

## ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ

*Ван Бэйкэ (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Рассматриваются формы современного сотрудничества белорусских музеев с публикой, примеры художественно-эстетического опыта, получаемого посетителями. Организация досуга в сфере музейной деятельности представляет собой одну из наиболее перспективных форм музейной работы, новаторство может стать важным средством устойчивого развития музеев. Отмечается, что расширение участия аудитории является способом достижения образовательной значимости, а эффективная интерактивная форма может обогатить эстетические вкусы и художественное развитие, способствующие повышению внимания к произведениям искусства. Выявляется специфика интерактивной формы работы с аудиторией в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Рассматриваются формы взаимодействия музеев и выставочных центров с посетителями на примере международной акции «Ночь музеев».

**Ключевые слова:** деятельность музеев, образовательная программа, интерактивные формы взаимодействия, организация досуга.

## FORMS OF WORK WITH THE PUBLIC OF MUSEUMS OF BELARUS

*Wang Beike,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The author examines the forms of modern cooperation between Belarusian museums and the public, examples of artistic and aesthetic experience received by the audience. The organization of leisure in the field of museum activity is one of the most promising forms of museum work, innovation can become an important means of sustainable development of museums. It is noted that increasing audience participation is a way to achieve educational value, and an effective interactive form can enrich aesthetic tastes and artistic development, which contribute to increasing the attention of the modern public to works of art. The author reveals the specifics of the implementation of an interactive form of work with the

audience in the Belarusian State Museum of the History of the Great Patriotic War. Considers the forms of interaction between the museums, exhibition centers and the audience on the example of the international action "Night of Museums".

**Keywords:** museum activities, educational program, interactive forms of interaction, leisure activities.

Вслед за усилением международного обмена и развитием демократизации общества в музеях происходят колоссальные изменения в понимании образования, акцент делается на оказании образовательных услуг, доставляющих радость, поощрении участия посетителей, выстраивании интерактивного взаимодействия между художественным произведением и аудиторией [4, с. 24]. Музеи прибегают к различным формам социокультурной деятельности. Организация досуга является высокоперспективной сферой деятельности по коммуникации музейных учреждений с публикой. Музейные сотрудники организуют проведение свободного времени в пространстве музея в соответствии с потребностями, запросами и интересами посетителей.

Успешным примером осуществления интерактивной формы работы с аудиторией является открытие новых экспозиций в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Отличительной чертой художественного оформления стало широкое использование реконструкций, особое значение имеет применение звуковых эффектов (голосовых, шумовых, музыкальных), которые способствуют серьезному и осознанному воздействию на эмоциональное восприятие военных событий. Например, для воспроизведения сцен Великой Отечественной войны экспозиции озвучиваются с помощью систем аудиовизуализации. Шум танковых моторов и звуки стрельбы могут помочь посетителям приблизиться к реальным событиям тех лет. Информационные сенсорные терминалы, экраны для проектора, интегрированные в экспозиционное пространство, световое и звуковое решение дают возможность экспонировать большое количество видеоматериалов, изображений подлинных документов и справочных материалов [2].

«Музей для детей» представляет собой отдельный экспозиционный зал с атмосферой партизанского леса в сочетании с

современными технологиями. Немаловажная роль отводится педагогам, которые в игровой форме способствуют познавательной активности детей. В данном направлении проводят музейно-педагогические занятия для школьников, организуют мастер-классы и интерактивные программы для детей и их родителей, творческие встречи, концертные, конкурсные и другие мероприятия образовательного и рекреационного характера. Например, по случаю празднования Дня Победы (2021) в музее состоялся театрализованный концерт, который включал вокальные выступления (песни, романсы и др.) и инструментальные композиции военной тематики, мастер-классы по созданию поделок в технике обрывной аппликации. При разработке социально-культурных программ сотрудники музея используют разнообразные формы, приемы и методы работы с дошкольниками и школьниками, способствующие развитию креативности и умственных способностей [3]. В дни, свободные от специальных мероприятий, пространство зала используется и как зона отдыха для посетителей с детьми. В данной локации находятся игрушки, развивающие игры, спортивный инвентарь, аудио- и видеодокументы, научно-популярные издания для досуга.

Рассматривая формы взаимодействия музея и аудитории, нельзя не остановиться на международной акции «Ночь музеев», которая ежегодно проводится во многих странах мира и связана с Международным днем музеев. Специфика акции – посещение музея в ночное время суток.

Во Дворце искусств 22 мая 2021 г. проведена Ночь музеев, во время которой были открыты три выставки: выставка работ белорусских художников «Пока никто не видит», выставка художницы Анастасии Рыдлевской «Голоса», выставка мебели белорусских дизайнеров «Канапа Маркет», а также состоялись авторская экскурсия белорусского скульптора К. Селиханова, арт-маркет, световые инсталляции, мастер-класс, граффити-перформанс и импровизация электронной музыки в исполнении музыкантов Teletype, Alexander Nelubov и Dirty Owl [5]. Проведение международной акции способствовало распространению и пропаганде отечественного культурного продукта, был сделан акцент на популяризации белорусского искусства, посетители познакомились с искусством молодых художников,

их неповторимой техникой, стали участниками интерактивных форм взаимодействия и соприкоснулись с миром искусства.

В Музее белорусского кино реализован интерактивный проект Государственного камерного оркестра, который обеспечил звуковое сопровождение классической немой кинокомедии Бастера Китона «Шерлок Младший» (1924), исполнив музыку к кинофильму, сочиненную пианистом, дирижером, композитором из США Стивеном Прутсманом, которая помогла создать особое художественное пространство. Интерактивное взаимодействие осуществлялось посредством эмоциональной реакции зрителя (смех, восторженные возгласы, аплодисменты, слезы и т. д.) на происходящее на экране действие и живое музыкальное сопровождение кинофильма [1].

Подводя итоги, следует отметить, что наиболее эффективным направлением художественно-образовательной деятельности в музейном учреждении является взаимодействие с публикой сотрудников музея, которые разрабатывают программы для проведения в реальном и виртуальном форматах и способствуют глубокому постижению смысла и художественного образа музейной экспозиции.

Одним из перспективных направлений работы является общение с индивидуальными посетителями музея, потому что именно они образуют преданную публику.

Следует рассматривать в работе музейных учреждений со зрительской аудиторией синтетические методы, предполагающие использование традиционных и инновационных форм, а также соединение музейных технологий с заимствованными из смежных областей, что привносит в музейное пространство элемент вариативности и является стимулом для развития музея и расширения его аудитории.

---

1. Интерактивный проект Государственного камерного оркестра «Живая музыка кино» [Электронный ресурс] // Ночь музеев в Беларуси. – Режим доступа: <http://nochmuzeev.by/hist-ru/muzej-istorii-belorusskogo-kino/>. – Дата доступа: 12.08.2021.

2. Историческая справка [Электронный ресурс] / Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.warmuseum.by/about/istoricheskaya-spravka/>. – Дата доступа: 10.06.2022.

3. Ко Дню защиты детей [Электронный ресурс] / Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны : официальный сайт. – Режим доступа: [http://www.warmuseum.by/news/meropriyatiya/ko\\_dnyu\\_zashchity\\_detey/?sphrase\\_id=1425](http://www.warmuseum.by/news/meropriyatiya/ko_dnyu_zashchity_detey/?sphrase_id=1425). – Дата доступа: 10.06.2022.

4. Ли, Цзяи. Выставка Китайского музея современного искусства и эстетическое образование для зрителей / Цзяи Ли // Эстетическое воспитание. – 2018. – № 4. – С. 24–30. – Изд. на кит. яз.: 李佳一. 中国当代艺术博物馆的展览呈现与观众审美教育[J]. 美育学刊, 2018 (4). – 页 24–30.

5. «Что случилось этой ночью»: Ночь музеев на Козлова, 3 [Электронный ресурс] // Палац мастацтва : афіцыйны сайт. – Режим доступа: <https://artpalace.by/exhibition/81>. – Дата доступа: 12.08.2021.

УДК 524.3(084)(315)

## ДРЕВНИЕ КАРТЫ ЗВЕЗДНОГО НЕБА ДИНАСТИИ ХАНЬ В КИТАЕ

*Ван Вэй (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Правление династии Хань было беспрецедентной и могущественной эпохой в истории Китая, в этот период быстро развивалось искусство живописи. В качестве примера в статье рассматриваются две наиболее репрезентативные древние карты звездного неба династии Хань. Основываясь на характеристиках моделирования, цветовых характеристиках, соответствующей космологии и идеологической коннотации живописи, проанализированы ее художественная ценность и культурное значение.

**Ключевые слова:** династия Хань, древние карты звездного неба, созвездие.

## ANCIENT CHARTS OF THE STARRY SKY OF THE HAN DYNASTY IN CHINA

*Wang Wei,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*