

В структуре астрономических карт династии Западная Хань можно заметить влияние концепции «семи балансов и шести интервалов», описываемой в древнейшем китайском трактате по астрономии и математике «Канон расчета чжоуского гномона» («Чжоу Би Суань Цзин»). В этот период примитивная модель Вселенной «гайтянь», согласно которой небо представлялось круглым, а Земля – квадратной, претерпела изменения и стала теоретической моделью, т. е. небо и земля представляют собой два параллельных концентрических круга. Вслед за этим произошел переход в изображении карт неба от мифологических образов к научным чертежам.

1. Ван, Юй. Планетарий в гробнице династии Хань / Юй Ван // Археологическая история. – Ухань : Уханьское изд-во, 2013. – 50 с. – Изд. на кит. яз.: 王煜. 汉代墓室中的天象图. 考古物语, 2013. – 50页.

2. Ли, Ямэй. Анализ художественных характеристик фресок эпохи династии Хань / Ямэй Ли, Тяньцзяо Чэнь // Шаньдунское иллюстрированное изд-во. – Шаньдун, 2020. – С. 314–315. – Изд. на кит. яз.: 李亚梅, 陈天骄. 汉代壁画的艺术特征探析. 山东画报出版社, 2020. – 页 314–315.

3. Фан, Юн. Сюньцзы Ли Лунь. Теория этикета / Юн Фан ; коммент. и пер. Ли Бо. – Пекин : Чжунхуа, 1990. – 768 с. – Изд. на кит. яз.: 方勇, 李波注译. 《荀子·礼论》. 《诸子百家系列》, 中华书局, 1990. – 768页.

УДК [792.03+792.8](510)

**СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ МОТИВЫ МУЗЫКИ
В СПЕКТАКЛЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ
(на материале Китайского национального театра
оперы и танцевальной драмы)**

Ван Дун (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Исследуется многогранный процесс взаимодействия драматического и хореографического искусства в практике китайского театра и специфичного для него жанра танцевальной драмы с обращением к смыслообразующим функциональным мотивам музыки.

Для исследования взят творческий опыт Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, сценическая практика которого

позволяет выявить роль музыкального сопровождения в спектаклях танцевальной драмы.

В результате определено, что значение музыки проявляется в формировании эмоциональной атмосферы спектакля и создании чувственной архитектуры произведения, воссоздании историко-социального колорита, воздействии на органы слуха. Системообразующей функцией музыки названа ее способность направлять развитие сюжета, коррелировать с ним, задавать общий тон повествования.

Ключевые слова: танцевальная драма, Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы, функциональное значение музыки, китайское театральное искусство.

**SENSE - FORMING MOTIVES OF MUSIC
IN DANCE DRAMA PERFORMANCES
(by the material of the Chinese National
opera and dance drama theater)**

Wang Dong,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article explores the multifaceted process of interaction between dramatic and choreographic art in the practice of Chinese theater and the genre of dance drama specific to it, with an appeal to the sense-forming functional motives of music in dance drama.

For research, the author uses the creative experience of the Chinese National Opera and Dance Drama Theatre, the stage practice of which makes it possible to identify the role of musical accompaniment in dance drama performances.

As a result, it was determined that the significance of music is manifested in the formation of the emotional atmosphere of the performance and the creation of the sensual architecture of the work, the reconstruction of the historical and social flavor, and the impact on the human hearing organs. The system-forming function of music is its ability to direct the development of the plot, correlate with it, and set the general tone of the narration.

Keywords: dance drama, Chinese National Opera and Dance Drama Theatre, functional significance of music, Chinese theatrical art.

Художественная практика современного театрального искусства Китая может быть охарактеризована стремлением к разнообразию его выразительных средств. В перечне жанров и видов китайского театрального искусства выделяется танцеваль-

ная драма, наделенная различными свойствами и качественными механизмами хореографического искусства, драматического театра, музыкального исполнения. Танцевальная драма не относится к разновидности привычных для европейского понимания жанров танцевальных шоу, а является синтезированным жанром, основополагающую роль в котором играет актерское мастерство исполнителя. Музыкальное сопровождение спектаклей направляет драматическое развитие сюжета, это его системообразующий элемент.

Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы является информативным и показательным примером творческой практики. В Китае именно этот театр взрастил и качественно развил искусство танцевальной драмы, труппа была основана в середине XX в. С тех пор театром создан и поставлен ряд спектаклей, успех которых объясняется в том числе прекрасным музыкальным сопровождением. В связи с этим возникает необходимость изучения функций музыки в спектаклях, которые до настоящего времени комплексно не анализировались китайскими и белорусскими учеными.

Состав театра включает оперную труппу, танцевальную труппу, симфонический оркестр, оркестр китайской музыки. Симфонический оркестр театра – один из крупнейших и слаженных творческих коллективов Китая, современный исполнительский стиль которого формируют талантливые дирижеры. Лэй Дяньюнь воодушевленно высказывается об оркестровой труппе театра: «На сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы поколения музыкантов провели свою молодость. Мы продолжим нести факел преемственности и наследия, позволим мечте о музыке расцвести здесь» [3, с. 11].

Несколько спектаклей театра стали предметом обсуждений критиков всего мира, среди них танцевальные драмы «Конфуций» и «Ван Чжаоцзюнь покидает пределы Родины».

«Конфуций» – одна из лучших исторических постановок за последние несколько лет в Китае. Премьера танцевальной драмы состоялась в 2013 г. в Пекине. Режиссер Кун Дэсинь, сценарист Лю Чун, композитор Се Пэн, сценограф Жэнь Дуншэн трудились над постановкой в течение нескольких лет. Танцевальная драма «Конфуций» не просто спектакль в обыденном понимании, а динамичное шоу с профессионально

подготовленными высококлассными хореографическими номерами, пластикой движений наподобие восточных единоборств, с четко прослеживаемым динамичным сюжетом, украшенное трюками акробатов, воздушных танцоров и балерин (всего 60 артистов), попытка заново рассказать общеизвестную историю древнего философа при помощи современных достижений сценического мастерства. Спектакль был показан в Китае, а также в некоторых других странах, таких как США (Линкольн-центр, театр Шуберта), России (Мариинский театр). Режиссер Кун Дэсинь в преддверии премьеры в России (2019) поделилась собственными переживаниями и мыслями по поводу постановки: «Моя цель в творчестве – представить идеальный образ Конфуция на сцене. Мне хочется, чтобы публика погрузилась в атмосферу истории, которая произошла более 2000 лет назад. Также это способ донести частичку китайской культуры до аудитории в других странах. Учитывая рост влияния Китая в мире, культура – одна из платформ, которые позволяют это сделать. Тем более у настоящего искусства нет границ» [1].

Музыка танцевальной драмы «Конфуций», написанная композитором Се Пэнном, исполняется оркестром под руководством дирижера Тан Мухая. Музыка спектакля наполнена особым смыслом и выполняет важные функции: формирует впечатления зрителя и эмоциональную атмосферу действия, передает исторический колорит эпохи Конфуция для достижения художественной реалистичности спектакля. Несмотря на то, что некоторые китайские театры отказались от оркестра, Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы не последовал этому примеру. Благодаря музыкальному сопровождению достигается цель усиленного воздействия на органы слуха зрителей. Музыка также является движущим механизмом танца как способа повествования в танцевальной драме. В начале спектакля звучит увертюра, которая вводит аудиторию в атмосферу исторической эпохи жизни Конфуция, когда император обратился к нему за советом по государственному управлению. После увертюры на сцену выходят артисты под энергичную музыку: так начинается 14-летнее путешествие Конфуция по китайским землям. После непродолжительного выступления на сцене появляется главный герой, который к этому времени по сюжету покинул пост министра

юстиции царства Лу. Музыка в этот момент медленная, спокойная и в то же время динамично восходящая. Далее на протяжении спектакля мелодия формирует направление сюжета, непрерывно поддерживая его.

Еще один спектакль Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы «Ван Чжаоцзюнь покидает пределы Родины», режиссером которого также выступила Кун Дэсинь, последовательно рассказывает историю об одной из четырех великих красавиц Древнего Китая. Образы красавиц воссозданы в литературе и кино («Осень в Ханьских дворцах», «Заметки западной столицы» – одноименные произведения Го Можо и Цао Юй, одноименные сериалы). Имя Ван Чжаоцзюнь стало нарицательным и используется в качестве примера дружественных отношений между китайским и другими народами. Образ Ван Чжаоцзюнь трансформировался на протяжении десятилетий. Например, Цао Юй говорит следующее: «Написанная мной Ван Чжаоцзюнь больше не плачущая слабая девушка. Она амбициозна и желает внести собственный вклад в национальное примирение и благополучие ханьцев и хунну» [2].

Режиссер сосредоточилась на внутренних изменениях Ван Чжаоцзюнь, проявлениях стойкости в характере и силы воли. Драматизм повествованию придает музыка, написанная Чжаном Цюй. Как часто принято в танцевальных драмах, словесные реплики исполнителей заменены на язык тела. Не имея возможности передать сюжет спектакля словами, актеры и танцоры, сливаясь в единый поток с музыкой, с помощью хореографии и актерского мастерства погружаются в историю жизни Ван Чжаоцзюнь. Музыка в спектакле, как и в драме «Конфуций», выходит на первый план.

Творческая практика Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы не ограничивается названными спектаклями, немало и других танцевальных драм, в которых одним из главных выразительных средств является музыка.

Таким образом, можно резюмировать, что музыка выполняет ряд важных функций в спектаклях Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы: формирование эмоциональной атмосферы, воссоздание историко-социального колорита, воздействие на органы слуха. Системообразующей функцией музыки является ее способность направлять развитие сюжета, коррелировать с ним, задавать общий тон пове-

ствования. В танцевальных драмах, где актеры обычно лишены возможности вести диалоги или монологи, музыка вместе с хореографией становятся выразительными средствами драматического искусства.

1. Китайский режиссер Кун Дэсинь, прямой потомок Конфуция, о спектакле в Петербурге [Электронный ресурс] // Metro news. – 2019. – 3 дек. – Режим доступа: <https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/kitayskiy-rezhisser-kun-desin-pryamoy-potomok-konfuciya-o-spektakle-v-peterburge-1617807/>. – Дата доступа: 31.05.2021.

2. Красное платье, как будто алый парус, – впечатления от просмотра танцевальной драмы «Ван Чжаоцзюнь покидает пределы Родины» [Электронный ресурс] // Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.cnoddt.com/Detail.aspx?newsId=3680&TId=117>. – Дата доступа: 01.06.2021. – На кит. яз.: 红袍如红帆 – 舞剧《昭君出塞》观后 // 中国歌剧舞剧院官方网址.

3. Мэн, Цзяньцзюнь. Пусть здесь расцветает мечта о музыке – Интервью с Лэй Дяньюнь, заместителем директора Народного оркестра Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы / Цзяньцзюнь Мэн // Музыкальные инструменты. – 2019. – № 4. – С. 8–11. – Изд. на кит. яз.: 孟建军. 让音乐梦想在此绽放–访中国歌剧舞剧院民乐团副团长雷靛云 / 建军孟 // 乐器杂志, 2019 (4). –页 8–11.

УДК [75.03+7.071]"19/21"(510)

ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУЧНОЙ МЫСЛИ КИТАЯ РУБЕЖА XX–XXI вв.

Ван Цзинцзин (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Интерес к исследованию личностных особенностей фигуры художника как стимула для создания разнообразных явлений искусства с каждым годом растет не только в европейском искусствоведении, но и в китайской научной мысли. Изучение творческой личности отталкивается как от биографии или творчества художника, так и от аллегорий и символов современных художественных течений.

Ключевые слова: художник, китайское искусство, личность художника, творческое мировосприятие, процесс художественного творчества.