

научно-технические элементы для усиления выразительности представления. В 2020 г. шэньчжэнский театр кукол поставил спектакли «Мечты молодости» и «Роковая кукла».

Современный китайский театр кукол впитал передовые западные концепции сценического искусства. Сломав ограниченность кукольного спектакля предыдущих эпох и изменив все отжившие формы актерской игры, он популяризировал так называемую сцену открытого типа и полностью изменил традиционную модель выступления. Кроме того, в театре кукол Китая все более популярными становятся не только «кукольные спектакли», но и спектакли, в которых и куклы, и актеры-люди являются полноправными действующими лицами.

1. Ло, Фулинь. Краткая история развития китайского кукольного искусства / Фулинь Ло. – Гуандун : SocialCulturePress, 2010. – Изд. на кит. яз.

2. Лю, Цзи. Зарождение китайского кукольного искусства / Лю Цзи. – Пекин : Китайское изд-во драмы, 1993. – Изд. на кит. яз.

3. Лян, Сяохуэй. О китайском кукольном искусстве / Сяохуэй Лян. – Цзянсу : Изд-во лит. Цзянсу, 2014. – Изд. на кит. яз.

4. Хуан, Вэйвэй. Развитие талантов кукольного искусства / Вэйвэй Хуан. – Шанхай : Журнал Шанхайской театральной акад., 2016. – Изд. на кит. яз.

5. Чжан, Гэн. Зарождение и становление оперы / Гэн Чжан. – Пекин, 1983. – С. 54–63. – Изд. на кит. яз.

Сунь Лии, *соискатель.*

Научный руководитель – **Е. В. Пагоцкая**,
кандидат искусствоведения, доцент

РОЛЬ ИНТЕРЬЕРА В СОЗДАНИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ФИЛЬМА

История киноискусства относительно коротка в сравнении с другими видами искусства, но в процессе развития кино сформировалось как синтетическое средство массовой информации и особый вид аудиовизуального языка.

Композиция интерьерных сцен – это один из важнейших визуальных элементов фильма, играющий особую роль в развитии действия и углублении сюжета. Интерьер при съемке

фильма может в полной мере раскрыть исторический фон, донести до зрителя информацию о культурных коннотациях и духовном содержании фильма. Композиция интерьерных сцен при съемке требует от режиссера основательной работы над содержанием сюжета. При постановке актуальных сцен можно создать или выделить атмосферу эпохи, глубже проникнуться сюжетом фильма, передать чувства персонажей и т. д.

Композиция интерьерных сцен при съемке фильма создается по определенным принципам: во-первых, составление интерьера в сцене фильма должно основываться на достоверности и подчиняться объективным законам; во-вторых, интерьер должен находиться в гармоничном единстве с историческим фоном, образами персонажей и динамикой сюжета.

Композиция интерьерных сцен является частью фильма и поэтому нужно стремиться, чтобы фильм звучал единой гармоничной мелодией, сохраняя строгую логичность, рациональность и целостность, достигнув при этом выдающегося художественного эффекта.

При создании интерьерных сцен акцент делается на визуальные эффекты, однако не учитывая в полной мере идеи кинофильма, развитие сюжета, художественные образы персонажей. Все эти самостоятельные элементы должны гармонично сочетаться, составлять ансамбль.

В произведениях теле- и киноиндустрии важным является колорит как рациональное распределение цвета. Цвет оказывает на зрителя прямое воздействие; он может нести и символический смысл.

Цветовое решение оказывает разное впечатление. При подборе цвета нужно руководствоваться эстетическим сознанием зрителя, считаться с эмоциональным воздействием на него. На современном этапе при создании композиции интерьерных сцен колориту не уделяется должного внимания: игнорируются художественные вкусы зрителя, сочетание цветов пребывает в полном хаосе, оставляя чувство запутанности и беспорядочности, рассеивая внимание. В то же время определенная поспешность в развитии сюжета кинокартины, игнорирование гармонии цвета в кинопроизведении в ущерб его целостности и визуального воздействия на аудиторию приводит к тому, что

в создании образов персонажей, развитии сюжета и едином цветовом пространстве заметен явный дисбаланс. Это приводит к снижению визуального воздействия. Таким образом режиссер должен уделять внимание целостности картины, цветовой гармонии и развитию сюжета, гармоничности образов персонажей и цельности их характеров.

Творческое вдохновение создателя интерьера по большей части вытекает из природного пейзажа; при этом нужно быть уверенным, что сцена впишется в сюжет фильма, не забывая о необходимости сохранения «первозданного духа» природного пейзажа. Все должно работать на тему гармоничного существования человека и природы: от выбора материала, до компоновки главной темы. Есть произведения, в которых пейзажи, пропитанные местным колоритом, описывают конфликт между образом жизни коренного населения и современного общества.

С самого появления кинематографа сцены в помещении играют важную роль в формировании образов персонажей благодаря трехмерному пространству. Режиссер должен создать сцену в определенном сегменте фильма, используя окружающую обстановку для создания атмосферы, раскрытия внутреннего мира персонажей, учитывая при этом разнообразный визуальный опыт зрителей. Иногда для создания интерьера приглашают профессиональных дизайнеров. Например, всемирно известный французский дизайнер интерьера и предметов обихода А. Путман (Патмен) создала интерьерные сцены в картине П. Гринуэя «Интимный дневник» («The Pillow Book», 1995), подчеркнув специфику и соединение восточных и западных традиций.

В романтической комедии китайского режиссера Фэн Сяогана «Нечестных прошу не беспокоить» (2008) о мужчине, ищущем подходящую вторую половину, сцены в помещении, снятые в ханчжоуском ресторане «Юлинлун» в тонах «китайской киновари», добавили фильму изысканности, способствовали комическому эффекту. Главный герой возвращается из США на родину, где хочет найти себе невесту, «современную снаружи, старомодную внутри». Резная ажурная решетка, характерная для региона Юго-Восточной Азии, показала прозрачность и объединение интерьера и экстерьера; красная

софа добавила нотки беззаботности. Следует отметить, что западный интерьер считается эталоном красивой жизни, однако в фильме выделена мода на китайский стиль и его значимость, поскольку классическое очарование, элегантность и спокойствие Востока привлекают внимание все большего количества людей, показывая зрителю сходства и различия китайской и западной культуры. Это дало возможность обогатить современный интерьер. Главный герой, постоянно терпя фиаско в свиданиях вслепую, встречается с девушкой из народности Мяо. Для того, чтобы подчеркнуть особенности этой этнической группы, в интерьерной сцене особенно выделяется «новый китайский стиль», а также создается атмосфера «иностранный флирта»: мы видим софу в типичном минималистическом скандинавском стиле, а также желтую лампу с абажуром. В то же время присутствует сочетание контрастных цветов, характерных для стиля Юго-Восточной Азии; за спиной у девушки – мебель с узорчатой решеткой, напоминающей о классическом китайском стиле. Фильм не только успешно раскрывает эстетическую ценность современного интерьера, но и популяризирует китайский традиционный классический архитектурный стиль.

В фильме «Ип Ман» (реж. Уилсон Ип, худ. Ли Пик-Кван, 2008) действие происходит в 30-е гг. XX в. в округе Фошань провинции Гуандун. Он основан на реальной истории. В те времена семья Ип Мана была относительно состоятельной, поэтому интерьер их поместья и убранство комнат выполнены подчеркнута утонченными и роскошными. В сцене много вещей 30-х гг., но можно найти и достаточно много следов западной культуры; это отражает глубокое желание людей той эпохи гармонично соединить элементы европейской и китайской культуры. Подвесные лампы на потолке – модный элемент того времени в Шанхае; в настиле пола используется плитка с цветочным орнаментом в европейском стиле, но в орнаменте встречаются китайские цветочные мотивы. Что касается мебели, мы встречаем многие предметы, характерные для Китайской Республики, например, плетеные стулья и столы, которые производились в южных провинциях.

Фильм «Между стен» (реж. Л. Конте, 2008) получил «Золотую пальмовую ветвь» на 61 кинофестивале в Каннах. Действие проходит в Париже; фильм пронизывает романтическая атмосфера, которая бережно воссоздается во всех интерьерных сценах. Это выражается в дизайне мебели, который представлен несколькими стилями, простыми и открытыми. Интерьер выступает как стабильный, толерантный фон для изображения конфликта разных культур мигрирующих этносов. Таким образом в фильме поддерживается атмосфера французского гуманизма и толерантности.

Создание интерьера помогает раскрыть сюжет и создать художественный образ персонажей. Поэтому не имеет значения, исторический ли это фильм или современный, дизайн интерьера должен удовлетворять интеллектуальные и эстетические запросы зрителей. Глубокое понимание особенностей интерьерных сцен фильма режиссером придает фильму особый шарм и раскрывает его духовный потенциал.

Определяя значение интерьера для создания визуального образа, мы выделили основные его задачи:

1. Интерьерные сцены фильма передают атмосферу. Она создается путем создания соответствующей обстановки. Герой может при отсутствии других персонажей полноценно раскрыть черты своего характера. В процессе перемены декораций соответственно меняется впечатление зрителя.

2. Дизайн интерьерных сцен отражает местные особенности, в зависимости от которых (колорита и стиля) расставляются акценты. Таким маркером могут быть предметы, украшения, достопримечательности и памятники старины, условия и обычаи конкретной территории. Их передача осуществляется путем создания дизайна интерьерных сцен, что делает фильм более выразительным, выделяет его среди других и способствует пониманию главной идеи. Четкое отображение важных национальных деталей в интерьере помогает подчеркнуть атмосферу, выразить лейтмотив, поэтому интерьерная сцена должна строиться из понимания соединения средств интерьера и экстерьера.

3. Дизайн интерьера углубляет впечатление. Композиция интерьерной сцены является важным структурным элементом

всего фильма, реалистичность внутреннего пространства напрямую влияет на прокат фильма, ведь зритель судит о фильме на основе достоверности окружающей среды. Тщательное планирование сцен состоит в детальной проработке поворотов сюжетной линии, планировании линий персонажей. В фильмах в большинстве случаев показывается быт, а дизайн интерьера и предметы обихода соответствуют тому, что мы встречаем в повседневной жизни. Кроме цельности и новизны сюжетной линии дизайн интерьерных сцен является одним из важных составных элементов.

Таким образом, при создании интерьерных сцен в фильме нужно руководствоваться современными методами, воздействуя на зрителя на интеллектуальном и эмоциональном уровнях. Художник создает реальное и абстрактное, материальное и воображаемое пространство в границах кадра. Подготовленный зритель, в свою очередь, трактует скрытый смысл и тайную структуру сюжета фильма при условии наличия предыдущего опыта и эрудиции. В произведениях киноискусства, телевидения и фотографии удачно реализованная композиция интерьера играет стимулирующую роль в раскрытии главной идеи и в то же время становится доминантой, которая привлекает пристальное внимание зрителей.

Сунь Мин, соискатель.

Научный руководитель – **О. А. Немцева**,
кандидат искусствоведения, доцент

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыкальное просветительство как культурно-образовательный и пропагандистский процесс, ориентированный на «приобщение широкого круга населения к музыкальному искусству, формирование художественного сознания, культуры, высоких духовных ориентиров и ценностей личности» [4, с. 229], выступает действенным средством формирования общества. Целенаправленное развитие музыкального просветительства в Беларуси связано с взаимопроникновением западно-