.* Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.

Дополнительная

1. *Богданов, Г. Ф.* Самобытность русского танца : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. – М. : Изд-во МГУК, 2003. – 221 с.
2. *Добровольская, Г. Н.* Танец. Пантомима. Бале г / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 125 с.
3. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
4. *Моисеев, И. А.* Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И. А. Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 217 с.
5. *Попова, Е. Я.* Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Я. Попова. – М. : Искусство, 1968. – 39 с.