

**А. А. Юкович (Хадкевич),**

*преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ТКАЧЕСТВА И ВЫШИВКИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается педагогический потенциал сохранения и развития традиционных видов декоративно-прикладного искусства Беларуси – ткачества и вышивки. Данная проблема актуальна, поскольку воспитание и обучение традиционному искусству необходимо не только для гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала, но и для изучения истории народа, традиций, обрядов и обычаев. Вышитые и тканые изделия являются способом выражения самобытности белорусского народа в современном мире. Отдельное внимание уделено истории и развитию вышивки и ткачества, их характерным свойствам, цветовым сочетаниям и материалам изготовления. Домотканые народные полотна делятся на группы (для одежды и для украшения дома), а также на виды (для обрядов, праздников и повседневной жизни). Выделяются и характеризуются ремизная и браная техника ткачества.

**Ключевые слова:** традиции, народное искусство, ткачество, вышивка, воспитание, ремизное и браное ткачество.

**А. Yukovich (Khodkevich),**

*Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts of the  
Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF TRADITIONAL ART IN THE PROCESS OF TEACHING WEAVING AND EMBROIDERY**

**Abstract.** The article discusses the pedagogical potential of the preservation and development of traditional types of decorative and applied arts of Belarus - weaving and embroidery. This problem is relevant, since the upbringing and teaching of traditional art is necessary for not only the harmonious development of the individual, the disclosure of creative potential, but also for the study of the history of the people, traditions, rituals and customs. Embroidered and woven products are a way of expressing the identity of the Belarusian people in the modern world. The article pays a special attention to the history and development of embroidery and weaving, their characteristic properties, color combinations and manufacturing

materials. Homespun folk fabrics are divided into groups: for clothes and for home decoration, as well as types: for rituals, holidays and everyday life. The author singles out and characterizes the heald and scraped weaving technique.

**Keywords:** traditions, folk art, weaving, embroidery, education, heddle and scrap weaving.

Декоративно-прикладное искусство органично комбинируется с современным бытом и продолжает развиваться, сохраняя народные традиции и ценности. Традиционное декоративно-прикладное искусство Беларуси неразрывно связано с историческими местами. Исследование традиционного искусства является эффективным инструментом эстетического воспитания. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...» [3, с. 253].

Ткачество и вышивка часто сочетаются в одних изделиях близкими по характеру изображениями, отвечающими насущным потребностям населения, несут семиотическую и эстетическую нагрузку.

Большинство исследователей сводят многообразие домотканых народных полотен к двум основным группам: для одежды и для обустройства, украшения дома. Также ассортимент народного текстиля делится на виды в зависимости от назначения: для обрядовой и праздничной одежды (рубашки, фартуки, наметки, поясная одежда), для ритуально-обрядовой одежды и предметов (рушники, наметки, пояса), для повседневной жизни. В искусствоведении обобщенное понятие «ткань» или «ткачество» обычно относится к утилитарно-декоративным изделиям. «Тканіны адзення звычайна асобна не вылучаюць, народны ж касцюм разглядаюць як асобны, сінтэтычны від народнага мастацтва, што аб'ядноўвае ў сабе ткацтва, вышыўку, аплікацыю, набойку, карункапляценне, вырабы са скуры, упрыгажэнні і інш.» [2, с. 244].

На территории Беларуси, по археологическим данным, ткачество практиковалось на кроснах с XI–XII в. Первые сведения о ткачестве и вышивке были зафиксированы при описании белорусского костюма в Статуте Великого Княжества Литовского 1588 г. Описания и изображения тканых и вышитых

изделий можно найти в записках путешественников того периода.

Ширина домотканого полотна зависит от ширины ткацкого станка и техники выполнения. В крестьянских белорусских тканях ширина равна 42–45 см, в редких случаях 60–70 см [1], данные параметры соответствуют современным студенческим произведениям благодаря работе на сохранившихся аутентичных ткацких станках. Наиболее распространенными техниками ткачества на территории Беларуси являются ремизная и браная, они сохраняются и используются в современных работах студентами кафедры декоративно-прикладного искусства. При выполнении ремизной техники каждая нить основы переплетается с двух сторон уточной нитью под прямым углом. Переплетение называется «полотняным». Браная техника (бел. «пераборы», «наборкі») более кропотлива и требует большего количества времени. По задуманному эскизу узора вручную перебираются нити основы, отсчитывается нужное количество и набирается на «дощечку-бральницу» с чередованием сторон.

«Асноўным матэрыялам для тканых вырабаў у беларусаў, як і ў цэлым ва ўсходніх славян, служылі лён, авечая воўна, канопля» [2, с. 245]. Нити окрашивали натуральными красителями из цветов, трав, коры деревьев, благодаря этому традиционный ассортимент белорусских тканых изделий сдержан и изыскан по цвету. Отличительной особенностью изготовления является преимущественное сочетание белого с красным цветом, в орнаменте присутствуют геометрические узоры.

Широкие изменения в технике и орнаментации изделий происходят в конце XIX в., в связи с распространением промышленной продукции. Начиная с 1870-х г. заменой ткачества на вышивку крестиком послужили печатные образцы, которые фирма «Брокер и К<sup>о</sup>» бесплатно раздавала покупателям мыла или одеколону, вследствие чего схемы с узорами получили название «брокеровские», или «мыльные». Усложняется характер рисунка и композиция, появляются преимущественно цветочно-растительные геометризованные орнаменты, «птичьи» и «звериные» мотивы. Особенно популярной была французская роза на миллиметровой бумаге, так как рисунок легко переносился на домотканое льняное полотно. Вышивали розы преимущественно в красно-черной или красно-синей гамме. За

счет широкого применения промышленных нитей и химических красителей цветовая гамма становится разнообразнее, ярче, насыщеннее. В студенческих работах сочетаются как натуральные волокна, так и химические нити, что позволяет разнообразить ассортимент.

На современном этапе развития системы обучения вышивке для студентов выделяются и усваиваются основные техники: гладью – плоскостное заполнение поверхности; крестом – два стежка перекрещиваются; ришелье – отдельные элементы обшиваются гладью, а затем пустые места вырезаются, образуя ажурное полотно.

Белорусская народная вышивка и ткачество достигли высокого декоративного и художественного уровня. Изделия выполнялись индивидуально, в качестве приданого или удовлетворения потребностей семьи. Иногда создавались коллективно, например, рушники (для защиты деревни от бедствий) и одежда. С распространением в конце XIX в. промышленных полотен тканые и вышитые изделия не потеряли своей актуальности. Умение ткать и вышивать сохранялось в крестьянских семьях вплоть до конца XX в. С изготовлением изделий связаны многие этнические белорусские обряды, обычаи, песни и пословицы.

Ткачество и вышивка занимают важное место в современной системе художественного образования. Ассортимент тканых и вышитых изделий весьма разнообразен по художественной реализации, однако основу составляют традиции народного искусства. В процессе изучения традиционной вышивки и ткачества повышается интерес к истории, искусству. Обучение изготовления авторских тканых и вышитых работ органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, развивает творческие способности, фантазию, способствует эмоциональному развитию, формирует представление о гармоничном единстве народного и современного искусства. Традиции белорусского народа изучаются и реализуются на практике, что сохраняет и развивает традиционное искусство, делая его частью современной жизни.

---

1. Исследование традиционных тканей, используемых для изготовления белорусского женского костюма середины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2019/04/materialyi.html>. – Дата доступа: 22.01.2022.

2. Сахута, Е. М. Народное искусство Беларуси / Е. М. Сахута. – Минск : БелЭн, 1997. – 287 с.

3. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1990. – Т. 6. – 416 с.

УДК 378.147:7.011БГУКИ

***В. Р. Языкович,***

*кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению формирования эстетического вкуса и художественных предпочтений студентов 4-го курса факультета культурологии БГУКИ. Приоритетным вниманием студентов пользуются произведения художественной литературы и кинематографа. Многие студенты проявляют хорошие навыки интерпретации художественных текстов. Отмечается, что студенческую аудиторию привлекают смысловая глубина и многозначность произведений. В исследовании зафиксировано значительное разнообразие художественных вкусов. Среди предпочитаемых авторов отмечаются как классики литературы и кинематографа, так и мастера авангардных художественных направлений.

**Ключевые слова:** эстетический вкус, художественные предпочтения, студенческая аудитория, виды искусства, классическое искусство, авангардное искусство.

***V. Yazykovich,***

*PhD in Philosophy, Associate Professor, Head of the Department of Social  
and Humanitarian Disciplines of the Educational Institution  
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **FORMATION OF AESTHETIC TASTE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDY AT THE UNIVERSITY**