

## **АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК КАК СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ**

Понятие «альтернативный рок» (англ. alternative rock) появилось в 1980-е годы в США. По своей сути оно является собирательным и включает в себя преимущественно такие стили, как панк-рок (англ. punk rock), пост-панк (англ. post-punk) и новая волна (англ. New Wave).

Социальной базой панк-рока стала нигилистическая, иногда антиобщественная идеология, выраженная, как правило, в быстрой, агрессивной, примитивной манере игры. Музыкальной доминантой панк-групп было не исполнительское мастерство, а желание самовыражения, драйв и сверхдинамичная энергетика.

Подстегнутое взрывом активности панков и поддерживаемое машиной поп-бизнеса, в конце 1970-х годов начало бурно развиваться новое, многообразное направление – новая волна, уже в раннем периоде которого можно выделить ряд направлений.

Первое представлено группами, которые пошли по пути сохранения, если не возрождения идей ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и британского биг-бита 1960-х годов.

Другое направление в рамках «новой волны» сложилось в связи с переходом ряда групп на электронику – синтезаторы и компьютеры, заменившие в составе рок-групп традиционные гитары, бас-гитары и даже барабаны, что неизбежно повлекло за собой потерю одной из существенных сторон рок-музыки – ее блюзового начала, реализуемого живым гитарным исполнением [1].

Наряду с понятием «альтернативный рок» в 1980-е годы в Великобритании возникло понятие «инди-рок» (англ. Indie rock, от англ. independent – независимый) – обобщающий термин для определения широкого диапазона музыкальных стилей, объединенных своей причастностью к западной контркультуре, а также для определения музыки, записываемой на независимых музыкальных лейблах [2]. В 1980 годах термин «инди-рок» был синонимом альтернативного рока и применялся для разделения исполнителей по географическому признаку: при этом альтернативный рок был предпочтительным для американских исполнителей, а инди-рок – для британских.

Таким образом, особенностью альтернативного/инди-рока является их полистилевое содержание, так как сама альтернативная музыка рождалась на стыке стилей, на переосмыслении роли тех или иных музыкальных инструментов. В этой связи мы характеризуем каждый стиль, входящий в понятие «альтернативного рок».

Одной из стилевых разновидностей альтернативного рока является гранж-рок (англ. grunge, букв. «грязь», «надрыв», «пренебрежение»; известен также как саунд Сиэтла, англ. Seattle sound). В мелодиях гранж-рока можно услышать сильно искаженный гитарный звук, а также очень контрастную динамику песен. Вербальный текст песен выражает апатичность, тоску и носит, как правило, провокационно социальный характер. Отличительной чертой исполнения гранж-групп является отказ от сценических постановок и театральности.

В Великобритании ведущим стилем альтернативного рока в 1990-е годы был брит-поп (англ. Britpop), представители которого дистанцировались от мировой популярности гранж-рока, сделав упор на исторические традиции британского рока и поп-музыки. Брит-поп излагался как ответ на неистовую депрессивность американского гранжа и синтетический, галлюциногенный дух рэйва, которым брит-поп противопоставил подчеркнуто ретроградское, романтическое мироощущение. Очаровательные мелодии «а-ля Маккартни»,

простые и ясные гармонии, «ламповый» гитарный саунд, «старомодные» органчики, струнные, «баховские» трубы, особым образом обработанный вокал и «находки» с прокручиваемой в обратном порядке пленкой – все это в изобилии использовалось в брит-попе.

Одним из ответвлений альтернативного рока является готик-рок (англ. gothic rock), музыка которого основана на традиции пост-панка с его интроспективными текстами, в которых часто говорится о смерти, используется готическая и религиозная символика. В этом стиле присутствует соотношение музыкальной стилистики с тяжелыми гитарными паттернами, высокими басовыми линиями и мелодичными ударными.

Поэтическая сторона песен в стиле готик-рок предполагает литературный романтизм, атмосферную лирику, религиозную символику и мистику.

Яркие представители альтернативного рока:

Группа «R.E.M.» («Rapid Eye Movement» – медицинская аббревиатура, означающая быстрые движения глаз) – американская рок-группа, сформированная в городе Атенс (штат Джорджия) в 1980 году музыкантами Майклом Стайпом (вокал), Питером Баком (гитара), Майком Миллзом (бас-гитара) и Биллом Берри (ударные и перкуссия). Является одной из самых значимых и уважаемых групп в альтернативном роке. Взлет в творчестве R.E.M. начался с пятого студийного альбома «Document», появившегося на прилавках магазинов в 1987 году.

От альбома к альбому рейтинг «R.E.M.» уверенно возрастал, а гастроли коллектива приняли устрашающий для музыкантов масштаб. В 1992 году коллектив получил три премии «Грэмми» за студийный альбом 1991 года «Out of Time». В целом успех творчества «R.E.M.» послужил источником вдохновения для других альтернативных коллективов, одним из которых является знаменитая «Nirvana».

Группа «Nirvana» – американская рок-группа, одна из самых больших и влиятельных групп в истории рок-музыки, созданная вокалистом и гитаристом Куртом Кобейном и басистом Кристофом Новоселичем в Абердине, штат

Вашингтон, в 1987 году. Творчество этого коллектива способствовало не только необычайно быстрому взлету альтернативной музыки, но и превращению ее в мейнстрим. Уже второй по счету альбом группы под названием «Nevermind», вышедший в 1991 году, имел оглушительный успех, застал музыкальную индустрию врасплох и буквально перевернул поп-культуру США. Андеграундский рок-н-ролл, дух панк-рока и абстрактная лирика захватили воображение молодежи «поколения X» и сделала эту группу культовой.

В их творчестве особый интерес представляет удивляющая своей простотой четырехаккордовая композиция «Smells Like Teen Spirit», коммерческий успех которой превзошел все ожидания лейбла. В январе 1991 г. «Nevermind» занял 1-е место в хит-параде Billboard, а «Nirvana» в одночасье стала той редкой группой, у которой «есть все и сразу». Впоследствии Nirvana стала флагманом «поколения X», а ее творческое наследие продолжает формировать рок-музыку и сегодня.

Группа «Oasis» – британская рок-группа, одна из самых влиятельных и коммерчески успешных групп 1990-х годов, которая была основана в 1991 году в Манчестере братьями Ноэлом и Лиамом Галлахерами. Всего за три года «Oasis» прошли путь от неизвестности до всемирной славы, превратившись в феномен истории рок-музыки. И сегодня мало кто из британских рокеров может соперничать с братьями Галлахерами в степени влияния на мировую музыкальную культуру.

Благодаря успеху дебютного альбома «Definitely Maybe», 22-миллионным продажам «(What's the Story) Morning Glory?», группа стала одной из наиболее успешных и выпустила 7 студийных альбомов, каждый из которых возглавлял хит-парад Великобритании и получал мультиплатиновый статус. Также издательство «Гиннесс» включила «Oasis» в книгу рекордов за самое продолжительное пребывание в первой десятке британского хит-парада и за самое продолжительное пребывание в британском хит-параде за один календарный год.

На сегодняшний день, наряду с кардинальными изменениями в музыкальной индустрии, уменьшением роли звукозаписывающих компаний, увеличением объемов виртуального распространения записей и коммерческим успехом многих альтернативных музыкантов, часто достигаемым в результате художественных компромиссов, концепция альтернативного рока, по крайней мере, его мятежный и конфронтационный аспект, во многом утратил прежнее значение и актуальность.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конен, В. Д. Предпосылки и истоки рок-музыки / В. Д. Конен // Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX в. / В. Д. Конен. – М., 1994. – Гл. 8. – С. 117–143.

2. Смирнова, И. А. История развития рок-музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет музыкального искусства, Кафедра искусства эстрады; сост. И. А. Смирнова. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2018. - 51 с.: табл. - Библиогр.: с. 40-43 (28 назв.). - Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/19235>. - Заглавие с экрана. - Депонировано в БГУКИ 09.01.2019, № 035709012019.

Колесникович А.С., студент 502а группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цобкало А.А.,  
кандидат исторических наук, доцент

### СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

#### КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В современном культурологическом, искусствоведческом и педагогическом дискурсах не ослабевают внимание отечественных и