

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ В ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

И. В. Абрамова,

доцент кафедры хореографии;

Е. Г. Корниенко,

преподаватель кафедры хореографии

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,

г. Орел, Россия

Аннотация. Рассматривается специфика практической подготовки бакалавров-хореографов в вузе культуры. Анализируются виды и типы практики, формы и способы их осуществления на примере кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Ключевые слова: хореография, практическая подготовка, формы, типы.

**PRACTICE-ORIENTED TRAINING IN THE PREPARATION
OF CHOREOGRAPHERS OF THE ORYOL STATE INSTITUTE
OF CULTURE**

I. Abramova,

Associate Professor of the Department of Choreography;

E. Kornienko,

Teacher of the Department of Choreography

of the Federal State Budgetary Educational Institution

of Higher Education "Oryol State Institute of Culture", Orel, Russia

Abstract. The article discusses the specifics of the practical training of bachelor choreographers at the University of Culture. The author examines the types and types of practice, forms and methods of their implementation on the example of the Department of Choreography of the Oryol State Institute of Culture.

Keywords: practice-oriented training, choreography, bachelor choreographer.

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных ви-

дов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы. Согласно приказу № 885/390 Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г., в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» определены виды, типы и способы проведения практик в соответствии с образовательной программой, разработанной на основании Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Практическая подготовка как форма организации образовательной деятельности обучающихся включает практику как вид учебной деятельности.

В ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» при подготовке бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» применяется практико-ориентированный подход, а практика является его важнейшим компонентом.

По данному направлению учебным планом, разработанным в вузе в соответствии с ФГОС и учетом новых требований Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ, предусмотрены два вида практик – учебная и производственная, которые в свою очередь разделяются по типам:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- педагогическая практика;
- творческая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Далее рассмотрим эти практики более подробно. Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является «обеспечение непрерывного и последовательного обучения профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, направленного на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им первичных практических умений, навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности» [5, с. 5]. Формы и способы проведения практики предполагают ознакомление, наблюдение

ние, анализ и участие обучающихся в учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности базового учреждения образования и культуры под руководством практикующих педагогов-наставников.

Целью производственной педагогической практики является «приобретение и накопление знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности, формирование целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности, формирование профессиональных умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности» [2, с. 6].

Курс данной практики строится как система практических занятий в базовых учреждениях культуры и искусства для изучения, сбора, анализа и дальнейшего использования информации по организации и проведению различных форм художественно-творческой и культурно-образовательной деятельности и осуществляется в форме практической подготовки. Формы и способы ее осуществления предполагают самостоятельное и активное участие обучающихся-практикантов в учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности базового учреждения.

Целью производственной творческой практики является «закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере профессиональной деятельности, формирование у обучающихся практических умений, навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; их подготовка к дальнейшей педагогической и балетмейстерской деятельности в качестве преподавателя дисциплин специального цикла» [4, с. 5]. Форма и способы ее проведения предполагают активное и самостоятельное участие обучающихся в балетмейстерско-постановочной деятельности по созданию хореографического произведения в творческом коллективе базового учреждения.

Целью производственной практики по типу «научно-исследовательская работа» является «формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной и научно-исследовательской деятельности организаций и учреждений культуры и искусств; выработка навыков самостоятельной научно-исследователь-

ской и научно-методической деятельности» [1, с. 6]. Формы и способы осуществления этого типа практики предполагают активное участие обучающихся в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности базового учреждения, а также самостоятельное изучение и выбор необходимых методов исследования и презентацию результатов.

Целью производственной преддипломной практики является «совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России; совершенствование способностей владения технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства для создания и защиты практической части выпускной квалификационной работы и успешной сдачи государственной итоговой аттестации» [3, с. 5].

Курс данной практики строится в форме практической подготовки и предоставляет обучающимся условия для проведения подготовительной, теоретической и практической деятельности по написанию выпускной квалификационной работы, в рамках которой осуществляются поиск, сбор, анализ, систематизация научно значимой информации по теме исследования; проведение постановочной и репетиционной работ по созданию хореографического произведения; а также для совершенствования умений, навыков и компетенций по профилю соответственно образовательной программе.

Каждый вид практики предполагает составление обучающимся отчета о прохождении практики, проведение самоанализа профессиональной и педагогической деятельности, защиту практики на итоговой конференции и форму промежуточной аттестации – зачет. Это позволяет «не только оценивать качество знаний обучающихся по дисциплинам специального цикла, контролировать степень владения профессиональными умениями и навыками, уровень освоения профессиональных компетенций, но и выявлять недостатки в организации и проведении практической подготовки в образовательном процессе на кафедре ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» в целом» [3, с. 18].

Сегодня в образовательном процессе подготовки бакалавров-хореографов и оценке качества образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» активно участвуют представители работодателей. Данный способ взаимодействия позволяет активно сотрудничать, анализировать ситуацию на рынке труда, выявлять и оперативно устранять недостатки в практической подготовке обучающихся и способе ее организации, своевременно вносить корректировки в рабочие программы учебных дисциплин с учетом замечаний и пожеланий работодателей для совершенствования образовательного процесса и улучшения качества подготовки специалистов в вузе. Интерес работодателей связан с тем, что им нужны квалифицированные специалисты, способные приступить к профессиональной деятельности сразу после окончания вуза и применять полученные знания на практике, т. е. имеющие опыт создания культурного продукта, владеющие алгоритмами и процедурами соответствующей профессиональной деятельности.

Тесное сотрудничество с работодателями и базами практических подготовок позволяет объективно оценивать качество подготовки выпускников-хореографов, постоянно развивать и совершенствовать образовательный процесс с учетом требований рынка труда и современных тенденций.

1. Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

2. Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

3. Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

4. Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

5. Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) подготовки «педагогика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>. – Дата доступа: 30.04.2022.

УДК 81'342.2 +808.55

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТРЕНИРОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА

Е. Н. Акулёнок,

*доцент кафедры театрального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Артикуляционная гимнастика является основным компонентом тренировки речевого аппарата и его подготовки к сценическому звучанию. Артикуляционная система речеголосового аппарата включает полость рта, носа и глотки, мягкое небо, язык с небным сводом, зубы, губы и нижнюю челюсть. От слаженной работы этих органов зависят четкость, ясность произнесения слов и фраз, чистота звучания каждого гласного и согласного. Существуют речевые недостатки, которые напрямую являются результатом неверной артикуляции. Вялая неразборчивая речь характеризуется, как правило, «ленивым» движением губ, зажатостью и малоподвижностью нижней челюсти, плоским языком. Систематическая работа над устранением данной проблемы начинается именно с освоения артикуляционной гимнастики. Гимнастика представляет собой комплекс упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы и подвижности этих органов. Выработка полноценных движений обеспечивает в дальнейшем скоординированную работу и переключаемость всех органов, участвующих в процессе образования звуков речи и компонентов, составляющих слоги, слова. Эффективность артикуляционной тренировки речевого аппарата достигается упорством и каждодневной самостоятельной работой занимающегося. Овладение дикционной чистотой является показателем профессиональной подготовки будущего специалиста в области сценического искусства.

Ключевые слова: сценическая речь, методический принцип, артикуляция, дикция, артикуляционная тренировка, статические, динамические упражнения, групповые, индивидуальные занятия.